

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/56844>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Педагогика

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии	
1.1 Ознакомление детей с явлениями природы как педагогическая проблема.....	6
1.2 Отражение явления природы в лирической поэзии для детей старшего дошкольного возраста	12
Выводы по I главе.....	21
Глава II. Особенности ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии (по результатам констатирующего эксперимента)	
2.1 Задачи и методика изучения особенностей ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.....	22
2.2. Особенности восприятия старших дошкольников явления природы в лирической поэзии	28
2.3 Особенности ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.....	31
Выводы по II главе.....	34
Глава III. Педагогическая система работы по ознакомлению старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии	35
Выводы по III главе	43
Заключение.....	44
Библиография.....	48
Приложения.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Законом об образовании и ФГОС ДО, который вступил в силу с января 2014 г. (документ опубликован в журнале «Дошкольное образование» № 2 за 2014 г.) детский сад, как образовательная организация первой ступени общего образования, педагогические коллективы ориентированы на сохранение уникальности и самоценности детства и всестороннее развитие личности ребенка. Важным положением документа является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. По общему признанию и определению исследователей (Николаева С.Н., Зинченко Н.Н., Рыжова Н.А. и др.) – природа принадлежит к абсолютным ценностям высшего порядка, ибо она является основой существования человека на Земле и определяет его не только физическое, но и духовное благополучие. В конце прошлого и в начале нового века в стране сложилась система непрерывного экологического образования, которая уже на ступени дошкольного детства ставит своей целью формирование начал экологической культуры и развитие экологической культуры взрослых, их воспитывающих.

Также, на протяжении дошкольного детства одной из задач, стоящих перед педагогами, является ознакомление детей с художественной литературой, разными её жанрами. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Наиболее близким к поэзии, самым поэтическим возрастом называют исследователи период детства.

Так как ребенок дошкольного возраста воспринимает мир образно, в это время активно развивается

воображение, фантазия, актуальной педагогической проблемой становится поиск таких способов ознакомления и постижения окружающего мира, которые будут интересны и приемлемы для ребенка дошкольного возраста. Одним из таких способов является лирическая поэзия, наполненная яркими, сочными образами мира, пробуждающими воображение и эмоциональный отклик.

Использование потенциала лирической поэзии для ознакомления с явлением природы, преломление его в рамках педагогической науки и практики, требует изучения теоретико-методологических аспектов данной темы.

Это определяет понятийный аппарат данного исследования.

Объект исследования: ознакомление старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.

Предмет исследования: педагогические условия использования лирической поэзии для ознакомления детей с природой.

Цель исследования: определить педагогические условия ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать педагогические аспекты ознакомления детей с явлениями природы;
- 2) изучить особенности ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии ;
- 3) разработать систему ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии .

Гипотеза исследования: ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии может рассматриваться как эффективное и качественное при условии ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии будет выстраиваться с учетом индивидуальных особенностей восприятия детей.

Методы исследования:

Теоретико-методологической основой исследования явились научные теории следующих авторов: О.И. Никифоровой, А.М. Левидова, А.А.Леонтьева, З.Я. Рез, Л. Г. Жабицкой, Л.Н. Рожиной, П.М. Якобсона, М.М. Варшавской, Н.А. Демидовой, М.Г. Качурина, Е.В. Карсаловой, В.Г. Маранцмана, Т.Д. Полозовой, И.А. Зимней, Н.Н. Светловской, М.И. Омороковой, Н.Г. Морозовой и др.

Проблемам развития творческого художественного восприятия детьми произведений литературы и, в частности, поэзии как наиболее доступной детям дошкольного возраста литературы посвящали свои работы многие исследователи. Это работы К.Д.Ушинского Л.Н.,Толстого, Л.С.Выготского, К.И.Чуковского, А.А.Мелик-Пашаева, Н.С.Карпинской, З.Н.Новлянской, В.И.Лейбсона, В.И.Глоцера, этому посвящена книга Дж. Родари «Грамматика фантазии». В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М.Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С.Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Новизна научного исследования состоит в разработке системного подхода к построению ознакомления старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации взглядов ученых на проблему ознакомления старших дошкольников с явлением природы с помощью художественной литературы.

Практическая значимость состоит в разработке новых методических рекомендаций к проведению занятий по ознакомлению старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.

