

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/55843>

**Тип работы:** Глава диплома

**Предмет:** Педагогика

Содержание

Введение

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческого мышления у младших школьников посредством использования бумагопластики на уроках изобразительного искусства

1.1 Творческое мышление в младшем школьном возрасте

1.2. Техника бумагопластики в изобразительном искусстве

1.3 Использование бумагопластики на уроках изобразительного искусства для развития творческого мышления учащихся 2 класса

Выводы по Главе 1

ГЛАВА 2. Применение бумагопластики для развития творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1. План организации работы

2.2. Уроки изобразительного искусства с использованием бумагопластики для развития творческого мышления

2.2. Результаты проведения уроков изобразительного искусства с использованием бумагопластики для развития творческого мышления младших школьников

2.3. Практические рекомендации учителю по развитию творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства

Вывод по Главе 2

Заключение

Список используемой литературы

Приложения

Приложение 1. Диагностическая методика

Приложение 2. Сводная таблица результатов проведенных диагностик

Приложение 3. Раздаточный материал к урокам изобразительного искусства

Введение

Актуальность исследуемой проблемы формирования творческого мышления младших школьников в учебной деятельности обусловлена социальным заказом общества на подготовку саморазвивающейся личности, обладающей нестандартным мышлением, готовой к жизнедеятельности в условиях социальных перемен и участвующей в преобразованиях общества.

Новые ценностно-целевые ориентиры в образовательных возможностях каждого учащегося являются развитием его творческого мышления, созданием условий для интеллектуально-творческого самосовершенствования. В то же время в педагогической науке вопросы использования деятельности в формировании творческого мышления младших школьников недостаточно изучены, не получили должного теоретического обоснования на базе исследований, направленных на изучение формирования творческого мышления младших школьников и практической реализации в начальной школе.

Проблема творческого мышления в настоящее время имеется и практическая, и теоретическая. Основные сложности целенаправленного формирования творческого мышления в учебно-воспитательном процессе связаны с отсутствием единой системы психологического знания о творческом мышлении в целом, о направлениях и возможностях его развития.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной

школы, и одна из целей ФГОС НОО является развитие личности школьника, его творческого мышления. Большинство научных работ, посвященных развитию нестандартного мышления, говорят о том, что творческое мышление возможно развить. Особенно хорошие результаты можно получить при развитии «свободного» мышления в младшие школьные годы. [8]

Главная задача любого учителя — развить интерес к изучаемому предмету, активизировать при помощи творчества заложенные в ребенке изначально познавательные процессы.

Главные особенности творческого мышления – это умение глубже проникнуть в суть вопроса, усилить познавательные способности, решить сложную задачу.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Действительно, мелкая моторика неразрывно связана с нервной системой, мышлением, вниманием, памятью и восприятием ребенка, его зрением и речью.

Важность развития мелкой моторики и координации движений рук с самого раннего возраста детей неоднократно подчеркивалась многими педагогами, психологами и другими специалистами школьного образования. Актуальность данного вопроса очевидна и на сегодняшний день.

Наиболее благоприятными условиями развития творческого мышления являются уроки изобразительного искусства.

Эффективным средством развития творческого мышления младших школьников является применение нетрадиционных техник работы с бумагой. Одним из видов деятельности, где можно проявить творчество является бумажное конструирование. По сути, это художественное конструирование, в котором художественные образы создаются из пластичного материала бумаги. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Одним из наиболее доступных и интересных видов деятельности для детей младшего школьного возраста, способствующих развитию воображения и творческого мышления, является техника бумагопластики.

Педагогическая ценность бумагопластики заключается в том, что она развивает конструктивные способности ребёнка, его творческие начинания. Необходимо отметить авторов, которые разработали методику работы с детьми с использованием бумагопластики (А.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин, С. Букина, А. Иошидзе, М. Кемпбел, Э. Кеннвей, Л.В. Куцакова, Д. Листар, Т.Б. Сержантова, Т.И. Тарабарина, Р. Харбин, Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова и другие).

Бумага – материал, широко используемый для изготовления игр, игрушек, коробок, изделий из папье-маше, а также для переплётных и различных оформительских работ, не говоря уже о художественных.

Общедоступность организации работы с бумагой, возможность последовательного усложнения выполняемых работ, поделок, и постепенного наращивания их трудности делают эти работы особенно ценными.

Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов учащиеся учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивать красоту и конкретность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого мышления ребенка, его фантазии, художественного вкуса и аккуратности.

В процессе познания техники бумагопластики развиваются творческие способности и мышление, ребенок активно включен в продуктивную деятельность, получает умения, навыки и знания, которые будут его достоянием на всю жизнь. Школьник приобретает опыт, который в будущем будет опорой для его новых умений и представлений, приобретаемых в процессе труда, учебы, жизни. Этот вид творческой деятельности, удовлетворяет познавательную активность ребенка, помогает развить техническое мышление. Ребенок учится анализировать собственную деятельность (выделяет, сравнивает, обобщает).

Активное развитие получает его математическое и пространственное мышление, способности к изобретательству и экспериментированию. Он приобретает знания о разновидностях бумаги (картон, бархатная, писчая, газетная, упаковочная, калька, гофрированная и так далее).

Бумагопластика является синтезом различных типов изобразительной деятельности: рисование, аппликация, конструирование из бумаги. Бумагопластика способствует проявлению самых разных способностей у детей: и оформительских, и конструктивных, и творческих, и даже организаторских. Несложная техника выполнения работ и доступные материалы, не требуют сверхспособностей детей младшего школьного возраста. Занятия бумажной пластикой не только увлекательные и интересные, но и полезные. Педагоги, которые работают с детьми, знают, насколько сложно выполнять детям действия, требующие точности движения пальцев и рук.

