

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/otchet-po-praktike/50372>

Тип работы: Отчет по практике

Предмет: Музееведение

Содержание

Введение 3

Письменный обзор литературы по теме ВКР 4

Изучение истории возникновения и развития музейного дела Туркменистана 9

Российский этнографический музей: характеристика, основные интерпретационные практики, применяемые в музее 11

Заключение 14

Список трудов, посвященных музейному делу Туркменистана 15

Дневник прохождения практики 19

Введение

Актуальность темы исследования: Тема моей выпускной квалификационной работы «Современные тенденции

развития музейного дела в Туркмении» Данная тема представляется весьма актуальной.

В настоящее время музей перестает быть просто местом хранения каких-либо экспонатов, а начинает играть все

большую роль в обществе и в культуре. Объективные законы общественного развития требуют не только постоянного совершенствования форм и методов музейной работы, но и обновления ряда теоретических концепций, адаптации предшествующего опыта к реалиям современной жизни.

В Туркмении развитие музейного дела началось несколько позже, чем в Европейских странах. Несмотря на это,

в настоящий момент музейное дело в стране находится на достаточно высоком уровне: появляются новые музеи, происходит интеграция уже существующих музеев в крупные музейные центры, в музеях активно используются новые технологии и т.п. В стране интенсивно развивается музейное дело, многое заимствуется из

международного опыта.

Письменный обзор литературы по теме ВКР

Литературы посвященной собственно музейному делу Туркменистана не так уж много. Поэтому сначала представляется целесообразным изучить литературу, посвященную истории Туркменистана в целом.

Литература такого рода поможет понять особенности этногенеза и развития туркменского народа, выявить его

основные занятия. Рассмотреть историю туркменского народа и Туркменистана необходимо для того, чтобы лучше понять закономерности развития музейного дела, которое неразрывно связано с развитием страны в целом.

Прежде всего, заслуживают внимания работы Г.П. Васильевой, которые посвящены этногенезу туркмен, их

этнокультурным традициям и т.п. Г.П. Васильева является доктором исторических наук, ведущим этнографом,

основателем академической школы полевой этнографии Туркменистана. Ее перу принадлежит несколько десятков работ посвященных как этнографии туркмен в целом, так и таким аспектам, как костюм, жилище,

ювелирные украшения и т.п. В деталях туркменского быта автор раскрывает особенности жизни всей страны

послевоенного и частично позднесоветского времени, ее глубинки.

3

Вопрос о происхождении туркмен рассматривается в работах М. Дурдыева. В своих работах на основе обобщения результатов современных антропологических, археологических, исторических,

этнографических, медико-генетических и иных исследований автор рассказывает о происхождении туркменского народа, его исторической прародине и предках.

Туркменскому искусству, в том числе декоративно-прикладному искусству посвящены работы Л.Г. Бересневой, Е.В. Журавлевой, М.Б. Мясиной, Г.А. Пугаченковой и др. Литература такого рода помогает разобраться в тенденциях развития искусства Туркменистана, ведь именно произведения различных видов искусства становятся в дальнейшем музейными экспонатами и составляют музейные коллекции.

Изучение истории возникновения и развития музейного дела Туркменистана

Возникновение музейного дела в Туркменистане относится к концу XIX века. Первую музейную коллекцию в Туркменистане начали собирать в 1894 году. В данную коллекцию вошли самые разнообразные экспонаты, связанные с историей, археологией, этнографией, природой и изобразительным искусством.

В 1897 году был открыт музей в Геокдепе. А в 1899 году в Ашхабаде состоялась официальная церемония открытия музея Закаспийской области. В 1902 году началось строительство специального здания для размещения музейной коллекции и общественной библиотеки. В 1904 году музей Закаспийской области был торжественно открыт. Такое название музей носил до 1919 года.

В 1927 году в государственном музее краеведения открылось отделение изобразительного искусства. В 1939 году был создан музей изобразительного искусства. С созданием в 1951 году Академии наук Туркменистана в её ведомство вошел музей краеведения. В 1963 году Государственный музей краеведения вошел в состав Министерства культуры Туркменистана. В 1985 году музей истории, музей краеведения и мемориальный музей «Борцам революции» объединяется в единый музей истории и этнографии.

Российский этнографический музей: характеристика, основные интерпретационные практики, применяемые в музее

Рассмотрение опыта Российского этнографического музея является весьма актуальным. Ведь заимствование опыта данного уникального музея может помочь развитию музейного дела в Туркменистане.

Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге (РЭМ) – один из крупнейших этнографических музеев не только Европы, но и всего мира. Неслучайно его называют «этнографическим Эрмитажем». Музей был основан в 1895 году как этнографический отдел Русского музея, спустя несколько десятилетий он обрел самостоятельность. За более чем 120 летнюю историю музея неоднократно менялись его названия, но суть коллекции оставалась прежней.

Музей знакомит посетителей с исконной культурой народов России и прилежащих к ней государств, с их нравами, бытом и особенностями мировоззрения. Российский Этнографический музей (РЭМ) рассказывает о простых и близких каждому человеку вещах: как люди трудились, как строили и обустраивали свое жилье; отдыхали; воспитывали детей; одевались; во что верили. В музее хранится около 500 тысяч этнографических предметов по 157 многочисленным и малым народам России, начиная с XVIII века. Собрание музея постоянно пополняется новыми экспонатами. Это одно из самых крупных этнографических собраний в мире. Среди экспонатов Российского этнографического музея можно встретить предметы одежды, обуви, ювелирные украшения, предметы быта и обихода, холодное оружие, средства передвижения и упряжь. Собственно этнографические предметы дополняются уникальными фотографиями и рисунками.

Заключение

Российский этнографический музей является одним из крупнейших музеев такого рода. Российский этнографический музей ведет весьма разностороннюю социально-культурную деятельность: выставочно-экскурсионную, научно-исследовательскую и пр. В музее существует множество самых разнообразных экскурсионных программ, которые рассчитаны как на детей, так и на взрослых. Здесь действует

воскресный

кинолекторий, этностудия, студия «Солнышко», семейный клуб «Крошка этнограф».

В Российском Этнографическом музее существуют специальные программы для разных возрастных групп, реализуются различные методики и технологии работы, позволяющие охватить разные потребности населения

и заинтересовать. При проведении экскурсий и занятий используются современные методы музейной педагогики.

Список трудов, посвященных музейному делу Туркменистана

Источники

1. Закон Туркменистана «О музеях и музейном деле» от 26 августа 2017 года №596-V [Электронный ресурс] / Законодательство стран СНГ. Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=100268#A000000054 (дата обращения: 01.12.2018).
2. Закон Туркменистана «Об охране объектов национального историко-культурного наследия» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://alpagama.org/pravovaya-baza-turista/zakon-turkmenistana-obohrane-obektov-natsionalnogo-istoriko-kulturnogo-naslediya.html> (дата обращения: 03.12.2018)
3. Конституция Туркменистана (новая редакция) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://infoabad.com/zakonodatelstvo-turkmenistana/konstitucija-turkmenistana-novaja-redakcija.html> (дата обращения: 02.12.2018)
4. Совместная декларация о сотрудничестве между Российской Федерацией и Туркменистаном в области науки, культуры и образования [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел РФ. Режим доступа: http://www.mid.ru/ru/maps/tm/-/asset_publisher/32J0LjSL2Nmm/content/id/604048 (дата обращения: 03.12.2018)