Структурно, работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЯВЛЕНИЕМ ПРИРОДЫ СРЕДСТВАМИ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

1.1.Ознакомление детей с явлениями природы как педагогическая проблема

В целом дошкольный возраст рассматривается в психолого-педагогической науке в качестве периода, в котором ребенок открыт для познания мира. Эмоциональный опыт, накопленный в дошкольном возрасте, становится основой личностного развития и остается с индивидом на всю жизнь. Взрослые, которые сопровождают ребенка в его развитии в период дошкольного детства, несут ответственность за то, чтобы становление его мироощущения происходило на основе положительных эмоций, в приобщении к

литературе и искусству, в познании предметного мира .

Большой потенциал накопления положительных эмоциональных переживаний, заключен для дошкольника во взаимодействии с природой. Именно в дошкольном возрасте, ребенок накапливает представления об окружающем мире, о разных формах жизни, ощущает себя причастным к природе, сензитивен к восприятию и освоению экологических правил, которые естественным образом переходят в привычки. У ребенка закладываются основы экологического мышления и культуры, а результатом этого становится способность осознавать последствия своих действий в окружающем мире, умение жить в относительной гармонии с природой – те необходимые знания и опыт, без которых невозможно двигаться в современном обществе.

Приобретение основ экологической культуры, в настоящее время является одной из основных задач образования и воспитания ребенка в ДОО. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как объективное понимание явлений природы, любознательность, особая наблюдательность, способность к логической аналитико-синтетической деятельности мышления, эстетическое и бережное отношение ко всему живому, любовь к природе .

Многие исследователи в рамках различных наук (педагогике, психологии, искусствоведения, философии, экологии и т.д.) обосновывали эффективность воспитательного потенциала природы для детей. В частности, Я.А.Коменский рассматривал природу источником знаний, средство для развития ума, волевых качеств, чувств и эмоций. К.Д. Ушинский отмечал, что необходимо «вести детей в природу», чтобы донести до детей доступное и полезное для их умственного и словесного развития . Педагогические аспекты ознакомления дошкольников с природой в дальнейшем активно развивались в теории и практике советского дошкольного воспитания, воплощаясь в статьях, эмпирических исследованиях и методических разработках (Р.М. Басса, А.М. Степановой, Э.И. Залкинда, Е.И. Волковой, А.А. Быстрова, Е. Геннингса и др.). Значимую роль здесь имели исследования ведущих педагогов и методистов, в центре внимания которых рассматривалось наблюдение в качестве основного метода ознакомления с окружающим миром, как накопление, уточнение и расширение истинных сведений о природе (С.А. Веретенникова, Л.И. Пушнина, М.В. Лучич, А.Ф.Мазурина и др.) .

В дальнейшем, вопросы методики ознакомления с природой дошкольников, были продолжены педагогами в 50-е годы XX века. Так, исследование Э.И.Залкинда, было посвящено ознакомлению дошкольников с жизнью птиц, показало, что в ознакомлении дошкольников с природой необходима правильная организация чувственного восприятия природных объектов: управление процессом наблюдения, в результате которого дети получают большое количество впечатлений, трансформирующихся в конкретные и обобщенные образные представления. Это, в свою очередь, способствует развитию и образного и логического мышления, развитию речи и др. . С 1970-х годов были оформлены педагогические исследования, вошедшие в основу отечественного теоретико-экспериментального обоснования методики экологического воспитания дошкольников. Были предложены новые разработки, инициированные Академией педагогических наук, в исследованиях таких авторов, как В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др. Авторы обосновывали актуальность:

- 1) усложнения содержания учебно-воспитательного процесса, необходимость введения теоретических знаний, которые отражают закономерности происходящих в природе изменений;
- 2) выстраивания системы знаний, усвоение которых стимулирует качественное умственное развитие детей.

Эти идеи в рамках дошкольной образовательно-воспитательной системы были воплощены Н.Н.Поддъяковым, А.В.Запорожеем, Л.А.Венгером (НИИ дошкольного воспитания АПН). Психологи обосновали положение о том, что дошкольники способны к усвоению системы интегрированных знаний, которые отражают информацию в определенной области действительности, на основе наглядно-образного мышления, преобладающего в дошкольном возрасте . В это же время, в дошкольной педагогике реализуется отбор и систематизация знаний о природе, которые отражают основные закономерности живой (И.А. Хайдурова, Е.Ф.Терентьева и др.) и неживой (И.С. Фрейдкин и др.) природы для программ дошкольного образования и воспитания.

