Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/437100

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Филология

Содержание

Введение ..... 2 Филологический анализ произведения..... 3 Заключение ..... 6 Список использованных источников..... 7

Фауст, магистр из Гетеовской драмы, является одним из самых известных литературных персонажей, чья судьба и стремления продолжают волновать умы исследователей по всему миру. В своей эпохальной работе «Фауст», Иоганн Вольфганг фон Гете соткал глубокий философский ландшафт, в котором переплетаются темы знания, желания, моральной дилеммы и судьбы человека. Фауст, как персонаж, стал символом человеческой амбиции и стремления к знаниям, а его история — бесконечным источником размышлений о природе человеческой души.

Актуальность исследования Фауста Гете состоит в его богатстве смыслов и потенциале для интерпретации. Вопросы, поднятые Гете в своей работе, оставляют простор для разнообразных методологических подходов и филологических исследований.

Цель настоящей работы заключается в проведении филологического анализа произведения «Фауст» Гете с целью более глубокого понимания его содержания, структуры и метафорического образа. Мы стремимся раскрыть не только литературные качества произведения, но и его влияние на культуру и философию.

Для достижения поставленной цели будут использованы различные методы исследования, включая анализ текста, контекстуальное исследование, сравнительный анализ с другими произведениями Гете и работы других авторов, а также интертекстуальный подход к тексту.

Таким образом, данное исследование стремится пролить новый свет на вечные темы, затронутые в «Фаусте» Гете, и внести свой вклад в понимание этого величайшего произведения мировой литературы.

Филологический анализ произведения

Данный анализ произведения «Фауст» Иоганна Вольфганга фон Гете представляет собой многогранный и глубокий анализ текста, который включает в себя рассмотрение лингвистических, структурных, и стилистических аспектов произведения, а также его контекстуальное исследование и анализ тематики.

1. Аствацатуров А. Г.«Фауст» Гёте: образы и идея / А. Г. Аствацатуров // Фауст: [трагедия]: пер. с нем. / Иоганн Вольфганг Гёте; пер. К. А. Иванов; худож. О. Ю. Яхнин; предисл. К. А. Иванов. — СПб.: Имена, 2005. Эл. ресурс: http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/astvacaturov-faust-gete.htm (дата обращения: 18.03.2024).

2. Горохов П. А. Добро и зло в трагедии И. В. Гете «Фауст»: Опыт философского анализа. Вестник ОГУ № 2, 2000. С.9–13.

3. Ермакова М. С. Поиски истины Фаустом Гёте. Вестник ИГЛУ, 2013. С.108–110.

4. Ишимбаева Г. Г. Русская фаустиана XX века. Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей — филологов. –М.: Флинта–Наука, 2002. – Эл. ресурс: litres.ru›g...ishimbaeva/russkaya-faustiana-xx-veka/ (дата обращения: 18.03.2024).

5. Лётин В. А., Болтаев Р. Е. Свет в художественном универсуме первой части трагедии И. В. Гёте «Фауст». // Верхневолжский филологический вестник, 2017; № 1. С. 119–123.

6. Фандеева, О. В. Рецепция «Фауста» И. В. Гёте в критике XXI века / О. В. Фандеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 413-418. — URL: https://moluch.ru/archive/305/68801/ (дата обращения: 18.03.2024).

7. Якушева Г. В. Фауст в искушениях XX века. М.: Наука, 2005. – 258 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/437100