

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/58422>

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогика

Введение 3

1. Изобразительное искусство для дошкольников 5

2. Использование наглядных дидактических материалов 10

3. Требования к наглядным пособиям на уроках изобразительного искусства 15

Заключение 21

Список литературы 22

Введение

Воспитанию необходимых эстетических и коммуникативных навыков и качеств у дошкольника могут и должны способствовать, в числе прочих, уроки изобразительного искусства и народного творчества. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера – это цель, которую должны ставить перед собой преподаватели изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание школьников непростая, но очень важна задача, которую ставит перед учителями ФГОС. На занятиях изобразительного искусства выполнить эту задачу поможет, наряду с прочими способами, правильный выбор и применение наглядных пособий. Ведь именно наглядные пособия, создают зрительный ряд, который помогает настроить детей на восприятие новых знаний об окружающем мире. Яркость, наглядность, образность произведений живописи и графики созвучны с наглядно-образной природой мышления дошкольника. Однако знакомство детей с произведениями искусства невозможно без активного развития наблюдательности, фантазии, воображения. В трудах многих ученых-психологов (Б. Г. Ананьева, Л.А. Венгера, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ф.Н. Уznaдзе и др.) отмечается, что восприятие — активная деятельность, которой надо учить. А результаты исследований показали, что восприятие — процесс целостный, динамичный, структурный, осмысленный. Оно отличается избирательностью, то есть предпочитает главное второстепенному (объект и фон), зависит от определенной установки человека на восприятие того или иного объекта, а также личностных особенностей воспринимающего.

Психологами и педагогами были проведены также специальные исследования, посвященные проблеме развития художественного восприятия (Е.П. Зальцман, Н.Л. Кульчинская, А.А. Мелик-Пашаев, М.Н. Семенова, Б.П. Юсов и др.). В результате было установлено, что человек с неразвитым художественным видением не способен к полноценному восприятию произведений искусства. Это связано с тем, что художественное восприятие — также процесс сложный. Оно насыщено разнообразными переживаниями, и в первую очередь связано с эстетическими чувствами. Наиболее полно структуру художественного восприятия раскрыл Б.П. Юсов.

1. Изобразительное искусство для дошкольников

Изобразительное искусство по праву считается одним из основных средств формирования духовного мира ребенка.

Психологами выделяются следующие этапы восприятия:

запечатление — первая эмоциональная реакция на объект;

впечатление — осознаваемая реакция, возникновение образа под влиянием более глубоких чувств;

узнавание — процесс наложения образа того, что человек видит в настоящий момент, на образ прежних воспоминаний;

наблюдение — детальное рассматривание, анализ основных характеристик воспринимаемого объекта (форма, цвет, структура);

понимание — соединение отдельных впечатлений в единое целое, установление связей и отношений как между частями одного объекта, так и между разными объектами.

Было установлено, что восприятие — процесс сложный и комплексный, выделить его в чистом виде почти невозможно, следовательно, изучать и развивать его у детей необходимо в разнообразных видах

деятельности.

Были выделены следующие компоненты художественного восприятия: эрудиция (познавательный аспект восприятия), т.е. знание истории и фактов искусства; отзывчивость (сенсорно-эмоциональный аспект восприятия), т.е. восприимчивость к языку искусства; сопереживание (нравственно-волевой аспект восприятия), т.е. сопоставление художественного образа с собственным опытом, индивидуальное, самостоятельное и объективное восприятие авторской позиции. Причем подчеркивалось, что, чем младше зритель, тем важнее сенсорно-эмоциональный аспект восприятия, а не объем знаний, или, иначе говоря, искусствоведческая информация.

С учетом вышеизложенного организация работы по развитию у детей художественного восприятия должна предусматривать следующие направления:

— развитие отзывчивости к языку изобразительного искусства, накопление сенсорного и эмоционального опыта детей, знакомство их со средствами выразительности, характерными для того или иного вида искусства;

— развитие умения выразить свое отношение к событиям, изображенным в произведении, связать увиденное с собственным опытом;

— расширение объема знаний и представлений об искусстве.

