

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/54065>

**Тип работы:** Дипломная работа

**Предмет:** Литература

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ РАССМОТРЕНИЯ ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА» В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ И МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ 6

1.1. Исследовательская традиция изучения повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» 6

1.2. Методические разработки уроков литературы по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» 22

ГЛАВА 2. СИСТЕМА УРОКОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИЗУЧЕНИЮ ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА» В КОНТЕКСТЕ ПОЭТИКИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА 32

2.1. Конспект урока «Сентиментализм как течение» 32

2.2. Конспект урока «Урок по природно-пейзажным мотивам в повести» 54

2.3. Конспект урока «Предромантизм» в повести «Бедная Лиза» 83

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 91

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 94

ВВЕДЕНИЕ

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) – историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном» (английский писатель Лоренс Стерн написал роман «Сентиментальное путешествие»), создатель «Истории государства Российского» - одного из первых обобщающих трудов по истории России. Карамзин не только величайшая фигура в развитии культуры России, но и подлинный идеологический и духовный лидер своего времени, выдающийся реформатор и просветитель. Его роль в развитии культуры проявилась в формировании понимания российской истории, современного литературного языка, российской журналистики, диалога русской и европейской цивилизаций.

Не менее важно, что не только творчество, но и сама личность Карамзина высоко оценивались современниками и потомками, людьми разных политических и идеологических взглядов. Как отмечал А. С. Пушкин: «Чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России, и ни один писатель с истинным талантом, ни один учёный человек, даже из бывших ему противниками, не отказал ему дани уважения глубокого и благодарности».

Русская литература знала писателей более великих, чем Карамзин, знала более мощные таланты и более жгучие страницы.

Но по воздействию на читателя своей эпохи Карамзин стоит в первом ряду, по влиянию на культуру времени, в котором он действовал, он выдержит сравнение с любыми, самыми блестящими именами. Роль Карамзина в истории русской культуры велика: в литературе он проявил себя как реформатор, создал жанр психологической повести.

На протяжении более двух веков Н. М. Карамзин (1766-1826) остается значительным явлением в русской литературе. С момента выхода повестей «Евгений и Юлия» и «Бедная Лиза», а затем томов «Истории государства Российского» он стал объектом обсуждений и противоречий. В литературе были собраны различные работы, написанные критиками и историками, исследователями, в которых оценивались личность и творчество писателя, также был развернут широчайший спектр мнений — от восторженных до взвешенных и уничтожающих. Изученные материалы, позволяют по-новому взглянуть на роль карамзинского наследия, помогают увидеть, как с течением времени все больше открывается значение Н. М. Карамзина для русской литературы.

Один из вопросов, волновавших литературоведов, это сентиментализм как направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — это яркий пример сентиментального произведения.

Если русская классическая литература — литература вопросов, то их одним из первых начал ставить Карамзин, обобщавший художественно опыт минувшего столетия. Под пером автора «Бедной Лизы» возник характер — намек, точечный очерк далекого предшественника Онегина, Чацкого, Печорина, Рудина.

Изучение повести Карамзина в 9-м классе вызывает трудности, связанные с тем, что она создана более двухсот лет назад и потому, несмотря на прозрачную сюжетную линию, по языку кажется школьникам сложной. Вот почему первая задача учителя — вызвать интерес к повести у своих учеников и донести до них проблемы, в ней поднятые, неподвластные времени.

Цель данного исследования: анализ традиций и новых направлений изучения повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в школьном курсе литературы.

В соответствии с целью были определены задачи исследования:

- Проанализировать исследовательскую традицию изучения повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»;
- Изучить методические разработки уроков литературы по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»;
- Разработать систему конспектов уроков по изучению повести «Бедная Лиза» с учащимися 9-х классов.

Объект исследования: повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Предмет исследования: традиции и новации в изучении повести «Бедная Лиза».

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

## ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ РАССМОТРЕНИЯ ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА» В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ И МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

### 1.1. Исследовательская традиция изучения повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

В 2016 году Россия отмечала 250-летие со дня рождения основателя русского сентиментализма, крупного историка, почетного члена Петербургской Академии наук Н.М.Карамзина.

По мысли Белинского, с Карамзина началась новая русская литература. Младший современник Карамзина Пушкин знал его с юности. Это он, Карамзин, напутствовал выпускника Царскосельского лицея: «Пари как орел». Это он привил будущему автору «Капитанской дочки» и «Истории пугачевского бунта» вкус к историческому исследованию.

