

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/54332>

Тип работы: Рецензия

Предмет: Искусство

-

I. Общая характеристика хрестоматии

Хрестоматия «Эстетика и теория искусства XX века» является приложением к учебному пособию с тем же названием, в котором философско-искусствоведческая рефлексия об искусстве рассматривается в историко-культурном аспекте.

Хрестоматия издана в Москве, в 2008 году, составителями ее являются Н.А. Хренов и А.С. Мигунов.

Хрестоматия «Эстетика и теория искусства XX века», как и учебное пособие под тем же названием, предназначена для студентов различных специальностей гуманитарного профиля.

II. Структура хрестоматии

Хрестоматия «Эстетика и теория искусства XX века» состоит из трех разделов.

Первый раздел, который называется: «Эстетика как философия искусства», составлен из текстов, являющихся репрезентативными для традиционного в эстетической и теоретической мысли направления – философии искусства.

В этом разделе представлены статьи известных философов, таких как: Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, Г. Шпет, М. Дюфренн, Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Вейдле, А. Лосев, В. Беньямин, Д. Дики, Т. Бинкли, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар.

Эстетика и теория искусства XX века / Под ред. Н.А. Хренова и А.С. Мигунова. – М., 2008

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/54332>