

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/6426>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Английский продвинутый

Глава 1

1. ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

1.1. Языковая игра в ряду других человеческих игр

Существуют разные теории, объясняющие суть феномена игры. Для настоящего исследования интересен взгляд на игру Э. Митчелл и Б. Мэйсона - теория самовыражения (selfexpression theory) .

От рождения одни люди бывают наделены большими способностями в одних видах деятельности, другие - в других. Одни лучше играют в теннис, поют, другие - занимаются гончарным ремеслом, рукоделием, отгадывают головоломки, пишут картины и т.п. Человек, будучи существом активным, руководствуется в поступках определенными мотивами и побуждениями. Он ищет воплощения своих замыслов, удовлетворения желаний. Игра есть вид деятельности, который способен принести ему такое удовлетворение.

"Человек играет, - пишут авторы книги, - чтобы добиваться, творить, завоевывать, приобретать, производить впечатление, получать одобрение. Поэтому, исходя из своих возможностей и способностей, он занимается теми видами деятельности, которые помогают ему достигать своих целей. Игра для него есть средство выражения его индивидуальности" . Добившись своего, он испытывает радость свершения.

Человек стремится к самовыражению во всех делах и занятиях - как в работе, так и в игре.

В целом игровая деятельность естественным образом подразделяется на три вида: моторную, сенсорную и интеллектуальную. Примерами двигательной (моторной) активности могут служить бег, прыжки, лазанье, метания. Сенсорная активность находит выражение в наблюдении за спортивным состязанием, конкурсом, шоу, в просмотре кинокартины. Интеллектуальная деятельность может проявляться в участии в дискуссии, чтении лекции, игре в шахматы.

Языковая игра, как частный случай игры, в этой классификации в большей степени относится к интеллектуальной деятельности и в меньшей, в части восприятия реципиентом, к сенсорной.

Одну из самых интересных теорий об игре в культуре и искусстве предложил нидерландский историкограф культуры Йохан Хейзинга, автор всемирно известного фундаментального труда "Homo ludens". Хейзинга выдвинул смелую, доведенную до крайности гипотезу о природе происхождения человеческой культуры, о генезисе социального человека как человека играющего.

Человеческая культура, по его мнению, возникает и развивается в игре, как игра. Важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества уже переплетаются с игрой. Язык, самый первый и высший инструмент, создан человеком для того, чтобы сообщать, учить, повелевать. "Дух, формирующий язык, всякий раз перепрыгивает играючи с уровня материального на уровень мысли. За каждым выражением абстрактного понятия прячется образ, метафора, а в каждой метафоре скрыта игра слов. Так человечество все снова и снова творит свое выражение бытия, рядом с миром природы - свой второй, измышленный мир" .

Игра, подчеркивает Хейзинг, имеет склонность быть красивой. Этот эстетический фактор тождествен стремлению творить, что оживляет игру во всех ее видах и обликах. Игра привлекает и очаровывает. Она исполнена двух благороднейших качеств, которые человек способен замечать в вещах окружающего мира и сам может выразить: ритма и гармонии .

Особое и важное место в игре занимает элемент напряжения. Напряжение означает неуверенность, неустойчивость, некий шанс или возможность. В нем есть стремление к разрядке, расслаблению. Чтобы нечто удалось, требуются усилия.

Напряжение игры подвергает проверке играющего: его физическую силу, выдержку и упорство, находчивость, удачу и отвагу, выносливость и духовные силы играющего.

Согласно психолингвистическому подходу языковая игра - частная разновидность игры, особый вид речевой деятельности. Языковой игре, или игровому использованию языка, свойственны те же признаки

