

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/63403>

Тип работы: Рецензия

Предмет: Педагогика

-

Выворотность

В этой работе автор отмечает, что тело человека имеет свою индивидуальную выразительность, которая зависит от эстетики его линий, а так же от умения показать, раскрыть зрителю его эстетику.

Движение рук, раскрытая или спрятанная от зрителя ладонь, усиливает выразительность жеста, помогает зрителю «читать» мысль, которая стоит за совершаемым движением. Участие жестикулирующей руки даже в обычном разговоре придает ему интимность и душевность, особую эмоциональность, что необходимо использовать и в танце.

Положение руки с открытой для зрителя ладонью называется выворотным. Термин выворотности применяется и к другим частям тела, часто даже не совсем буквально. Основная мысль главы заключается в том, что мы можем говорить о выворотности не только как техническом термине, но и в более художественном смысле: выворотности взгляда – его устремленности на предмет внимания, открытости происходящему, о выворотности лица – его открытости, одушевленности, запрокинутости вверх.

Эстетическим примером в передаче внутреннего эмоционального состояния зрителю могут стать картины Леонардо Да-Винчи, который достиг необычайного мастерства в изображении выразительности рук и лиц. Художественное искусство здесь является хоть и статичным, но схожим с танцем, потому что оба они не могут говорить со зрителем словами и должны выразить внутреннюю жизнь при помощи жеста.

Автор делает важное замечание, что полнота впечатления, которое создает танец, зависит от раскрытия всех «ликов» тела. Открыты и выразительны должны быть лицо, взгляд, руки, ноги, вся фигура танцующего.

Часто, говоря о выворотности, подразумевают работу ног танцующего, но такой подход неверен, потому что настоящий танец невозможен без целенаправленного и последовательного раскрытия всего тела.

Работа эта требует постоянной сосредоточенности в процессе выступления, живого внимания к происходящему, прямо противоположного

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/63403>