Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota/47564

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Музееведение

Содержание
Введение 3
Основная часть 4
Современные тенденции развития музейного дела в Туркменистане 4
Заключение 12
Список используемой литературы 13
Приложение 1 15
Приложение 2 23

Музеи и библиотеки страны являются важным связующим элементом в процессе популяризации культурного наследия. Они хранят и приумножают накопленные за столетия художественные и интеллектуальные ценности, уникальные исторические свидетельства. В статистике посещений музеев страны за последние годы наметилась позитивная динамика, что говорит о нашем растущем внимании к национальному достоянию, интереса к нему зарубежных гостей. [1]
Всего в Туркменистане открыто около 35 музеев, которые располагаются в Ашхабаде и в других городах страны. Наиболее крупные и известные из них: Главный национальный музей Туркменистана, Музей изобразительных искусств, Национальный музей туркменского ковра, Национальный музей «Геоктепе» и др.
Крупнейшим музейным комплексом страны является Государственный музей Государственного культурного центра в Туркменистане, расположенный в Ашхабаде: «В музее хранится свыше 130 000 отдельных предметов, наряду с выставочными экспонатами, представляющими археологическую и этнографическую ценность для истории Туркменистана, а также ландшафт с ископаемыми и редкими геологическими находками и образцами флоры и фауны» [2,С.86] Рассмотрим далее основные тенденции развития музейного дела в Туркменистане на примере данного музея.
Прежде всего, необходимо отметить высокую роль государства в развитии музейного дела. На наш взгляд, это проявляется в нескольких аспектах. Прежде всего, роль государства подчеркивается на законодательном уровне. В ст. 15 Конституции Туркменистана указана ответственность государства за сохранность национального историко-культурного наследия, подчеркивается его содействие развитию международных связей в области науки, культуры, воспитания и образования, спорта и туризма. [7] В ст. 4 закона «О музеях и музейном деле» определяются принципы государственной политики и задачи государства в сфере музейного дела.[5]
Государство заботится о включении местного населения в культурную и музейную жизнь страны. Проявляется это в гибкой финансовой политике. Существенно отличается стоимость входных билетов для туркмен и для иностранных граждан. Если входной билет для граждан Туркменистана стоит 3 маната (менее 1 доллара), то стоимость билетов для иностранцев составляет 10 долларов США за один раздел музея (музей Президента, Исторический, Этнографии и краеведения и т.п.). Разница в стоимости билетов для местных и иностранных граждан существует и в России, но она не такая существенная, как в Туркменистане.
К тому же право бесплатно посещать музей имеют: дети дошкольного возраста, ветераны ВОВ, инвалиды 1 и 2 групп, солдаты и сержанты срочной службы в Национальной Армии Туркменистана, студенты Государственной художественной академии Туркменистана, с учащиеся специализированного художественного училища, студенты Государственного института культуры Туркменистана, проходящие обучение по специальности «музееведение и хранение музейных ценностей».
Следует отметить, что данная мера является двойственной. С одной стороны она безусловно способствует привлечению местных жителей, но с другой стороны иностранцы жалуются на дороговизну и отмечают, что музеи Туркменистана являются одними из самых дорогих музеев в мире.
Благодаря государству в Туркменистане появились общественные музеи - небольшие музеи, которые

функционируют на общественных началах, при школах и иных учреждениях. По мнению Я.К. Тиркишовой: «Общественные музеи выполняют большую работу по охране и использованию природных, исторических и культурных памятников, составлению музейного фонда Туркменистана, воспитанию посредством музейных средств подрастающего поколения» [10, с.29]

В марте 2018 года президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов провёл расширенное заседание Кабинета Министров, на котором были обсуждены актуальные вопросы государственной жизни. На данном заседании указывалось на необходимость создания при туркменских вузах отраслевых музеев.