Пушкин с юношеской поры глубже, чем многие его современники, знал, понимал и ценил литературную и научную деятельность этого человека. В разные годы жизни Пушкин говорил о Карамзине, как о великом писателе, о благороднейшем человеке, о глубоком исследователе истории своего отечества. Возвратившись в Москву, Карамзин издает «Московский журнал» и публикует «Письма русского путешественника», где обобщает свои заграничные наблюдения и размышления, словно пропускает европейскую жизнь сквозь призму восприятия русского молодого человека. Художественное время второй половины 18-го – начала 19-го веков породило новое направление в европейской и американской литературе – сентиментализм (от французского *sentiment*, что означает чувство). Превысивший Просвещения был рациональным, гуманным человеком долга в абсолютистском государстве. Этот тип героя занимал художественное пространство в литературе классицизма. На смену ему пришел совершенно новый тип героя в изменяющемся мире.

Сентиментализм выдвинул на первый план в качестве наиболее востребованного героя человека, способного глубоко чувствовать, умиляться добродетели и ужасаться злу. Сентиментализм как литературное направление зародился в Англии во второй половине 18го века. Его зачинателем по праву считается Лоренс Стерн (1713 - 1768), автор романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760 - 1767) и знаменитого «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» (1768), где он полемизирует с просветительской однозначностью в оценке мыслей и поступков человека. Наряду со Стерном значительную роль в развитии сентиментализма как литературного направления сыграл Сэмюэль Ричардсон (1680–1761). Ему принадлежит честь создания сентиментального семейно-бытового романа «Памела или Вознагражденная Добродетель» (1740), где он рисует идеализированный путь нравственного возвышения человека из «низов», а также семитомный психологический сентиментальный роман «Кларисса Гарлоу».

Значительный вклад в развитие европейского сентиментализма внес известный французский философ и писатель Жан Жак Руссо. Его сентиментальный роман в письмах «Юлия или Новая Элоиза» (1761), а также «Исповедь» (1782) способствовали развитию психологизма в европейской литературе. Такова была эпоха, когда в русскую литературу вошел Николай Михайлович Карамзин (1766 --1826). Он творчески освоил все

достижения западноевропейской литературы и создал на сугубо русской почве сентиментализм, для которого характерен национальный колорит, национальный характер.

Н.М. Карамзин стал первым и самым крупным русским писателем нового направления. Его сентиментальная проза обрела национальные черты, национальный характер.

К концу 18-ого века уже сияли великолепные оды Ломоносова, Державина, поэмы Хераскова, а в русской прозе еще преобладали переводные рассказы и романы. Карамзин своими повестями («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода», «Рыцарь нашего времени» поднял русскую прозу до уровня, на котором находилась отечественная поэзия, и определил ее развитие на грядущие времена.

А.С.Пушкин, глубоко знавший Карамзина и его творения, решительно заявил: «Карамзин – великий писатель во всем смысле этого слова». В статье «О прозе» Пушкин выразил сущностные черты прозы как вида литературы: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат». Далее в этой же статье читаем: «Вопрос: чья проза лучшая в нашей литературе? Ответ: Карамзина. Это еще похвала небольшая».

Подлинным манифестом русского сентиментализма стала повесть «Бедная Лиза», написанная простым, точным, художественно убедительным языком.

Исследовательская традиция дала многогранное осмысление этой повести. Неоднократно ставился вопрос о литературном направлении, в рамках которого была создана «Бедная Лиза» (П.Н. Берков, В.Г. Базанов), рассмотрена специфика читательской рецепции произведения (Ю.М. Лотман), в том числе особенности восприятия повести иностранным читателем (Х. Грасгоф, Т.А. Быкова и др.), отдельно была осмыслена проблема типологизации героев (П.В. Владимиров, А.В. Пумпянский, П.Е. Бухаркин). С момента выхода повести и вплоть до настоящего времени основным вектором исследовательской мысли было изучение сентименталистского эстетического канона, основой которого на русской почве и была объявлена повесть Карамзина (Л.И. Боева). Существующая предуготовка определяла методiku исследования, продуцируя ряд выводов, основанных на выстраивании традиционных сентименталистских оппозиций: город – деревня, богатство – бедность, искусственность – естественность и т.д. (Е.А. Сурков). Но при внимательном рассмотрении деталей повести становится очевидной амбивалентность отношения автора к «главным идеологическим оппозициям произведения», что было впервые отмечено А. Шенле в статье «Между «древней» и «новой» Россией: руины у раннего Карамзина как место «modernity». Эта сложность авторской позиции во многом определялась нравственным контекстом, в котором создавалась повесть, и отразилась в этическом каноне, сформированном в произведении.