В 90-е гг XX века происходит активизация экологических исследований, в силу ухудшения экологической ситуации на планете в целом и их осмысления человечеством. В отечественной педагогике была сформирована общая Концепция непрерывного экологического образования, которое начинается в дошкольном возрасте. Дошкольное детство является временем эмоционального восприятия мира и природы в частности, наполнения представлений о разных формах жизни, формирования основ экологического мышления, осознания, здесь закладываются базовые составляющие экологической культуры. В 90-е годы XX в. в России создается большое количество программ экологического образования и воспитания дошкольников. Были созданы психологические авторские программы, отражающие

психологические аспекты экологического образования дошкольников («Истоки», «Развитие»).

Особо актуальными в рамках данного исследования, представляются программы, в которых творческий поиск педагогов и психологов направлен на развитие в детях эстетического отношения к природе и окружающему миру. В частности, в программе В.И. и С.Г.Ашиковых «Семицветик» ориентированной на культурно-экологическое образование детей, развитие в них начал духовности, богатой, творческой саморазвивающейся личности, авторы обосновывают собственную педагогическую позицию. Мировоззрение личности, ее восприятие окружающего мира, поступки, которые будут совершены, во многом зависят от того, как ребенок учится осмысливать и чувствовать окружающий мир природы. В Программе заключена идея совместной творческой деятельности детей и взрослых в детском саду, в учреждения дополнительного образования, в семье. В Программе Т.А.Копцевой «Природа и художник» ставится задача формирования у детей 4-6 лет видения природы как живого организма и активизации детской творческой деятельности. В изобразительном искусстве, автор программы реализует задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщая их к мировой художественной культуре. К описываемой группе программ может быть отнесена и Программа Н.А. Рюкбейль «Чувство природы», разработанная для дошкольников 4-6 лет, попадающих под образовательно-воспитательное воздействие в организациях дополнительного образования. Программа ставит целью развитие посредством эмоциональной сферы познавательных процессов и формирование активного интереса к природе. Особенность обозначенной программы заключена в несколько нестандартном построении занятий. В процессе двухчасового занятия дети «погружаются», совместно с педагогом в мир природы. На занятиях используются различные образовательно-воспитательные средства: непосредственное взаимодействие с живыми объектами природы, использование аудиовизуальных материалов, творческая деятельность самих детей – театральные постановки, чтение литературы и сочинение сказок, рисование/лепка. Каждое занятие построено таким образом, чтобы «пробудит» эмоциональный отклик у ребенка – и обеспечить «положительную окраску», пробудить интерес к изучаемому объекту природы и т.д. Одной из задач Программы является подготовка к экологическому образованию в школе. Познавательные задачи Программы находятся в тесной взаимосвязи с эстетическим: детей учат видеть красоту растений и животных как результат их замечательной приспособленности к среде обитания.

Начало века и последние годы ознаменованы творческим процессом в отношении разработки теории и методики экологического воспитания во взаимосвязи с эмоциональным, образным компонентом, который реализуется и на федеральном уровне и в регионах России. Педагоги, экологи разрабатывают программы экологического образования детей с учетом местных природных и социальных условий, национальных традиций. Примером таких программ служат следующие разработки: программа «Непреходящие ценности природы» Е.В.Пчелинцевой-Ивановой, региональная программа дошкольного образования Ставрополя «Планета детства», в которой в естественнонаучном экологическом блоке представлена программа «Азбука экологии» и ее научное обоснование (автор Л.И.Грекова).

Таким образом, обзор ряда программ экологического образования дошкольников демонстрирует большую творческую активность специалистов - понимание экологических проблем планеты, необходимости их решения путем изменения стратегии и тактики поведения человечества на планете, отношения и взаимодействия с природой. Для реализации этих задач необходимо эффективное экологическое образование и воспитание начиная уже с дошкольного детства.

Хотелось бы подчеркнуть, что педагоги успешно используют принцип интеграции в рамках экологического воспитания и образования, что непосредственно связано с предметом данного исследования.

Эстетическое воспитание, развитие и активизация эмоциональной сферы и образного мышления, находят свое воплощение в сочетании экологического образования с предметами «эстетического направления и литературы, в частности. Интеграция экологического и эстетического воспитания и обучения находят свое воплощение в ознакомлении старших дошкольников с явлением природы средствами лирической поэзии.