Следующей тенденцией развития музейного дела в Туркменистане на современном этапе можно назвать интеграцию отдельных музеев в крупные музейные комплексы и строительство в стране новых музеев. Например, Государственный музей Государственного культурного центра в Туркменистане состоит из следующих музеев:

• Главный корпус Государственного музея Государственного культурного центра Туркменистана
• Музей Президента Туркменистана;
• Музей Этнографии и Краеведения Туркменистана;
• Музей Независимости Туркменистана;
• Музей Нейтралитета Туркменистана;
• Музей Конституции Туркменистана;

Что касается новых музеев, то они возникают в основном в регионах. В 2008-2009 гг. вышли указы Президента Туркменистана о создании музеев этнографии и краеведения в городах Балканабат, Мары, Туркменабат Дашогуз. Данные музеи были построены за счет государства и в них собраны богатейшие материалы об истории и современности, природе, этнографических особенностях каждого велаята. Вот, что говорит об этом директор Музея изобразительных искусств Туркменистана Сапармамед Мередов: «Повсеместно в стране созданы грандиозные музейные комплексы, которые с разных сторон знакомят с особенностями истории, культуры, интересных и самобытных традиций и обычаев туркменского народа. Показательно, что сегодня наблюдается тенденция налаживания партнёрства между музеями страны, причём как большими, так и малыми. И это целенаправленное сотрудничество способствует укреплению и дальнейшему развитию музейного дела» [8]

Еще одной тенденцией можно считать популяризацию в мире культурного наследия Туркменистана. Популяризация культурного наследия выражается в подписании различных договоров и соглашений в сфере культуры и музейного дела, как со странами СНГ, так и со странами дальнего Зарубежья. В настоящее время культурное сотрудничество в СНГ выходит на новые рубежи, охватывает все новые направления и формы. [12, с.43]

Музеи Туркменистана, в том числе и Государственный музей Государственного культурного центре Туркменистана, становятся ареной для

Список используемой литературы

1. Ахалский велаят - центр притяжения деятелей культуры и искусства из всех регионов страны. 24.06.2018 Turkmenportal. Информационный портал Туркменистана. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://turkmenportal.com/blog/14968/ahalskii-velayat---centr-prityazheniya-deyatelei-kultury-i-iskusstva-iz-vseh-regionov-strany Дата обращения: 09.11.2018
2. Главный национальный музей Туркменистана. // Lachyn. - 2012. – Вып.1. – С.86-87
3. Государственный музей Государственного культурного центра Туркменистана. Официальный сайт. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.museum.gov.tm/ru/contacts Дата обращения: 09.11.2018
4. Директор Государственного музея Туркменистана О. Мамметнуров: Культурное наследие – генератор непрерывных эволюционных преобразований. 29.12. 2018 // [Электронный ресурс] // Государственное информационное агентство Туркменистана. Режим доступа: http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=12500 Дата обращения: 10.11.2018
5. Закон Туркменистана «О музеях и музейном деле» от 26 августа 2017 года №596-V [Электронный ресурс] // Законодательство стран СНГ. Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=100268#A000000054 Дата обращения: 10.11.2018
6. Заславец Н.Н. Преемственность в использовании техники в пространстве музейной экспозиции. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – Вып. 63-1. – С.112-115
7. Конституция Туркменистана (новая редакция) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://infoabad.com/zakonodatelstvo-turkmenistana/konstitucija-turkmenistana-novaja-redakcija.html Дата

обращения: 10.11.2018
8. Маргиана: Бронзовое царство в Туркменистане. 18.09.2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://zehinli.news/views/vYzM&margiana-bronzovoe-tsarstvo-v-turkmenistane.html Дата обращения: 10.11.2018
9. Мартыненко И.Э. Охрана нематериального культурного наследия: опыт государств-участников СНГ. // Диалог: Политика, право, экономика. – 2018. - №2(9). – С.86-95
10. Тиркишова Я. К. Музей нашего времени. // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). - Казань: Бук, 2016. - С. 27-30.
11. Президент Туркменистана провел расширенное заседание Кабинета Министров. 16.03. 2018 Turkmenportal. Информационный портал Туркменистана. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://turkmenportal.com/blog/13858/prezident-turkmenistana-provel-rasshirennoe-zasedanie-kabineta-ministrov Дата обращения: 09.11.2018
12. Фокин В.К., Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ. // Управленческое консультирование. – 2017. - №5. – с.28-43
13. Ягмурова Л. М., Джумаева Г. Н., Розыева Г. Г. Национальное достояние туркменского народа. // Исторические исследования: материалы V Международная научная конференция (г. Самара, март 2017 г.). - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. - С. 53-59

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota/47564