

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/46546>

**Тип работы:** Дипломная работа

**Предмет:** Педагогика

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования 7

1.1. Сущность и особенности творческих способностей 7

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста 12

1.3. Методы развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования 16

Вывод по 1 главе 19

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования 20

2.1. Организация экспериментального исследования использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников 20

2.2. Программа использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников 24

2.3. Анализ экспериментально исследования эффективности использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников 32

Вывод по 2 главе 45

Заключение 47

Список литературы 49

Введение

Актуальность: развитие творческих способностей у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и новшества происходят во всех сферах жизнедеятельности, к ним ребёнку необходимо адаптироваться. Проблема актуальна не только для детей, но и для педагогов. В современном образовательном процессе педагог должен быть специалистом в любой образовательной области, владеющим процессом интеграции областей, применяющим обширные знания и высокий уровень творческого развития.

Развитие творческих способностей у дошкольников, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является важной задачей. Творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей дошкольного возраста - главная задача педагога [26, с.159].

Развитие творческих способностей даёт большие возможности для раскрытия детского творчества во всех сферах деятельности детей. Лучше всего творческие способности развиваются в понятной и интересной для детей деятельности. Одной из таких деятельностей является рисование.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. И если в этот период их специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой деятельности, связанной с творческой. В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития творчества, причем начиная с детского возраста. Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Появляется оценочное отношение к себе и другим. Дошкольники умеют обобщать,

классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи. С помощью рисунка у дошкольников развиваются творческие способности, художественный вкус, умственные способности, мелкая моторика. При передаче формы дошкольник работает руками, пальчиками благодаря этому развивается речь.

При развитии творческих способностей у дошкольников важно учитывать индивидуальные способности, сензитивность возраста. Поэтому необходимо находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, избегая шаблонности выполнения работы. С одной стороны педагог стремиться к тому, чтобы все дети выполнили работу, а с другой стороны пропадает творческий процесс при выполнении творческого продукта.

Таким образом, было выявлено противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на занятиях рисованием.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: какие организационно - педагогические средства, используемые для обучения дошкольников лепке окажут эффективное влияние на развитие творческих способностей.

Еще одна проблема шаблонность выполнения работы. Педагог стремиться к тому, чтобы все дети выполнили работу. Поэтому творческий процесс чаще уходит за рамки педагогической организации процесса обучения.

Актуальность проблемы определила тему: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях нетрадиционными техника рисования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и на практике проверить эффективность занятий нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы;
- 2) выявить особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте;
- 3) выделить методы и приёмы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в рисовании;
- 4) провести диагностическое исследование и выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- 5) разработать комплекс занятий направленный на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев); теоретические положения о развитии творческих способностей ребенка (В.Б. Косминская, Е.П. Ильин, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, И.А. Лыкова).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования: Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования; Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

## 1.1. Сущность и особенности творческих способностей

В современном мире, развитие творческих способностей является одной из важнейших задач образования. Для выявления особенностей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, важно раскрыть понятие «творческие способности». Данный вопрос в современном мире интересует многих педагогов и психологов. На основании изученной литературы Л.С. Выготского, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова сделаем следующие выводы:

Способности – психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности.

Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое определение в психологии.

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Это определение появилось в психологии XVIII-XIX вв., является употребимым и в настоящее время.

Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Способности человека являются определяющим моментом в определении индивидуальных особенностей, именно они определяют становление личности и обуславливают степень индивидуальности.

В.Н. Крутецкий определяет способности как индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями успешного ее выполнения.

Творчество – деятельность дошкольника, в результате которой является творческий продукт, в которой ребенок создает оригинальное, новое. Реализует свой замысел, проявляет творческое воображение, самостоятельно воплощает свои идеи. Творчество — это общественное явление, которое создает полезные ценности, удовлетворяет потребности, является концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью.

В Философском энциклопедическом словаре творчество определяют как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не бывшее [45,с.1287].

Творческие способности – это созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим [6,с.165].

Творческие способности психологом В.Д. Шадриковым определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [69, с. 15].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [42,с.98].

Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где Е.И. Игнатьев определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество [20,с.76].

В настоящее время принято считать, что творческие способности возникли в ходе труда, то есть в специфически человеческом виде деятельности, в преобразовании предметов материального мира. В процессе исторического развития человека, творческие способности стали применяться не только в трудовой деятельности, но и в мечтах и фантазиях человека, то есть в образах, которые пока не реализованы.

В последствии, появились достаточно сложные способы создания образов, которые необходимы в научно-техническом и художественном творчестве. Многие исследователи отмечают, что в творчестве огромную роль играет воображение, оно «выступает как результат преобразования представлений человека, которые получены из реальной действительности» [32, с. 129].

Выделение отдельных компонентов образа позволяет человеку соединять детали разных образов, придумывать новые, фантастические объекты или явления. Например, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего в мире животного. В психологии эту способность называют фантазией.

Сегодня фантазия играет огромную роль в любой творческой деятельности [40,с.15].

