Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/53045>

Тип работы: Рецензия

Предмет: Литература

-

Рецензия на статью А. Ригля «Позднеримская художественная промышленность»

А. Ригль известен как австрийский философ, искусствовед, писатель, педагог, историк; являлся представителем венской школы искусствознания; придерживался позиции формализма в искусстве; выступал за то, чтобы академической наукой была признана история искусства. Ученый был противником эволюционной оценки искусства, отвергал нормативные представления об упадке и прогрессе.

Своеобразным толчком к рецензируемой книге «Позднеримская художественная промышленность», написанной в 1901 году, послужила его работа «Вопросы стиля», изданная восемью годами ранее, в которой приводятся доказательства заимствования орнамента с усиками (своеобразные завитки, напоминающие ветви либо виноградные побеги) искусством 323 – 301 веков до нашей эры и вплоть по 476 год нашей эры. Кроме того, в ней изложены общие идеи, которые А. Ригль будет последовательно развивать в дальнейшем.

1) Власов В.Т. Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: СПбГУ, 2017. – 264 с.

2) Ригль А. Позднеримская художественная промышленность // Искусствознание. – 2007. № 3-4. – с. 533-545.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/53045>