Детские работы, выполненные по памяти или непосредственно после просмотра произведений искусства, закрепляют и углубляют полученные впечатления. Умение рассказывать с помощью изображения часто дает более интересные результаты восприятия, чем только словесные реакции; Даже в самых несовершенных детских рисунках всегда можно узнать произведение по следующим моментам: композиция, цвет, характер передачи пространства, «эмоциональная среда». Особенно чувствительны дети к восприятию композиции, конструктивности в построении пространства, предметно-смысловых отношений, то есть — к сюжету. В детских работах передача настроения опережает способность передавать пространство, в них всегда видны настроение и эмоциональное содержание картины.

Для детей дошкольного возраста характерно мажорное восприятие жизни и искусства.

Им не нравится черный цвет, темные краски, «пустые» места в картине. У них свое, особое понятие о красоте произведения искусства. Оно тесно связано с их жизненными представлениями, поэтому дети не принимают, например, изображение грязной дороги с лужами после дождя, сломанные заборы, покосившиеся избушки, голые деревья, как бы живописны они ни были (исследование М.Н. Семеновской).

Развитие художественного восприятия должно идти по двум взаимосвязанным линиям. Первая — это практические задания творческого характера, целью которых является поиск конкретных изобразительных средств, адекватно и убедительно для других выражающих определенный замысел, господствующее настроение, оценку изображенных персонажей и т.п. Вторая линия — это специальные занятия по восприятию художественных произведений.

Остановимся более подробно на некоторых средствах выразительности, с которыми можно познакомить детей дошкольного возраста и которые должен знать сам воспитатель.

Искусствоведы выделяют такие основные средства художественного выражения, как рисунок (средство изображения форм окружающего мира), колорит, композиция. Рисунок — основной вид графики. Техника выполнения рисунка может быть различной — это линия, штрих, тональное пятно. С помощью рисунка передаются основные формы, внешние черты предметов и человека, а также его внутренний мир через бесчисленное разнообразие поз, жестов, движений, мимики. Рисунок подчинен строгим законам построения формы реальных предметов и является как бы своеобразным каркасом, скелетом картины.

В зависимости от того, какие линии (плавные или резкие, ломанные) использует художник при изображении того или иного персонажа, можно судить об отношении художника к своему герою, а также сделать предположение о характере изображенного. Для показа доброжелательных, дружеских отношений между героями произведения художники используют плавные, четкие линии. Персонажи при этом обращены друг к другу, у них спокойные жесты, мимика передает радость, доверие, внимание. Усвоить эти художественные приемы дошкольникам помогут игры «Измени настроение», «Составь картинку из книжки».

Недоброжелательные отношения подчеркиваются тем, что персонажи не смотрят друг на друга, их движения и жесты направлены в противоположные стороны. Выражение грусти, хитрости, обиды передает мимика: при грусти, печали уголки губ и глаз немного опущены; коварство и злоба подчеркиваются поджатыми губами, прищуренными глазами, нарочитой небрежностью в передаче образа. У хищных и злобных

1. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. – М.: Знание, 1968. – 22 с.
2. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / Коменский Я. А. – М.: Педагогика, 1982.
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей / В.С Кузин - 2-е изд. исп. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
4. Савинов, А.М. Активизация процесса освоения методических принципов работы над академическими рисунками на начальных этапах обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: дис. канд. пед. наук/А. М. Савинов – М., 1999. – 240 с.
5. Савинов, А. М. Целеполагание в педагогической деятельности преподавателя рисунка / А. М. Савинов // Искусство и образование. – 2010. – № 3 (65). – С. 30-37.
6. Ушинский К.Д. Собрание педагогических сочинений: в 2 т. / К.Д. Ушинский. – СПб., 1875 - 1908.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/58422>