

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/61060>

Тип работы: Статья

Предмет: Музыка

-

СОЧЕТАНИЕ ДВУХ ИСКУССТВ: МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО
COMBINATION OF TWO ARTS: MUSIC THEATER AND CINEMA

Аннотация. В статье рассказывается о том, какое эмоциональное значение имеет внедрение музыки в театральную постановку или кинофильм, каким образом музыка оказывает влияние на восприятие зрителем действий, которые происходят на экране или сцене. Дается психологическая оценка важности музыки для наиболее полного раскрытия замысла режиссера.

Ключевые слова: музыка, кино, театр, слияние искусств, эмоциональное восприятие, музыкальный образ.

Abstract. The article describes the emotional significance of introducing music into a theatrical production or movie, how music influences the perception of the audience of the actions that occur on the screen or stage. A psychological assessment of the importance of music for the most complete disclosure of the director's intention is given.

Keyword: music, cinema, theater, fusion of arts, emotional perception, musical image

Музыка является мощным инструментом эмоционального воздействия на человека. Зачастую бывает так, что именно музыкальная композиция, которая в данный момент исполняется, может изменить настроение человека, заставить вспомнить некоторые обстоятельства жизни, вызывать бурную эмоциональную реакцию.

Музыкой всегда сопровождаются все важные мероприятия – свадьбы, похороны, празднования исторических событий и памятных дат. Это связано с тем, что, с точки зрения психологии, музыка формирует в сознании человека определенный ассоциативный ряд, с помощью которой в памяти восстанавливается ряд давно забытых событий, формируется специфический эмоциональный фон [2, с. 88].

1. Агеенко С.М., Привалова О.В., Жарковская И.И. Принципы исследования роли музыкального оформления театральных постановок в меняющихся социально-экономических условиях: проблемы и перспективы // Сборник статей Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина. – Казань: Издательство Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, 2017. – С. 128-139
2. Дементьева Д.В., Гаврикова М.А. Музыка кино как социально-культурное явление: проблема типологии и анализ значения // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной культуры в России и за рубежом». – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2017. – С. 88-94
3. Курникова Г.А., Щекотова А.В., Брандербург И.М. Социально-психологические аспекты изучения музыкального наполнения в современной киноиндустрии // Материалы научно-практической конференции «Организация социально-культурной деятельности на территории Российской Федерации: история и современность». – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2018. – С. 38-50
4. Москвина Ю.В., Малинина Н.С. Роль применения музыкальных произведений в создании театральной постановки и кинофильма: практический анализ // Материалы научно-практической конференции «Музыка и ее роль в развитии искусства: российский и зарубежный опыт исследования». – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2018. – С. 98-109

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/61060>