

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/62018>

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

Содержание

Введение 3

1.Общая характеристика бытовой повседневности периода Ренессанса 4

2.Основные черты мебели раннего Ренессанса в северо-итальянских государствах 9

3.Мебель эпохи Возрождения за пределами Италии 14

Заключение 15

Список использованной литературы 16

Введение

Актуальность данной работы заключается в большой значимости исследования быта Возрождения. Различные стороны быта - одежда, украшения, убранство жилища, структура питания, сервировка стола и многое другое - были средством выражения общественных функций и статуса человека, стремлением утвердить их или изменить. В средневековом обществе с его консерватизмом и традиционностью, корпоративностью и жестким регламентом бытия устанавливались строгие нормы, в пределах которых человек соответственно своим возможностям и статусу имел право на самовыражение и самоутверждение через внешние формы повседневной жизни - через быт и вещи. К сожалению, в исторической науке долгое время господствовало учреждение о том, что исследования бытовой культуры определенной исторической эпохи имеют второстепенное значение, малозначимы само по себе, описательны по своей сути. А полученная в результате таких исследований информация лишь подтверждает наличие тех или иных экономических процессов. Современные историки сегодня склонны иначе относиться к бытовой культуре. В организации быта, в вещах отражались нормы и стереотипы поведения, религиозно-этическая обусловленность, эстетические устремления отдельно взятого человека и социума, к которому он принадлежал. Они же в свою очередь зависели от общественной психологии и ментальности, от господствующего мировоззрения эпохи. Исследуя быт средневековья, мы, в конечном итоге, ставим в центр такого исследования человека, семью, домашний очаг.

1.Общая характеристика бытовой повседневности периода Ренессанса

В XV - XVI вв. в Европе заметно оживилось городское строительство, что объяснялось и потребностью в жилых домах, новыми вкусами и запросами эпохи. Ради великолепных дворцов

З
как раз и могли сноситься целые жилые кварталы, не всегда ветхие и негодные для жилья. Городские власти были заинтересованы в строительстве, предоставляли желающим льготы и привилегии. Так, статутом 1415 г. право флорентийского гражданства предоставлялось любому просителю, который давал обязательство построить в городской черте дом, стоимостью не менее 100 флоринов. Более того, постановлением 1489 г. владельцы новых домов на 40 лет освобождались от выплаты налогов.

В это время заметна тенденция обустройства в городской черте Флоренции зеленого пространства. Наряду с частными, появляются общественные сады и парки, которые не только украшали, но и оздоравливали город. Наиболее грязные рынки, бойни, красильные мастерские размещали обычно на окраине города. В некоторых городах, например, во Флоренции с конца XIV в. был под запретом проезд телег и торговля определенными группами товаров на центральных улицах и площадях.

Специально проектировались загородные дворцовые резиденции, их окружали парки с гротами, водоемами, «висячими садами». Сады и архитектурные сооружения эпохи Возрождения представляли собой ансамбль, каждая вилла имела особый внешний облик и строилась по собственному плану. Сад обычно проектировался прямо от здания виллы. Сами здания имели симметрично расположенные арки и разнообразные выступы. Многочисленные террасы

соединялись между собой лестницами. Подпорные стены между террасами имели выступы, колоннады и ограничивались аллеями, которые окаймлялись живыми изгородями. Террасы украшались извилистыми лабиринтами, рощами, имелись беседки, птичниками, изящными павильонами, скульптурами, бассейнами, храмами, памятниками, мраморными скамейками для отдыха, разнообразными фонтанами, гротами, площадками. По террасам простирались прогулочные дорожки.

Знаменитые флорентийские сады раннего Возрождения отличались простотой, их прямыми линиями, рациональной системой пропорций. Они делались сравнительно небольших размеров, без излишней пышности и вычурного величия. Перед фасадом разбивался партер (плоский сад) с симметричными клумбами, фонтаном в форме чаши с обязательной небольшой скульптурой. В зависимости от местности могли сооружать четырехугольные пруды, гроты, высаживать кипарисы, олеандры, или просто выставить лимонные деревца прямо в кадках.

2. Основные черты мебели раннего Ренессанса в северо-итальянских государствах

Столярное производство в период эпохи Возрождения достигает высокого уровня развития, столяры хорошо чувствовали конструкцию и форму мебели. С появлением тонких досок, мебель стала значительно легче и изящнее. В основе художественного метода лежала четкая форма, стремление к уравновешенным пропорциям, повышенное использование в мебели архитектурных элементов. Мерой гармонии служило золотое сечение. Мебель вначале выполнялась в виде чертежа, а потом воплощалась в материале.