Проблема нравственной основы творчества Карамзина уже не раз ставилась в исследовательской среде, но целостного осмысления этого вопроса на сегодняшний день представлено не было.

По мнению П.Н. Беркова, в основе этического идеала Карамзина лежат нравственные принципы гуманизма, понятые и осмысленные писателем по-своему. Эта нравственная позиция, изменяясь и трансформируясь, стала фундаментом всей литературной деятельности Карамзина. Суть гуманистических воззрений писателя основывалась на вере в способность человека к самореализации, к самовоплощению, в его соответствии первичному высокому замыслу. При этом, как указывает Ф.З. Канунова, нравственное начало искусства писатель видит не в дидактическом нравоучительстве, а в достоверности воплощения характеров, в психологической точности изображаемого образа.

На протяжении более двух веков Н. М. Карамзин (1766-1826) остается значительным явлением в русской литературе. С момента выхода повестей «Евгений и Юлия» и «Бедная Лиза», а затем томов «Истории государства Российского» он стал объектом обсуждений и противоречий. В литературе были собраны различные работы, написанные критиками и историками, исследователями, в которых оценивались личность и творчество писателя, также был развернут широчайший спектр мнений — от восторженных до взвешенных и уничтожающих. Приведенные материалы, позволяют по-новому взглянуть на роль карамзинского наследия, помогают увидеть, как с течением времени все больше открывается значение Н. М. Карамзина для русской литературы.

Не раз ставился вопрос о литературном направлении, в котором была написана «Бедная Лиза»: П. П. Берков, В. Г. Базанов; вопрос об особенностях восприятия чувствительной повести и читательской позиции при знакомстве с «Бедной Лизой» рассматривался Ю. М. Лотманом.

Несомненно, «Бедная Лиза» стала настолько популярной, что появились многочисленные подражатели манеры Н. М. Карамзина.

Ряд литературоведов утверждают, что поздние произведения Карамзина положили начало ряду важных художественных тенденций в русской литературе XIX века. Детальный анализ влияния Н. М. Карамзина на

творчество крупнейших русских писателей второй половины XIX века находим, например, в работе Л.А. Сапченко.

Особенно важное значение в этом отношении приобретают очерк «Чувствительный и холодный» и неоконченный роман «Рыцарь нашего времени», который, по мнению некоторых исследователей, стоит у истоков складывающейся традиции произведений о герое времени.

Писатели продолжили открытую Н. М. Карамзиным «чувствительную» манеру повествования. Во многих сентиментальных повестях повествование ведется от лица рассказчика, не принимавшего участие в описываемом происшествии, но узнавшего о нем от кого-либо из героев или очевидцев. Рассказчик переживает за героев.

З.Г. Розова полагала, что «Бедная Лиза открыла рождение психологической повести и именно в ней наметилась углубленная обрисовка героев» .

Один из вопросов, волновавших литературоведов, это сентиментализм как направление. П. А. Орлов писал о жанре чувствительной повести, что она зачаровывала многие поколения не только читателей, но и писателей.

«Сентиментальный жанровый мир был построен, а образцом идеального высокого чувства выступал мир реальный. Чувствительная повесть совершила поворот к человеку (субъекту мира), и этот культурный факт сразу обрёл значение эволюционного скачка литературы» .

Исследователь обнаружил одну из основополагающих художественных установок сентиментализма – стремление создать впечатление не вымышленности: простое описание жизненного факта воспринималось как художественное произведение, а художественное произведение выдавалось за простое описание жизненного факта. На этом стыке художественности и документальности рождается жанр русской сентиментальной повести.

