

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/441426>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Музыка

Содержание

Введение 3

ГЛАВА 1. Музыкальное вокальное искусство Средневековья

§1 Роль средневековых менестрелей в развитии вокальной школы 4

§2 Церковная музыка Средневековья 8

ГЛАВА 2. Анализ роли заальпийских школ пения. Санкт-Галленский трактат 10

Заключение 15

Список используемой литературы 16

Жанры светской музыки представляли собой сольную вокальную лирику. Самым распространенным был жанр песни, сложившийся в среде рыцарей- аристократов и горожан-ремесленников. Во Франции светские музыканты назывались трубадурами и труверами, в Германии – майстерзингерами и миннезингерами, в Англии – менестрелями и бардами. Светская культура средневековья предполагала достаточный универсализм: один и тот же человек был и композитором, и поэтом, и певцом, и инструменталистом, поскольку песня часто исполнялась в сопровождении лютни или виолы.

Трубадуры (trobar) - певцы с юга Франции. Труверы (trouwer) - северофранцузские поэты. Миннезингеры (minne - любовь, зингер - певец = певец о любви) – относятся к немецкой традиции.

Миннезингеры, в отличие от трубадуров и труверов, возникли позже и частично заимствовали их приемы, темы и музыку. Однако если у французских певцов на фоне любовных тем поднимались вопросы о политике, религии и морали, а любовь у них была обожествлена (прекрасная дама - это Мадонна, спустившаяся с небес), то миннезингеры писали чаще о приземленной любви, более земной, не соотнесенной с культом куртуазности.

Что касается наследия средневековых музыкантов, то оно преимущественно является «устным». Подобная пропорция словесных и музыкальных текстов в пользу словесного аспекта объяснима: всё это, как правило, позднейшие записи, составленные переписчиками по каким-то более ранним источникам (есть сведения о существовании жонглёрских тетрадей - своеобразном аналоге современных карманных песенников, а также об отдельных записях самих трубадуров, которые, впрочем, предпочитали пользоваться памятью жонглёра). И дело не в том, что конкретные напевы могли быть забыты, - речь идёт о другом типе культуры, в котором письменность была только вспомогательным элементом, не определявшим структуру функционирования искусства .

Таким образом, это именно «устная» музыка, существенно отличающаяся от письменной. В этой «устного» типа культуре напев, являясь одной из сторон художественного синкретиза песни, осуществляет функции формы прежде всего, сливается в этой функции с параметрами стиховой структуры (строфика, метрика, рифмовка, строчная организация), образуя музыкально-стиховое единство, отличающее «искусную/искусственную» речь от «безыскусной».

Так что у составителей напевы могли быть не зафиксированы, скорее наоборот, потому что были на слуху (не стоит исключать и такого фактора, что переписчик просто затруднялся в записи музыки, либо вовсе не владел нотным письмом). В некоторых рукописях можно обнаружить, что стихотворение записано одним почерком, а ноты - другим .

Большая часть музыкальных записей пользуется хоральной нотацией - их типичное изображение описывают в своих работах Ж.-Б. Бек и П. Обри. Встречаются также более поздние примеры модальной нотации. Есть отдельные случаи фиксации одной и той же мелодии разными видами нотации, в чём (а также в соседстве записанных одной рукой песен и мензуральных мотетов) Ж.-Б. Бек увидел ключ к расшифровке ритмики в монодиях XI-XIV вв. и многоголосии XIII в.

Песни в рукописных сборниках сопровождаются разо (своеобразный комментарий) и включены в жизнеописание. Все эти тексты и служат основой современных представлений о творчестве трубадуров.

#### Список используемой литературы

1. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник: в 2-х тт. Т. 1. - М.: Музыка, 1983. Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/livanova-trubadury-truvery-minnezingery.htm> (дата обращения 30.03.2024)
2. Карцовник В.Г. Владимир Великий, Брунон Кверфуртский и григорианское пение в Киевской Руси // Старинная музыка. 2003. № 1(19). С. 3-8.
3. Коробова А.Г. Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Коробова Алла Германовна; [Место защиты: ФГОУВПО "Московская государственная консерватория"]. - Москва, 2008. - 448 с. [Электронный ресурс]
4. Симонова Э.Р. Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к bel canto : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского.- Москва, 2006.- 371 с. [Электронный ресурс]

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/441426>