

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/recenziya/437777>

**Тип работы:** Рецензия

**Предмет:** Литература

-

Рассматриваемая книга посвящена Уильяму Хогарту. Хогарт, создавая своим творчеством национальную школу живописи, предопределил направленность гравюры как авторской, так и репродукционной. Автор книги отмечает огромную актуальность наследия Хогарда в свете развития специфики национальной школы графики. В книге творчество Хогарта изучается в контексте составной части общего подъема культуры Великобритании во второй половине 18 века.

Предмет исследования в книге - это художественное наследие Хогарта, рассмотренное ученым именно как знаменательное явление английской графики XVIII века во всей совокупности ее закономерностей и проблем. М.Ю. Герман акцентирует внимание на широком масштабе творчества Германа, справедливо утверждая, что авторская и репродукционная школы развивались именно под влиянием деятельности этого выдающегося мастера.

Необходимо отметить, что исследование М. Германа базируется на обширном научном материале.

Литература российских исследователей по изучению наследия Хогарта и английской графической школы XVIII века представлена трудами Н.Д. Чечулина, М.В. Доброклонского, Б.Р. Виппера, А.А. Сидорова, Л.Н. Воронихиной, Е.Г. Лисенкова, А.Е. Кроль, Е.А. Некрасовой, И.А. Кузнецовой, Л.А. Дукельской.

Монографический материал Е.А. Некрасовой, А.А. Сидорова, Л.Н. Воронихиной, А.Е. Кроль обосновывался интересом к истокам критического реализма, столь свойственного эстетическим воззрениям соцреализма. Прочная традиция, тем не менее, позволяла подробно и точно ознакомиться с творчеством Хогарта. Достойная оценка живописного и графического наследия Хогарта впервые прозвучала в кратком очерке Б.Виппера, указывающего на него как на «пионера английского искусства, основоположника критического реализма», но здесь отмечены и противоречивые стороны таланта Хогарта. М. Герман, опираясь на опыт предшественников, синтезирует собственный подход к творчеству Хогарта, помещая его наследие в обширный исторический культурный контекст.

-

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/recenziya/437777>