Установка на достоверность чувствительной повести позволяла ей решать целый ряд художественных задач: обосновать свое право на существование вне иерархии жанров, идущей от классицизма, приблизить литературу к частной жизни и, самое главное, претензией на истинность усилить читательское сопереживание героям, вернее, пробудить у читателя чувствительность. Так же он подчеркнул, что «Карамзин и его ученики создали совершенно особый жанр сентиментальной повести, который в истории русской литературы столь же своеобразен и неповторим, как жанр романтической и "натуральной" повести» .

А. С. Пумпянский отметил: «сентиментализм есть, предромантическое направление, связанное с совершенно отчетливым морально – общественным мировоззрением, мировоззрением демократии, вступающей в глубокий конфликт с окружающим ее сословно – абсолютистским обществом и его государственностью» .

А. Е. Отина полагает, что «сентиментализм - направление, в котором содержательная устремленность и формальная интуиция были созданы для выражения мира в художественном единстве повести».

Нельзя не упомянуть об исследователе А. Я. Кучерове, который выделил значимость автора в сентиментальной повести «в новой повествовательной системе автор выдвигался на первый план. Автор стал спутником читателя. Интонация, отступление, брошенное вскользь замечание, заставляют помнить об авторе. Он становится и рассказчиком - носителем прямой речи. Важна новая повествовательная система, особенно прямая речь автора, обращенная к читателю от первого лица, произвела во всех жанрах прозы переворот, значение которого трудно переоценить» .

Действительно, взгляд чувствительного автора направлен не только в свой внутренний мир, но и в души своих героев. Его интересует всё: переживания и мысли героев.

Повествователь в сентиментальных произведениях был не «за кадром» описываемых событий, а в одном ряду с героями.

Один из аспектов исследования сентиментальной прозы - образы героев.

О героях сентиментальной повести А. С. Курилов писал следующее: «Герои чувствительных повестей оказываются обладателями всех положительных качеств в самой высокой степени. Обращаясь к изображению жизни обычных людей, авторы наделяют их многочисленными достоинствами.

Неотъемлемыми атрибутами героев всегда оказываются выдающаяся красота и нежное сердце» .

З. Г. Розова сравнивает героев «Бедной Лизы» с героями Руссо (Юлия, подобная своему прообразу, Элоиза тоже мечтает о любви, но уступает страсти, как и Лиза). Моральное превосходство сохраняется у героини Н. М. Карамзина.

Исследователь М. В. Иванов полагал, что «герои в сентиментальных произведениях уже не делятся на положительных и отрицательных, как это было в классицизме, хотя изображение их остается условным» .

Нельзя обойти вниманием те исследования, в которых рассматривается значение сентименталиста для развития русского языка. По словам В. Г. Базанова, «роль Карамзина в истории русского литературного языка чрезмерно велика. Но у него были принципиальные противники, и они не ошибались, не грешили перед историей, когда указывали на замкнутость, камерность карамзинского сентиментализма» . О творческом методе Н. М. Карамзина писала Н. Д. Кочеткова: «Творческий метод основан на чувствах, на ощущениях, которые отражают действительность. Писателей интересуют конкретные люди с индивидуальной судьбой. Поэтому в сентиментальных произведениях чаще всего герои - реальные люди, иногда даже имя не опускалось, а называлась. Это не лишило героев типичности, т. к. их черты мыслятся как характерные для той среды, к которой они принадлежат» .

Ряд работ посвящен проблеме психологизма в произведениях Н.М. Карамзина.

Роль пейзажа в произведениях сентиментализма рассмотрел Е. А. Аникейчик: «особое место в жанре сентиментальной повести занимает изображение природы. Нередко для внутреннего мира героя автор использовал светлые тона, спокойные пейзажи, которые означали гармонию