Литература

5. Алексеева Л.К. Опыт информатизации музейной деятельности: проблемы и поиски (на примере Государственного литературного музея). // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. – Новосибирск, 2014. – С. 6–11
6. Акмырадова, М. К. Вклад международных археологических экспедиций в изучение культурного наследия в Туркменистане/ М.К. Акмырадова // Молодой ученый. - 2015. - №4. - С. 490-497.
7. Белозерова, В.В. Музей как памятник материальной и духовной культуры (на примере Туркмении) / В.В. Белозерова, Е.В. Домаренко, Л.Г. Гараева // Культурное наследие музеев, библиотек и архивов и проблемы востребованности в туристской индустрии Сборник материалов VII Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии». / под ред. Н.А. Паршикова – Орел: ОГУКИ, 2015. - С. 139-149.
8. Васильева, Г. П. Преобразование быта и этнические процессы в северном Туркменистане / Г.П. Васильева. - М. : Наука, 1969. – 396 с.
9. Васильева, Г.П. Туркмены. (Вопросы этногенеза и этнокультурные традиции). [Текст]: дис. ...д.и.н.: 07.00.07 в форме научного доклада / Васильева Галина Петровна / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М., 1990. - 64 с.
10. Декоративно-прикладное искусство Туркмении. The decorative and applied art of Turkmenia: Альбом / Сост. и авт. вступ. статьи Л.Г. Береснева. – Л.: Аврора, 1976. - 174 с.
11. Джикиев, А. Очерки происхождения и формирования туркменского народа в эпоху средневековья / А. Джикиев. – Ашхабад: Туркменистан, 1991. - 336 с.
12. Дурдыев, М. Туркмены (Поиски предков туркменского народа и его исторической прародины) / М. Дурдыев. - Ашхабад: Харп, 1991. - 56 с.
13. Дурдыев, М. Туркмены Центральной Азии / М. Дурдыев. - Ашхабад: Юрт, 1993. - 40 с.
14. Журавлева, Е.В. Искусство советской Туркмении: Очерк развития / Е.В. Журавлева. – М.-Л.: Изогиз, 1934. – 133 с.
- 5
15. Искандаров А. И. Интеграционные процессы в государствах Центральной Азии: (На примере Респ. Таджикистан и Туркменистана) : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.полит.н. : Спец. 23.00.04 / Искандаров Акбаршо Искандерович; Дипломат. акад., М-во иностр. дел Рос. Федерации, Ин-т актуал. междунар. проблем. - М., 2002. - 27 с.
16. Куклинова И.А. А. Мальро и Б. Делаш: взгляд на природу художественного музея. / И.А. Куклинова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – Том 212. Музей в мире

культуры.

Мир культуры в музее. - С.56-66.

17. Культурное наследие Туркменистана (глубинные истоки и современные перспективы). Материалы к международной научной конференции. - СПб.-Ашгабат: Европейский дом, 2000. - 246 с.
18. Мамедов, М.А. Изучение и сохранение памятников истории и культуры Туркменистана за 20 лет (1991-2011) / М.А. Мамедов. // Памятники истории и культуры Туркменистана (научные открытия, исследовательские и реставрационные работы за 20 лет независимости). - Ашхабад, 2011. - С.49-76
19. Мартыненко И.Э. Особенности законодательства Туркменистана об охране объектов национального историко-культурного наследия /И.Э. Мартыненко // Евразийский юридический журнал. - 2013. - № 10 (65) . - С.99-104
20. Морозова, А.С. Традиционная народная одежда туркмен/ А.С. Морозова // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1989. - С. 39-89
21. Мастеница Е.Н. Музейный предмет как объект культуры: актуальные проблемы интерпретации. // Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры: Сборник трудов Международной научной конференции.- СПб.: Институт философии СПбГУ. Издательство РХГА, 2015.- С. 178-190.
22. Мясина, М. Б. Декоративно-прикладное искусство Средней Азии и Казахстана / М.Б. Мясина. - М.: Галарт, 1995. - 67 с.
23. Национальный музей Туркменистана им. Сапармурата Туркменбаши. Национальный музей Туркменистана имени Сапармурата Туркменбаши : Путеводитель музея. - М. ; Ашхабад : СИГНАР 5, 2001. - 47 с. :
24. Оразмухаммедова, Г. Т. Города Южного Туркменистана как центры ремесла и торговли (IX-XII вв.) / Г.Т. Оразмухаммедова //История и современность. - 2010. - №1. - С.123-131
25. Оразов, А. Этнографические очерки хозяйства туркмен в XIX-XX в. / А. Оразов. - Ашхабад: 1985. - 156 с.
26. Пугаченкова, Г.А. Искусство Туркменистана: Очерк с древнейших времен до 1917 г. / Г.А. Пугаченкова. - М.: Искусство, 1967. - 327 с.
27. Пугаченкова, Г.А. Очерки по истории искусства Туркменистана / Г.А. Пугаченкова. - Ашхабад : Туркменгосиздат, 1956. - 147 с.
28. Сарияниди, В.И. Древние истоки городской культуры Туркменистана / В.И. Сарияниди, Н.А. Дубова // X конгресс этнографов и антропологов России Тезисы докладов./ Под. Ред. М.Ю. Мартынова. - М.: ИЭА РАН 2013. - С. 111-117
29. Фокин В.К. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ. / В.К. Фокин, Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Управленческое консультирование. - 2017. - №5. - С.28-43
30. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т.Ю. Юренева - М.: РУССКОЕ СЛОВО-РС, 2003. - 536 с.
31. Государственный музей Государственного культурного центра Туркменистана. Официальный сайт. // Режим доступа: <http://museum.gov.tm/ru>.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otchet-po-praktike/50372>