Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/440832>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусствоведение

Введение 3

1. Особенности скульптурного декора в интерьере Венеции 17 - начала 18 века 4

2. Влияние стилей на скульптурный декор 10

3. Работы известных мастеров 14

Заключение 20

Литература 21

Искусство 18 века, или сеттеченто, отражает завершающий этап долгой эволюции великого классического искусства Италии. Популярность итальянской художественной культуры в этот период объясняется не тем, что итальянские мастера открыли новые художественные принципы, как в эпоху Возрождения или в 17 веке.

В исследованиях про искусств интерьера особое внимание уделяется изучению стилистических особенностей интерьеров различных исторических периодов. Однако, малоизученной остаётся проблема скульптурного декора в интерьерах Венеции периода 17 - начала 18 века.

Этот период отличается особым стилем, сочетающим в себе элементы ренессанса и барокко, которые проявляются не только в архитектуре, но и в скульптурном убранстве помещений.

Актуальность изучения данной темы обусловлена интересом культурного сообщества к историческому наследию и его воздействию на современное искусство и дизайн интерьеров.

Целью данной работы является изучение скульптурного декора в интерьере Венеции 17 - начала 18 века.

Задачи:

- Изучать особенности скульптурного декора в интерьере Венеции 17 - начала 18 века;
- Проанализировать влияние стилей на скульптурный декор;
- Рассмотреть работы известных мастеров;

Для написания данной работы использовалась метод анализа научной литературы.

Работа состоит из трех глав, введения и заключения, в конце представлен список литературы.

1. Особенности скульптурного декора в интерьере Венеции 17 - начала 18 века

Значение скульптурного декора для архитектуры заключается в его способности дополнять и усиливать общее визуальное впечатление от помещения. Скульптурные элементы могут добавить стиль и элегантность интерьеру, подчеркнуть его архитектурные особенности и создать уникальную атмосферу. Они также могут использоваться для передачи определенной тематики или исторического контекста, что делает скульптурный декор важным элементом в создании художественного облика помещения.

Венеция, один из самых уникальных городов мира, славится своей богатой историей, культурным наследием и уникальной архитектурой. Расположенная на более чем 100 островах в Адриатическом море, Венеция является одним из самых красивых и удивительных городов Италии и всего мира. [3, С. 48]

История Венеции началась в V веке, когда население северной Италии, бежав от варварских нашествий, нашло убежище на островах Лагуны. Со временем эти мелкие поселения объединились в мощную морскую державу, которая стала одним из крупнейших торговых центров Европы. Венеция стала известна своим могуществом, богатством и влиянием, а также своим искусством, архитектурой и культурой.

Золотой век Венеции пришелся на XV-XVI века, когда город стал центром ренессансного искусства и культуры. Здесь процветали такие известные художники, как Тициан, Веронезе, Тинторетто, архитекторы, такие как Палладио и Сан-Микеле, и многие другие. Венецианская республика оставалась одним из самых могущественных государств в Европе до конца XVIII века, когда она была захвачена Наполеоном.

Сегодня Венеция продолжает привлекать миллионы туристов со всего мира своей уникальной атмосферой, великолепной архитектурой и богатой культурой. Город остается одним из самых популярных и вдохновляющих туристических направлений, представляя собой настоящую жемчужину итальянской и

всемирной культуры.

Рассмотрим уникальные элементы и характерные черты скульптурного декора в венецианских интерьерах, которые в себя включают:

Уникальные элементы и характерные черты скульптурного декора в венецианских интерьерах периода 17 - начала 18 века включают в себя:

1. Барокко и роскошь: Венецианские интерьеры этого периода отличались богатством и роскошью.

Скульптурный декор был часто выполнен из мрамора или стукко (гипсового состава), покрытого золотом или бронзой, что создавало впечатление изысканности и изобилия.

Барокко и роскошь являются ключевыми характеристиками скульптурного декора в венецианских интерьерах данного периода. Венецианская барокко отличается изысканностью и изобилием декоративных элементов, которые создавали эффект грандиозности и роскоши. Этот стиль характеризуется использованием сложных криволинейных форм, обилием украшений, таких как кариатиды, гирлянды, вензеля, а также фигурных композиций, богато украшенных скульптурных элементов, таких как статуи, барельефы и рельефные панно. Все это создавало великолепный и впечатляющий интерьер, который отражал богатство и статус владельца. [1, С. 95]

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с.

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с.

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/440832>