Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/441431

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание

Введение 3
Глава 1. Развитие музыки и вокального исполнения в XVII-XVIII веках
5
Глава 2. Характеристика наиболее знаменитых композиторов XVII-XVIII веков за рубежом
7
Глава 3. Характеристика прославленных вокалистов Западной Европы и их значение
12
Заключение 18
Список использованной литературы 19

До XVII в. главным центром музыкального профессионализм была церковь, где были созданы высокие художественные ценности в рамках церковной культуры, развивались теория музыки, складывались многочисленные музыкальные жанры. Европейская культура развивалась на основе взаимодействия церковного и светского искусства. Раннехристианская церковная музыка во многом взяла в свою основу традиции ряда культур Средиземноморья (позднеантичной, иудейской, египетской, сирийско-палестинской) .
Постепенно сформировалась целостная система оперной музыки - из княжеских дворцов Флоренции и Рима опера в 1637 г. пришла в первый оперный театр в Венеции. Вершина итальянской оперы того периода – это творчество Клаудио Монтеверди, который создавал музыкальные драмы, где музыка развивалась в теснейшем взаимодействии с драматическим действием, вырисовывала реальные и сложные характеры действующих лиц.
Основоположником оперной школы Франции стал Жан Батист Люлли, который опирался на опыт драматического театра.
Английский композитор Генри Перселл в истории музыки также оставил идеальный образец оперного искусства, который по тонкости и глубине лирического выражения несравним с другими произведениями того времени.
Развиваются и инструментальные жанры вслед за вокальным жанром: орган, признанный король искусства барокко, затем на первое место вышел клавесин. Музыку для этих инструментов писали итальянец Д. Фрескобальди, немцы Д. Букстехуде, Гендель и величайший из всех композиторов этой эпохи – И.С.Бах. В Италии широкое признание получила скрипка, а сонаты для скрипки Арканджело Корелли, скрипичные концерты Антонио Вивальди, их оркестровые концерты стали примером для многих композиторов тех веков. Своего наивысшего расцвета инструментальная музыка достигла во 2-й половине XVIII в., когда в это время в 1782 году родился всемирно известный скрипач Никколо Паганини, итальянский скрипач-виртуоз, композитор, расцвет таланта которого пришелся на начало XIX века. Он родился в Генуе и был настоящим виртуозом, обладавшим неповторимым талантом. Его игра на скрипке была основана на оригинальных технических приёмах, которые он исполнял с идеальной чистотой и уверенностью .
На Руси музыкальная культура тоже развивалась и уже в середине XVII столетия в русской музыкальной культуре появились новые веяния, меняется отношение к музыке населения, возникают новые жанры, формы и стилевые принципы.
Разумеется, факт значительного отставания русской музыки от западноевропейской в эпоху средневековья общепризнан, так как музыка, как и другие виды художественного творчества, в Древней Руси эволюционировали крайне медленно, чем в странах Западной Европы, но они еще имели свои пути развития, включали самобытность и своеобразие культуры русского народа.
Италия, Франция и Германия были ведущими европейскими музыкальными державами, а другие страны по мере своего национального развития набирались опыта в достижениях именно этих государств. Однако английская музыка всегда находилась как бы в тени своих великих достижений в литературе и театре, так

и не дав миру выдающихся имен певцов и композиторов.

Список использованной литературы

1.Баранова Т. Б., Владышевская Т. Ф. и // Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). - М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.
2. Володина О.Е. Музыкальная культура Византии и ее влияние. - М.: Юнити, 2019.
3. Металлов В. Очерк истории вокального пения в Европе. М.: Владос, 2018.
4.Успенский Н. Д. Псалмы // Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). - М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.
5. Ясеновский М.Д. История европейской классической музыки. - М.: НОРМА, 2019.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/441431