Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/441434>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. История развития вокально-исполнительского искусства	
§1 Развитие вокально-исполнительского искусства в древности.....	4
§2 Возрождение вокально-исполнительского искусства.....	6
§3 Развитие вокально-исполнительского искусства в 19 веке.....	8
§4 Современное вокально-исполнительское искусство.....	9
ГЛАВА 2. Современные тенденции в развитии вокальной методики и педагогики	
§1 Анализ современных педагогических подходов.....	11
§2 Техническое развитие вокальной педагогики.....	12
§3 Развитие профессионального подхода к вокальной педагогике.....	13
Заключение.....	15
Список использованных источников.....	17

Искусство исполнения вокальной музыки имеет долгую и богатую историю, которая простирается на протяжении веков. Вокал воплощает в себе выражение глубоких эмоций, передачу текста и смысла. Хорошо развитая техника исполнения и умение передать эмоциональную суть произведения позволяют вокалисту воздействовать на слушателей и создавать незабываемую музыкальную атмосферу. Исполнение вокальной музыки требует высокого мастерства и навыков, которые разрабатываются и совершенствуются через систематическое обучение.

Развитие вокальной методики и педагогики тесно связано с развитием вокально-исполнительского искусства. Прогресс в сфере вокала, появление новых техник и эмоциональных подходов к исполнению требуют соответствующего обновления методик обучения и подачи материала. Изучение и анализ истории вокального искусства позволяет определить важные этапы и достижения, которые сказываются на современных методах обучения.

Влияние вокально-исполнительского искусства на вокальную педагогику проявляется в различных аспектах. Это включает в себя разработку и улучшение вокальной техники, которая помогает вокалистам достичь высокого уровня исполнительского мастерства. Также важную роль играют исследования и анализ примеров великих вокалистов и их исполнительского подхода, что может быть использовано в качестве источника вдохновения и обучения для будущих поколений вокалистов.

Вокальное искусство также оказывает влияние на развитие вокальной методики. Педагоги и учителя используют исполнительский опыт и знания для определения наиболее эффективных подходов к обучению. Изучение техники великих вокалистов позволяет создание целостной и комплексной методики обучения, которая включает в себя не только развитие вокальных навыков, но и музыкальное мышление, эмоциональное восприятие и взаимодействие с аудиторией.

Резюмируя, влияние вокально-исполнительского искусства на развитие вокальной методики и педагогики является важной и неотъемлемой частью истории музыкального образования. Изучение и анализ этого вопроса позволяет развивать современные методы обучения и создавать новую педагогическую модель, основанную на лучших традициях вокального искусства.

Развитие вокально-исполнительского искусства в древности было тесно связано с ролевой практикой и использованием вокального искусства в различных обрядах и культовых мероприятиях.

В древних обществах, как правило, была неразрывная связь между музыкой и религией. Вокал служил средством общения с божествами и передачи мудрости и знаний, а также использовался для создания определенной атмосферы во время обрядов. Во время ритуалов и празднеств, вокалисты специально подбирали определенные мелодии и вокальные техники, чтобы вызвать определенное настроение участников и привлечь благосклонность божеств.

Одной из главных влиятельных культур в развитии вокального искусства в древности была греческая музыкальная традиция. Греки придавали большое значение музыке и рассматривали ее как высшую форму

искусства. Они разработали сложную систему музыкальных гамм, в которой каждая нота имела свое значение и символику. Греческое вокальное искусство было самостоятельным и важным компонентом их музыкальных традиций.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Б., Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учеб.пособие для студ.высш. педагогических учеб, заведений/ Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Липецк, 2006.-115с.
3. Асафьев, Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. 2-е изд/ Б.В. Асафьев.- Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 341 с.
4. Асафьев, Б.В. Интонация // Музыкальная форма как процесс: - Кн.2. / Б.В. Асафьев. - М. - 2005. - 163 с.
5. Алиев, Ю.Б., Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов/ Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.
6. Грибкова, О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта/ О.В. Грибкова//Монография. Москва, Издательство 11 - Формат. 2011. - 167 с.
7. Грибкова, О.В. Музыкальное образование как фактор всестороннего развития личности/ О.В. Грибкова, Е.А. Квартальнова //Искусство и образование. 2021. № 2 (130). С. 99-105.
8. Морозов, Е.И. Некоторые особенности вокальной работы в хоре /Е.И. Морозов// Вестник АХИ. - 2016. - № 6. - С. 50-61.
9. Петранкова А. Н. Музыкальная память и пути её совершенствования/ А.Н. Петранкова // Вестник науки и образования. 2016. № 2. С. 23-26.
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 185 с. - (Профессиональное образование).
11. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система: дисс. канд. филос. наук. Казань, 2007. 174 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/441434>