1.2. Отражение явления природы в лирической поэзии для детей старшего дошкольного возраста

Исследователи дошкольного детства, зачастую отмечают, что данный период является одним из наиболее сензитивных для восприятия искусства и художественного творчества, где самым близким для ребенка является поэзия (М.М.Алексеева, Б.И.Яшина, О.И.Никифорова, К.И.Чуковский и др.) . В период дошкольного детства, как отмечают авторы, ребенок проходит два сензитивных периода активного освоения речи – 2-3 года – освоение речи и 4-5 лет – освоение языка. Именно здесь ребенок особенно чувствителен к ритмо- и рифмо- организованной стихотворной речи. Стихотворные произведения представляются наиболее

подходящими для воспитания детей в детском образовательном учреждении, еще и потому, что достаточно эффективно интегрируются со многими видами деятельности. Возможность интегрирования помогает купировать такой небольшой недостаток поэзии для дошкольников, еще не умеющих читать, как аудиальное восприятие. В настоящее время богатство возможностей визуальной и информационно-визуальной культуры, помогаю восполнить этот недостаток.

Как уже отмечалось выше, в дошкольном возрасте, ребенок очень восприимчив к таким общечеловеческим ценностям, как красота, одухотворённость и совершенство природы. Важно привлечь внимание детей к природе, посредством использования художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников. В художественной литературе о природе и в поэзии, в частности, сочетается научное содержание и художественное слово.

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература / И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева - М., 2007. - 576 с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие. М., 2000.
3. Берхин Н.Б. Специфика искусства (Психологический аспект) / Н.Б.Берхин. - М.: Знание, 1984. - 62 с.
4. Бондаренко Т. Экологические занятия с детьми 6 - 7 лет. Воронеж, ТЦ «Учитель», 2008.
5. Бершедова Л.И. Психологическая готовность к переходу на новый этап возрастного развития как личностное новообразование критических периодов / Л.И.Бершедова. - Диссерт. доктора психол. наук. - М., 1999.- 314 с.
6. Беликов В.А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография. - М.: Владос, 2004. - 357 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 2007. - 96с.
8. Гурович Л.Д. Ребенок и книга / Л.Д.Гурович. -М.: Детство-Пресс, 2004 - 128 с.
9. Гриценко З.А. Детская литература / З.А.Гриценко. - М., 2004. - 415 с.
10. Губергриц А.М. Русская детская литература последних десятилетий XIX -начала XX века / А.М.Губергриц. - Таллинн, 1998.
11. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. - С 35-40.
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. М.: Логос, 2000 - с.383
13. Зябкина В.В. Эмоциональное освоение мира. //Воспитатель ДОУ. -2009. № 1. - С.119-128
14. Зубарева Е.Е.Детская литература / Е.Е. Зубарева. - М.: 2004.
15. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г.Н.Кудина, А.А.Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская. - М.: Знание, 1988. - 80с.
16. Крупская Н. К. Педагогические сочинения в 6-ти т. / Н.К.Крупская. - М., 1978, т. 2
17. Кондратьева С. Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. — № 12. — 2013. — С. 13-19.
18. Медетова Л.С. Роль природы в экологическом воспитании дошкольников / АО «Национальный центр «Дошкольное образование в стране и мире»: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы II международной научно-практической конференции 10–11 ноября 2013 года. - Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013 - 160 с.
19. Моисеева Л.А. Специфика чтения лирических произведений в старшем дошкольном возрасте / Л.А.Моисеева // Психология, социология и педагогика. 2012. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/10/1179> (дата обращения: 07.02.2019).
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 1999.
21. Непрерывное экологическое образование: проблемы, опыт, перспективы. Материалы II Межрегиональной научно-практической конференции. Томск 6-7 ноября 2008 г./О. И. Кобзарь, Т. В. Хахалкина. Томск: ОГУ РЦРО, 2008. - 320 с.
22. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников / С.Н.Николаева. - М.: Мозаика-Синтез. - 2011. - 112 с.
23. Николаева С.Н.Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет / С.Н.Николаева. - М.: Мозаика-Синтез, 2010
24. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. - М., 1972. - 219 с.
25. Рыжова Н. А. Воздух-невидимка /Н.А.Рыжова. — М.; Линка-Пресс, 1998
26. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. М.,1946. - 704 с.

27. Саморукова П. Г. Планирование руководства ролевыми играми детей // Ученые записки. Том 270. Кафедра дошкольной педагогики. ЛГПИ им. А. И. Герцена / Отв. ред. А. М. Леушина. Л., 1963. С. 89-126.
28. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – Спб.: Речь – М.: Сфера, 2010. 176 с.
29. Ушакова О.С., Гавриш Н.В.. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2010.-224 с.
30. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 288 с.
31. Сильман Т. И. Заметки о лирике / Т.И.Сильман. – Л., 1977. – 223 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М., 2001. - 237 с.
33. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И.Чуковский. – М., 2005. – 400 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/56844>