и функции, что и любой другой игре. Языковая игра строится по принятым говорящими правилам, способствует расширению представлений о мире, гармонизации реальности. Склонность к языковой игре генетически заложена в каждом человеке. Языковая игра развивает способности человека, дает возможность показать себя лучшим, оздоравливает душу и помогает противостоять несправедливости. О языковой игре следует говорить в том случае, если "несерьезное" отношение к речи является доминантой высказывания, языковое творчество самодеятельно или подчиняется конкретным речевым задачам. При установке на языковую игру прагматический (по преимуществу комический) эффект восприятия слова обусловлен неканоническим употреблением слова, а сила произведенного эффекта связана с оригинальностью преобразования знака. Языковая игра - серьезная игра, так как совмещает в себе интеллектуальную (для творца и реципиента) и сенсорную (для адресата) деятельность. Лингвист по специальности, антрополог и культуролог Питер Фарб отмечает, что Приблизительно с начала 1960-х гг. некоторые лингвисты пришли к заключению, что речевое поведение человека можно рассматривать как взаимодействие (interaction), игру, в которой собеседники - как говорящий, так и слушающий - исходят из подсознательного следования правилам и стратегиям говорения, принятым в их языковой общности. Точно так же, как каждый говорящий интуитивно следует правилам грамматики родного языка, так же интуитивно он умеет правильно использовать свой язык в разных ситуациях. Этот взгляд на язык явился результатом развития сразу нескольких дисциплин, социолингвистики и психолингвистики, в первую очередь.

"Игра" в этом употреблении значительно шире узкого толкования термина как словесной игры с целью пошутить или позабавить собеседника. Игра в данном контексте означает взаимодействие согласно четко определенным правилам, при котором "делается ставка", которую обе стороны стремятся выиграть.

Языковая игра в этом понимании имеет ряд общих признаков с другими видами игры. Во-первых, чтобы языковая игра состоялась, нужны как минимум два игрока. Во-вторых, любой посторонний человек, который оказался на достаточно близком расстоянии от говорящего, чтобы слышать его слова, может оказаться втянутым в эту игру точно таким же образом, как случайный наблюдатель в любой другой игре может получить предложение участвовать в ней. В-третьих, что-то непременно должно "разыгрываться", и оба игрока стремятся одержать верх - будь то конкретная цель убедить босса повысить вам жалование или менее осязаемая цель - получить удовлетворение от победы над оппонентом в споре. В-четвертых, игрока в любой игре отличает индивидуальный стиль и умение изменить его, когда того требует ситуация. Наконец, в-пятых, любая игра идет по правилам, которые в случае с языковой игрой говорящие усваивают бессознательно благодаря самому факту принадлежности к определенному языковому коллективу. Хотя участники языковой игры могут порождать теоретически бесконечное число высказываний, на самом деле их количество строго ограничено условиями ситуации. Говорящий не может в середине предложения вдруг перейти на тарбарашину точно так же, как игрок в покер не переходит на шахматные правила в середине партии. Язык, по мнению П. Фарба, включает в себя грамматику и речевое поведение человека, которые можно анализировать с точки зрения теории интеракции и игры. Его можно также рассматривать как систему правил и конвенций, хорошо понятных всем членам языкового сообщества, но систему, которая одновременно предполагает свободу и творчество в использовании.

Таким образом, игра является элементарной функцией человеческой жизни и что человеческая культура без нее просто невысказана. Игру можно рассматривать как некий инстинкт, приводящий в действие творческие способности человека.

Относительно языковой стороны вопроса можно сказать, что говорящих отличает индивидуальный стиль, их речевые усилия могут выливаться в быденную речь, достаточно нейтральную и бесцветную, а могут достигать вершин языковой виртуозности в художественной литературе, поэзии, драматургии, кино, ораторском искусстве. Но как в первом, так и во втором случаях это будет самовыражением языковой личности, проявлением ее лингвокреативных способностей.

Еще одним важным моментом представляется то, что игра, говоря словами одного из крупнейших философов прошлого столетия Ганса Георга Гадамера, является "коммуникативным действием и в том смысле, что, собственно, не такая уж большая разница между тем, кто играет, и тем, кто наблюдает. Зритель явно больше, чем простой наблюдатель, следящий за тем, что разворачивается перед ним. В качестве участника он - составная часть самой игры. ... Произведение для воспринимающего - это как бы игровая площадка, на которую он должен выйти".

Игра (языковая в том числе) - традиционное занятие человечества. Игра универсальна, она имеет свою

историю, она - сама жизнь, в том смысле, что там, где есть жизнь, в той или иной форме обязательно присутствует

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/6426>