

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/50916>

Тип работы: Реферат

Предмет: Эстетика

Содержание

Введение 3

1.Классические теории эстетической реальности 4

2.Взаимодействие эстетической реальности и современных технологий 8

Заключение 12

Список использованной литературы 13

Введение

Творческое прежде всего связано с нормально-нормативным принципом организации деятельности и ответственно за поиск и нахождение путей разрешения любых проблемных ситуаций посредством преодоления (снятия) старых стереотипов и предписаний и установления новых, более прогрессивных (нормотворчество). Творчество - это и есть организация деятельности субъекта по законам обновления нормативов в сторону нормализации ситуации, при которой человеческая и мирочеловеческая меры сохраняют свою сущностную определенность. Там, где не наблюдается обновление старых стереотипов, там возникает ситуация отчуждения.

С эстетической реальностью прямо и близко взаимосвязана общая способность к очень глубокому переживанию. Подобное переживание эстетического чувства нераздельно со способностью эстетического суждения, иными словами, с эстетическим оцениванием явлений искусства и реальной жизни, когда человек может давать самостоятельную, с учетом возраста, критическую оценку тому или иному художественному явлению, высказывать точку зрения по поводу него. В ходе эстетического восприятия вырабатывается эстетическое сознание, что подразделяются на несколько категорий (восприятие эстетическое, вкус эстетический, идеал эстетический, оценки эстетические, чувство эстетическое, потребность эстетическая), отражающих психологическую суть его эстетического восприятия и разрешают судить о мере эстетической культуры.

В данной работе анализируются классические и технократические подходы к эстетической реальности.

1.Классические теории эстетической реальности

Отечественная философско-эстетическая мысль уже в начале 1920-х годов в границах глобальной задачи построения философской эстетики обратилась к двум самым существенным ее моментам: к разработке теории эстетической деятельности (М. Бахтин) и к определению статуса эстетической реальности (Г. Шлет). В начале 1920-х годов в работе «Автор и герой в эстетической деятельности» М. Бахтин, сконцентрировавший основное внимание на философском осмыслении характера эстетической деятельности, вместе с тем настойчиво ищет термин, которым он мог бы обозначить статус того явления, которое в результате этой эстетической деятельности возникает. Для обозначения этого явления М. Бахтин использует термины «художественное целое», «художественное произведение», «культурный продукт», «эстетический объект», «законченный и самодовлеющий образ». В работе конца 1950-х - 1960-х гг. «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа» этот многочисленный ряд контекстуальных синонимов дополняется терминами «текст» и «высказывание». При этом текст понимается М. Бахтиным в двух значениях: 1) предельно широко как всякий семиотический объект, «всякий связный знаковый комплекс», и узко как «словесный текст». Высказывание в отличие от текста предстает как особого рода надстройка над текстом, как «единое и целое речевое произведение», как «смысловое целое». Взятое в таком отношении понятие «высказывание» коррелирует с понятиями, используемыми в работе начала 1920-х годов как самого М. Бахтина, так и приписываемых ему текстов второй половины 1920-х годов. В.Н. Волошинов писал: «Из всего сказанного вытекает чрезвычайная важность проблемы форм высказывания как целого», как «речевого целого». Этот аспект не затрагивает интересующую нас проблему, что понимает и сам исследователь: «разработка категорий «эстетического объекта», «архитектонического задания» (сверхсубъекта) и «над-адресата» представляется актуальнейшей задачей современной эстетики».

Если попытаться выделить принципиальное основание всех бахтинских понятий разных периодов творчества, в которых он пытается определить статус произведения, то таким фундаментальным основанием оказываются три основных момента: 1) произведение есть смысловое целое; 2) в границах этого смыслового целого все подчинено завершающей активности автора-творца, это завершённое ценностное целое; 3) это особое помысленное «новое» целое .

Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 7-180.
2. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 281-307.
3. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. - М.: Архитектура-С, 2007. - 225 с.
4. Морозова Е.Б. Эволюция категории художественного в промышленной архитектуре // Вестник БНТУ - 2006. - № 2. - С. 10-16.
5. Шпет Г. Г. Проблемы современной эстетики // Шпет Г.Г. Психология социального бытия. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. С. 373-412.
6. Шпет Г.Г. Театр как искусство // Шпет Г'.Г. Психология социального бытия. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. С. 413-437

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/50916>