

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/437100>

**Тип работы:** Контрольная работа

**Предмет:** Филология

Содержание

Введение .....	2
Филологический анализ произведения.....	3
Заключение .....	6
Список использованных источников.....	7

Фауст, магистр из Гетеовской драмы, является одним из самых известных литературных персонажей, чья судьба и стремления продолжают волновать умы исследователей по всему миру. В своей эпохальной работе «Фауст», Иоганн Вольфганг фон Гете соткал глубокий философский ландшафт, в котором переплетаются темы знания, желания, моральной дилеммы и судьбы человека. Фауст, как персонаж, стал символом человеческой амбиции и стремления к знаниям, а его история — бесконечным источником размышлений о природе человеческой души.

Актуальность исследования Фауста Гете состоит в его богатстве смыслов и потенциале для интерпретации. Вопросы, поднятые Гете в своей работе, оставляют простор для разнообразных методологических подходов и филологических исследований.

Цель настоящей работы заключается в проведении филологического анализа произведения «Фауст» Гете с целью более глубокого понимания его содержания, структуры и метафорического образа. Мы стремимся раскрыть не только литературные качества произведения, но и его влияние на культуру и философию.

Для достижения поставленной цели будут использованы различные методы исследования, включая анализ текста, контекстуальное исследование, сравнительный анализ с другими произведениями Гете и работы других авторов, а также интертекстуальный подход к тексту.

Таким образом, данное исследование стремится пролить новый свет на вечные темы, затронутые в «Фаусте» Гете, и внести свой вклад в понимание этого величайшего произведения мировой литературы.

**Филологический анализ произведения**

Данный анализ произведения «Фауст» Иоганна Вольфганга фон Гете представляет собой многогранный и глубокий анализ текста, который включает в себя рассмотрение лингвистических, структурных, и стилистических аспектов произведения, а также его контекстуальное исследование и анализ тематики.

1. Аствацатуров А. Г. «Фауст» Гёте: образы и идея / А. Г. Аствацатуров // Фауст: [трагедия]: пер. с нем. / Иоганн Вольфганг Гёте; пер. К. А. Иванов; худож. О. Ю. Яхнин; предисл. К. А. Иванов. — СПб.: Имена, 2005. Эл. ресурс: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/astvacaturov-faust-gete.htm> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Горохов П. А. Добро и зло в трагедии И. В. Гете «Фауст»: Опыт философского анализа. Вестник ОГУ № 2, 2000. С.9-13.
3. Ермакова М. С. Поиски истины Фаустом Гёте. Вестник ИГЛУ, 2013. С.108-110.
4. Ишимбаева Г. Г. Русская фаустиана XX века. Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей — филологов. -М.: Флинта-Наука, 2002. - Эл. ресурс: [litres.ru>g...ishimbaeva/russkaya-faustiana-xx-veka/](http://litres.ru/g...ishimbaeva/russkaya-faustiana-xx-veka/) (дата обращения: 18.03.2024).

5. Лётин В. А., Болтаев Р. Е. Свет в художественном универсуме первой части трагедии И. В. Гёте «Фауст». // Верхневолжский филологический вестник, 2017; № 1. С. 119-123.

6. Фандеева, О. В. Рецепция «Фауста» И. В. Гёте в критике XXI века / О. В. Фандеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 413-418. — URL: <https://moluch.ru/archive/305/68801/> (дата обращения: 18.03.2024).

7. Якушева Г. В. Фауст в искушениях XX века. М.: Наука, 2005. - 258 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/437100>