По словам А.Г. Маклакова, применение в деятельности творческих способностей достаточно тесным образом связано с эмоциональными переживаниями человека [38,с.218].

Автор отмечает, что идеализированные представления могут вызвать у человека позитивные чувства, а в конкретных ситуациях мечта о счастливом будущем может спровоцировать человека войти в негативное состояние, позволяет ему отвлечься от текущей ситуации, проанализировать происходящие события и переосмыслить значимость сложившегося положения для будущего. Следовательно, творческие способности играют значимую роль в регуляции поведения человека.

Л.С. Выготский выделял два типа деятельности человека: репродуктивную деятельность (повтор созданных ранее приемов) или создает то, чего еще не существовало до него [13,с.89].

В понятии способности, заключены три идеи:

1. индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого;
2. способности, которые помогают выполнить успешно деятельность;
3. способности не сводятся к выработанным знаниям, умениям, навыкам.

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А.Н. Лук выделен ряд подходов к понятию «творческие способности»:

1. познавательный – творчество, является результатом познавательных процессов у детей, творческий продукт создается с помощью знаний, умений и навыков ребёнка;
2. интегрированный – множество составляющих условий;
3. прагматический – его механизмы рассматриваются как второстепенные по отношению к его развитию, приемам стимуляции;
4. социально-личностный – направлен на индивидуальные различия, окружение;
5. психометрический – стандартные инструменты для диагностики творческих способностей [35,с.121].

Творчество – это деятельность, в результате которой возникает нечто качественно новое, ранее не существовавшее основной характеристикой творческих способностей является новизна. Она носит объективный и субъективный характер, поэтому в педагогической литературе разделяют творчество объективное и субъективное [46,с.34].

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Б.М.Теплова мы выделили следующую классификацию видов творчества: 1. научное, 2. техническое, 3. литературное, 4. музыкальное, 5. изобразительное, 6. игровое, 7. учебное, 8. бытовое, 9. военное, 10. управленческое, 11. ситуационное, 12. коммуникативное.

Многие отечественные ученые обращались к определению компонентов творческих способностей развивающихся в разных условиях и видах творческой деятельности (изобразительной, речевой и музыкальной).

Авторы Т.Г. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина и др. среди основных компонентов выделяют вариативность, оригинальность и гибкость. Под развитием творческих способностей понимается развитие наблюдательности, речевой и общей активности, привычка анализировать.

Так же в развитие творческих способностей входит хорошо натренированная память и привычка осмысливать факты воли и воображения.

О.М. Дьяченко к ведущим компонентам творческих способностей у дошкольников относит: оригинальность выполнения детьми творческих задач; использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Любой вид творчества реализуется в процессе деятельности. Многие исследователи выделяют связь между деятельностью и способностями. Это сложное систематическое образование, включающее в себя целый ряд составляющих, необходимых для выполнения конкретной деятельности, а также свойств, которые только в процессе специальным образом

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет [Текст] / Е.А. Алябьева. – М. : Сфера, 2014. – 229 с.
2. Ашиков, В.С. Совместная творческая деятельность педагога и детей программе «Семицветик» [Текст] / В.С. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 38-45.
3. Белова, Т.Н. Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде [Текст] / Т.Н. Белова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 5. – С. 99-102.
4. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] : опыт оправдания человека / Н.А. Бердяев. – М. : АСТ : Фолио, 2004. – 679 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] : монография / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д : Изд-во Ростов. ун-та, 1983. – 176 с.

6. Богоявленская, Д.Б. Исследование творчества и одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 2013. – С. 165-187.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
8. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Большая Рос. энцикл., 1998. – 1456 с.
9. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / И.С. Бухарова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б.и.], 2002. – 106 с.
10. Водинская, М.В. Развитие воображения ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М.В. Водинская, М. С. Шапиро. –М. : Теревинф, 2013. – 48 с.
11. Выготский, Л. С. Творчество и его развитие в детском возрасте [Текст] // Л.С. Выготский. Соч.: - М. :Наука, 1982. – 455 с.
12. Выготский Л.С. Воображение в детском творчестве [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2011. - 190 с.
13. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991 . - 287 с.
14. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
15. Дружинин В.Н. [Текст] / Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин - СПб. : Питер, 2008. – 365 с.
16. Дьяченко О. М. Особенности развития творческих способностей [Текст] / О. М. Дьяченко //Дошкольное воспитание. - 1993. - №8. - С.46-51.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Л.С. Куприна [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
18. Иванова, Н.И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н.И.Иванова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 10. – С. 19-22.
19. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка [Текст] / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2010. – 92 с.
20. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
21. Ильин, Е.П. Психология творчества, творческих способностей, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
22. Казакова, Т.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности [Текст] : (социал.-пед. аспект) : учеб. Пособие / Т.Г. Казакова ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М. : Изд-во МГПИ, 1985. – 70 с.
23. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / Т.Г. Казакова. – М. : Карапуз, 2013. – 192 с.
24. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией) : пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
25. Карнаухова, Н.С. Художественный труд – как способ развития творческих способностей [Электронный ресурс] / Н.С. Карнаухова. – URL : <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac247.html>
26. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.
27. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
28. Кондратьева Н. В.Сущность понятия «творческие способности» // Кон-цепт. –2015. –No 09(сентябрь). [Электронный ресурс]: <http://e-koncept. ru/2015/15320.htm>.
29. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. Для учителя : из опыта работы / Н.М. Конышева. – М. : Просвещение, 1985. – 79 с.
30. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] : лаб. практикум : учеб. пособие для пед. ин-тов / В.Б. Косминская. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.
31. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] : учеб. пособие / В.С. Кузин. – М. : Просвещение, 1987. – 385 с.
32. Кулюткин, Ю.Н. Мотивация познавательной деятельности [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб.