Античными орнаментами украшались почти все элементы мебели. Широко использовался геометрический орнамент, вплетенные во вьющиеся растения фигуры животных, птиц, человеческих голов, архитектурных композиций. Применялись различные формы колонн, пилястр, листьев аканта, канделябры, купидоны, львиные головы, грифоны, мифические животные, арабески, плетенки, картуши, гирлянды.

В мебели в основном использовались естественные цвета древесины. Изобретение станка для получения тонких листов древесины, аугсбургским столяром Георгом Реннером во 2-й пол. XVI в., способствовало развитию техники облицовывания и декорирования поверхностей интарсией. Для

4

украшения мебели стали применять роспись, позолоту, инкрустацию. В эпоху ренессанса мебель делали в основном из ореха, который обрабатывали протравами и воском или протирали маслом.

Кровати делали высокими, с приступкой и балдахином или занавесками, с высоко приподнятым изголовьем. На дощатый настил укладывали тюфяк или матрац.

Сундук-кассоне служил для хранения и перевозки вещей, а также как скамья и свадебный сундук. Кассоне богато украшались резьбой, инкрустацией и росписью.

3. Мебель эпохи Возрождения за пределами Италии

Во Франции стиль Возрождения делится по эпохам королей: переходный стиль (Людовик XII, 1498-1515); ранний ренессанс (Франциск I, 1515-1547); зрелый ренессанс (Генрих II, 1547-1559); поздний ренессанс (Генрих IV, 1594-1610).

В переходном стиле готические формы продолжают задавать общий тон, новый стиль присутствует лишь в орнаменте, никак не связанном с формами мебели. В декоративном оформлении широко используется резьба. В мебели появляются новые виды изделий.

Появляются кресла с плетеными сиденьями и спинками, кресла и диваны, обитые тканью и украшенные бахромой. Кровати придают парадный вид, так как появилась мода в аристократических кругах принимать гостей лежа в кровати. Кровать оформляют колоннами, балдахином, головным щитом украшенным резьбой.

В Голландии мебель эпохи ренессанса схожа с итальянской мебелью. Мебельные формы просты по декору, имеют лаконичную и удобную форму. В качестве элементов оформления используют членные филенки, профилированные карнизы, арки, балясины, каннелированные пилястры, медальоны, ажурную резьбу. Позднее появляется интарсия с изображениями цветов, птиц, бабочек.

Заключение

Эпоха Возрождения становится временем начала появления привычных для европейцев видов мебели и украшения интерьера. Домашний интерьер изменяется не только за счет появления новых видов мебели - кровати, кресла, секретера, шкафа, этажерок, - но и за счет декорирования

поверхности стен гобеленами, картинами, росписью, обоями. На полах и стенах появляются ковры, на столах - множество дорогих безделушек (подсвечники, канделябры, декоративные вазы). Предметы интерьера в богатом доме часто были бесполезными, но демонстрировали возможности хозяев, их достаток. В интерьере дома прослеживается тенденция сделать жизнь более удобной и приятной. Изменения домашней обстановки становятся популярными распространялись как от одного социального слоя к другому, так и из одной страны в другую. В дальнейшем в стремлении к украшательству верхушке общества начинают подражать горожане среднего достатка. Первенство в этом отношении держала Италия, отличавшаяся богатством и разнообразием домашнего интерьера. Подобное происходит также во Франции и Нидерландах. Испанию этот процесс фактически не задевает в исключительной замкнутости знати.

Список использованной литературы

1. Барташевич А.А., Алданова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели./ Под общ. Ред. А.А. Барташевича. - Мн.: УП «Технопринт», 2002. - 284 с.
- 5
2. Баткин, Л. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. Баткин. - М : Юнити, 1995. - 138 с.
3. Брагина, Л. Становление ренессансной культуры в Италии и ее общеевропейское значение. - М.: Наука, 1993. - 467 с.
4. Буркхард, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - М.: ЮНИТИ, 1996. - 318 с.
5. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. - СПб. : Аврора, 1993. - 359 с.
6. Культура и общество в Средние века и раннее Новое время. Методика и методология современных историко-антропологических и социокультурных исследований. - М.: ИНИОН, 1998. - 299 с.
7. Черепяхина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. - М.: Высш. шк., 1993. - 176 с.:

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/62018>