При участии младших школьников в таком виде творчества как бумагопластика, происходит развитие ряда психических процессов: памяти, восприятия, мышления, осязания. Детям путем практической деятельности легче удастся воспринимать пространственные отношения окружающего мира, у них развивается пространственное и аналитическое мышление, восприятие и воспроизведение целого предмета и его детали, плоскости и объема. Получают решение и другие важные педагогические цели: развитие внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества, а также развитие мелкой моторики пальцев рук. Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, объемная аппликация, квиллинг и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используются педагогами.

Темой данной работы является «Бумагопластика на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческого мышления у обучающихся 2 класса».

Цель исследования: изучение теоретических основ формирования творческого мышления младших школьников, разработка и проведение уроков по изобразительному искусству с использованием бумагопластики, направленных на формирование творческого мышления у обучающихся 2 класса.

Объектом исследования является творческое мышление младших школьников.

Предметом исследования являются уроки по изобразительному искусству с использованием бумагопластики, как способа формирования творческого мышления младших школьников.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что использование бумагопластики на уроках изобразительного искусства будут способствовать развитию творческого мышления обучающихся 2 класса.

Задачи исследования:

1. Определить понятие творческого мышления в психолого-педагогической литературе
2. Рассмотреть значение изобразительного искусства в развитии творческого мышления ребенка младшего школьного возраста
3. Определить возможности использования бумагопластики на уроках изобразительного искусства для формирования творческого мышления младших школьников
4. Продиагностировать уровень развития творческого мышления младших школьников
5. Разработать и провести уроки по изобразительному искусству с использованием бумагопластики, направленные на развитие творческого мышления младших школьников
6. Разработать рекомендации учителю по развитию творческого мышления младших школьников.

Новизна исследования состоит в применении нетрадиционных техник выполнения работ для развития творческого мышления младших школьников. Использование бумагопластики на уроках изобразительного искусства должно стать для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира и стать средством формирования творческого мышления.

Практическая значимость исследования состоит в разработке уроков по изобразительному искусству с использованием бумагопластики, направленных на развитие творческого мышления младших школьников, а также рекомендации учителю по развитию творческого мышления обучающихся 2 класса.

Глоссарий:

1. Бумагопластика - это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости или создание трехмерных скульптур [Афонькин С. Ю., Афонькин Е. Ю. «Игрушки из бумаги». М., 1999г.]
2. Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. [Алехин А. Д. Изобразительное искусство. М., 1984]
3. Младшие школьники - младшим школьным возрастом считают возраст детей в промежутке от 6-7 до 10-11 лет [13, с.38].
4. Мышление - это психический познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ее наиболее существенных признаках и взаимосвязях. [Л.С.Выготский «Мышление и речь»]
5. Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. [Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999;]
6. Творческое мышление - один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. [Столяров А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. - М: ВНИИПИ, 1988]

# ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития творческого мышления у младших школьников посредством использования бумагопластики на уроках изобразительного искусства

## 1.1 Творческое мышление в младшем школьном возрасте

В связи с внедрением новой образовательной парадигмы в XXI веке возрастают требования к развитию творческой личности, которая для решения сложных жизненных задач должна обладать активным развитым воображением и продуктивным гибким мышлением. Современная школа ориентирована на разностороннее развитие личности и предполагает гармоничное сочетание учебной деятельности (формирование знаний, умений и навыков) и творческой деятельности, которая связана с развитием индивидуальных способностей учащихся.

В настоящее время в психолого-педагогической практике существует множество разноречивых суждений, мнений и теорий по поводу того, что считать творчеством.

Например, Н. Роджерс описывает творчество, как «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта». В «Словаре» С.И. Ожегова творчество это «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей»

Аналогичная позиция известного психолога Л. Выготского, по вопросам творчества: «Творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое... Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека». Таким образом, следует, что творчество – это деятельность человека, в процессе которой создается некоторый продукт, обладающий новизной и общественной значимостью, охватывающая изменение действительности и самореализации личности в процессе создания материальных и духовных ценностей. Остановимся подробнее на детском творчестве, которое очень часто называют «натуральным», что в большей степени связано с предложенной

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2013.
2. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1999г.
4. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 160с.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2013.
6. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей школьников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 6-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Лыкова И.А., Мастерилка. Я делаю аппликации, М.: Просвещение, 2014.
9. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2013. – 456с.
11. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и школьника: Методическое пособие для педагогов- СПб.: ООО Изд-во « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
12. Осипова А. А. Общая Психокоррекция. – М.: ТЦ "Сфера", 2012.
13. Поддьяков Н.Н. Мышление младшего школьника. М., 1997.
14. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2012.
15. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2013.
16. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Педагогические условия реализации нравственного воспитания младших школьников в деятельности // Школьная педагогика. – 2014. – №8 – С. 9-11.
17. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
18. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум для детского психолога. – Ростов н/Д: "Феникс", 2014.
19. Шолохова Т.А., Развитие и коррекция цветовосприятия у дошкольников и младших школьников. – М.: КАРО, 2014. – 72 с.
20. Худякина О.Л. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М.: Паритет, 2013. – 192 с.
21. Яшкина М. Л. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. Пособие для педагогов. – Ростов-на-

Дону: Феникс, 2015. – 144 с.

22. Яблонская И.О. Занимательные уроки творчества. Цвета и формы. – М.: Современная школа, ЮниверсПресс, 2014. – 16 с.

23. Япкина Д.П. Лучшие уроки. Школа изобразительных искусств. Все материалы и техники. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/55843>*