: Питер, 2012. – 267 с.

33. Леонтьев А. Н. О формировании способностей [Текст] А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособ. Для студентов / Сост. Л.М. Семенюк; ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия, 2014. – С. 46–55.
34. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO [Текст] : пособие для педагогов-дефектологов / Т. В. Лусс. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 405 с.
35. Лук А.Н. Психология творчества [Текст] А.Н. Лук. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
36. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика : Сфера, 2007. – 143 с.
37. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности [Текст] : обзор программ дошкол. образования : справ. пособие для работников ДОУ, студентов пед. колледжей и вузов / И.А. Лыкова. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
38. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2016. – 582 с.
39. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности [Текст] С.В. Максимова // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. - 2002. - № 5. - С.42-58.
40. Маяцкая, В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка [Текст] / В.А. Маяцкая // Внешкольник. – 2033. – № 2. – С. 15-16.
41. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учеб. пособие для пед. училищ / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
42. Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст] : практ. пособие / О.И. Мотков. – М. : Ин-т развития личности, 1993. – 131 с.
43. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков. – М. : Олма - Пресс, 2004. – 598 с.
44. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. - М. : Просвещение, 2000. - 456с.
45. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / философии РАН; Нац. обществ. - науч. фонд; председатель научно ред. совета В.С. Степин. – М. : Мысль, 2000-2001.
46. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.
47. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – СПб. : Речь, 2006. – 220 с.
48. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 1997. – 928 с.
49. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов пед. учеб. заведений / В.В. Краевский [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2006. – 608 с.
50. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; отв. ред. Л. С. Глебова. – М. : Большая Рос. энцикл., 2003. – 528 с.
51. Петровский В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. – М. : Горбунук, 2013.- 199 с.
52. Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса [Текст] Я.А. Пономарев // Исследование проблем психологии и творчества. - 2013. - №1. -С. 3-25.
53. Пищикова, Н.С. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства [Текст] : дидактич. игры в процессе изобразительной деятельности / Н.С. Пищикова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 67-70.
54. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности [Текст] / Н.Н. Поддъяков // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. / под ред. А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. – М., 1965. – С. 73-99.
55. Платонов, К.К. Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов ; отв. ред. А.Д. Глоточкин. – М. : Наука, 1986. – 356 с.
56. Психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / В.М. Аллахвердов [и др.]; под ред. А.А. Крылова. – М. : Проспект, 2004. – 743 с.
57. Психология детства [Текст] : практикум. тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под ред. А.А. Реана. – СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК ; М. : Олма-Пресс, 2003. – 124 с.
58. Психология творчества: общая, дифференциальная и прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев [и др.]; отв. ред. Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1990. – 223 с.

59. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос. конф., посвящ. памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, 7-8 октября 2010 г. / отв. ред. А.Л. Журавлев, М.А. Холодная, Д.В. Ушаков, Т.В. Галкина. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010.
60. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. / под ред. В.В. Давыдова : гл. ред. В.Г. Панов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993. – Т. 1. – 608 с.
61. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – М. : Педагогика, 2009. – 786 с.
62. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А.И. Савенков. – М. : Генезис, 2010. – 448 с.
63. Савенков, А.И. Развитие детской одаренности в условиях образования [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 / А.И. Савенков ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2002 – 345 с. – URL : <http://ri-online.ru/info/authors/149.htm>
64. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
65. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостенина. – М. : Академия, 2004. – 576 с.
66. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 25-26 марта 2010 г., г. Томск : в 3 ч. / Томск. гос. ун-т ; под ред. И. Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой. – Томск :Томск. ЦНТИ, 2010. – Ч. 1 : Педагогика одаренности : осмысление теоретических аспектов. – 267 с.
67. Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих способностей старших дошкольников [Текст]: Автореф. дис. канд. псих. наук. – СПб. : - 2004. – 22 с.
68. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст] /Теплов Б.М. – М. : Просвещение, 2013. – 242 с.
69. Шадриков В.Д. Способности человека [Текст] /В.Д. Шадриков – Воронеж: Модэк, 2011. – 288 с.
70. Тест Креативности Торренса [Электронный ресурс]: <http://psychok.net/2017/05/16/>.
71. ФГОС ДО [Электронный ресурс] : <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html>.
72. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года [Электронный ресурс] : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/46546>