

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/54783>

Тип работы: Доклад

Предмет: Эстетика

-

В отличие от Ренессанса, где идеалу свободной личности соответствовали лишь избранные, классицизм давал возможность каждому человеку достичь высокого общественного статуса.

В противовес барокко, классицизм выражал стремление к разумному, гармоничному строю жизни, идеалы мира, покоя, сплочения.

Характерные особенности классицизма в архитектуре:

1. Обращение к форме античного зодчества - ордеру - как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности;
2. Строгая организованность, гармония пропорций, соразмерность и уравновешенность объёмов;
3. Ясные геометрические формы, правильность линий, регулярность планировки, логичность и симметрия;
4. Пространственные решения лаконичны, преобладают прямолинейные и четкие очертания - отсюда ясная перспектива, взаимосвязанность пространств, четкое зонирование помещений, функциональность пространств. Стремление формы вверх и обилие воздуха над головой рождает чувство свободы, простора.
5. Сдержанный декор и дорогие, качественные материалы: натуральное дерево, камень, шелк, украшения скульптурами и лепниной.
6. Монументальная утонченность, величественность, солидность, отделка в благородных тонах.
7. Цветовая гамма может варьироваться от белого с голубым до розового с золотом, от цвета молодой листвы до цвета нежной ванили.

Вначале искусство классицизма было неотделимо от идеи абсолютной монархии и являлось воплощением её целостности, величия и порядка;

Позднее классицизм принял форму революционного классицизма и служил противоречивым идеалам борьбы против тирании, за утверждение гражданских прав личности, созвучных Великой французской революции;

На последней стадии классицизм активно выражал идеалы наполеоновской империи. Ампир (фр. - «имперский стиль») - является завершающим этапом классицизма, стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.

Функция классицизма в лоне мировой художественной культуры - это нравственное общественное воспитание, формирование этических норм и правил. Регламентация творческих законов провела строгую иерархию жанров, каждый из которых содержал формальные границы:

- низкие (натюрморт, пейзаж, портрет);
- высокие (исторические, мифологические, религиозные).

Основополагающими чертами стиля являются чёткость линий, ясные незамысловатые формы, отсутствие избытка деталей. Классицизм стремился рационально использовать каждый квадратный метр пространства. С течением времени на стиль оказывались влияние различных культур и мировосприятию мастеров со всей Европы. В архитектуре классицизма выделяют следующие направления

Список литературы

1. Розин В.М. Культурология. - М. Издательская группа Форму-Инфра-М, 2013-344 с.
2. Культурология /под ред. А.А. Радугина М.: Центр, 2015 - 224 с.
3. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб.: СОЮЗ,2008.-560 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/54783>