1. Аникейчик Е.А. Нравственно – эстетическое значение пейзажа в русской литературе конца XVIII – начала XIX в.: от сентиментализма к предромантизму [Текст]: дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Аникейчик; Московский гос. ун-т. 2008. – С. 182-186
2. Аюпов С. М. Стилиевые формулы Карамзина в романах Тургенева // Карамзинский сборник. Национальные традиции и европеизм в русской культуре. — Ульяновск: УлГПУ, 1999. — С. 43–44
3. Базанов В.Г. Оглядываясь на пройденный путь (К спорам о Державине и Карамзине) // XVIII век. Сб. 8. Л., 1969. С. 18-24
4. Базанов В.Г. Оглядываясь на пройденный путь (К спорам о Державине и Карамзине) // XVIII век. СПб.: Наука, 1969. - С. 21-27
5. Берков П.Н. Державин и Карамзин в истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века // Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы: Статьи. Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1981. С. 242–256
6. Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Карамзин Н.М. Избр. соч.: В 2 т.Т. 1. М., 1964. – С.5-78
7. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М.: Наука, 1960.
8. Боева Л.И. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина // Проблемы стиля и жанра в русской литературе XIX века. Екатеринбург, 1994. С. 3– 10
9. Бухаркин П.Е. О «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина (Эраст и проблемы типологии литературного героя) // XVIII век. Сб. 21. СПб., 1999. С. 318–326
10. Быкова Т.А. Переводы произведений Карамзина на иностранные языки и отклики на них в иностранной литературе // XVIII век. Сб. 8. Л., 1969. С. 324–342
11. Владимиров П.В. Пушкин и его предшественники в русской литературе. Киев: Тип. Имп. ун-та св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, 1899
12. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — М. : Интрада, 1999
13. Грасгоф Х. Первый немецкий перевод «Бедной Лизы» и его автор // Русско-европейские литературные связи. М.-Л.: «Наука», 1966. С. 179–187.
14. Иванов М. В. Поэтика русской сентиментальной прозы XVIII века/ М. В. Иванов// Русская литература.- 1975. № 1.- С.115 – 121
15. Канунова Ф. З. Из истории русской повести: историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина. — Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1967. – с. 48
16. Канунова Ф.З. Эволюция сентиментализма Карамзина («Моя исповедь») // XVIII век. Сб. 7. М.- Л., 1966. С. 286–290
17. Карамзин Н.М.Бедная Лиза: Повести. – М., 2010.
18. Карамзин-писатель: коллективная монография / под ред. Н. Д. Кочетковой, А. Ю. Веселовой, Р. Бодэна. — СПб. : Издательство «Пушкинский Дом», 2018
19. Кудреватых А. Н. Эволюция психологизма в прозе Н.М. Карамзина. [Текст]: дис. ... кандидата фил. наук. / А. Н. Кудреватых; Ур. гос. пед. ун-т. Екб, 2009
20. Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития). // Филологические науки. 2001, № 6 – С. 41-49
21. Кучеров А.Я. Сентиментальная повесть и литература путешествия. // История русской литературы. М. Л.: АН СССР, 1941. Т.5. – С.101 - 120

22. Лотман Ю.М. Карамзин. М.: Искусство, 1996
23. Лотман Ю.М. Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII века // Лотман Ю.М. Карамзин. СПб.: «Искусство – СПб», 1997. С. 616– 620.
24. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М.: Моск. ун-т, 1977.
25. Павлович С. Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века / под ред. А. В. Западова. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1974. –
26. Пиксанов Н.К. «Бедная Аня» и «Бедная Лиза» // XVIII век. Сб. 3. М.-Л., 1958. С. 309–325.; Канунова Ф.З. Эволюция сентиментализма Карамзина («Моя исповедь») // XVIII век. Сб. 7. М.- Л., 1966. С. 286–290.
27. Пумпянский А.В. Сентиментализм // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. Т. IV: Литература XVIII века. Ч. 2. 1947. С. 430–445
28. Пурьскина Н. Г. Слово и жест в сентиментальной повести («Бедная Лиза» Н. М. Карамзина) // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: метод и жанр. — Л.: ЛГПИ, 1985. — С. 113–117
29. Розова З. Г. «Новая Элоиза» Руссо и «Бедная Лиза» Карамзина // XVIII в. СПб.: Наука, 1958. – с. 259
30. Сурков Е.А. Русская повесть в историколитературном контексте XVIII – первой трети XIX века. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
31. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М.: Наука, 1995.
32. Топоров В. Н. О «Бедной Лизе» Карамзина // Славяноведение. — 1992. — № 5. — С. 3–36
33. Фохт Т. П. Литературная и фольклорная традиции в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Волгоград.: Наука, 1986. - С. 3-11
34. Шаврыгин С. М. Жанровое своеобразие повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» // Карамзинский сборник: Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: проблемы изучения и преподавания. — Ульяновск: Изд-во УлГПУ, 1999. — С. 17-28
35. Шёнле А. Между «древней» и «новой» Россией: руины у раннего Карамзина как место «modernity» // НЛО. 2003. № 59. С. 125–141.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/54065>