

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/65806>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Литература

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Классификация языковых средств выразительности в художественной литературе 5

Глава 2. Особенности использование языковых средств выразительности в произведениях М.А. Шолохова 7

Заключение 9

Список литературы: 10

Введение

Особенностями любого художественного произведения является наличие языковых средств выразительности, которые помимо содержательной сущности помогают проникнуть в суть повествования, прочувствовать те переживания, что испытывает персонаж. Благодаря использованию таких языковых средств, высказывание становится более эмоциональным и ярким. Такое произведение, безусловно, очень интересно читать.

Актуальность исследования обусловлена тем, что интерес к изучению художественной литературы вообще, и к средствам создания выразительности и образности в художественных текстах в частности, никогда не ослабевал. В чем «тайна» воздействия художественной литературы на читателя, какова роль в этом речевой ткани произведения, в чем специфика художественной речи в отличие от других видов речи, все эти вопросы давно занимают умы ученых, писателей, критиков.

Объектом исследования являются языковые средства выразительности в художественной литературе.

Предметом исследования являются функции и возможности реализации языковых в средств в художественной литературе.

Цель работы – определить роль применения языковых средств на примере литературных произведений. В соответствии с целью данного исследования мы ставим следующие задачи:

1. определить какие языковые средства выразительности существуют
2. провести обзор теоретической литературы по данному вопросу;
3. рассмотреть примеры использований языковых средств в литературных произведениях и дать собственную оценку.

В данной работе использовались следующие методы:

1. Метод анализа и синтеза теоретических положений, касающихся темы исследования;
2. Метод лингвостилистического анализа изучаемого материала.

Теоретической базой исследования стали работы, посвященные основам выразительности речи И.В. Арнольда, Б.Н. Головина, Д.Э. Розенталя, А.К. Михальской.

При написании этой работы одним из основных источников была книга Д.Э. Розенталя: Практическая стилистика 1981 года.

Материалом исследования являются литературные произведения М.А. Шолохова, в частности роман «Тихий Дон»

## Глава 1. Классификация языковых средств выразительности в художественной литературе

В художественной литературе существует ряд языковых средств выразительности, которые определяют культуру речи не только автора, но и его читателей. По мнению Б.Н. Головина, необходимо наличие некоторых условий, при которых возможно повысить уровень выразительности отдельного человека. Такими условиями являются:

- независимость суждений, самостоятельное осуществление деятельности автором речи
- достойный уровень владения языком и его способ выразительности
- непрерывная тренировка речевых навыков
- способность анализировать свою речь с точки зрения языковых норм и умение изъясняться красноречиво, устранив при этом обычные шаблонные выражения.

Следует отметить, что использование языковых средств выразительности в художественной литературе придает яркость, расширяет кругозор читателя и прививает ему хороший вкус при выборе того или иного труда писателей. Языковыми средствами выразительности считаются: тропы, фигуры речи, а также особые приемы и формы, используемые авторами для придания особой выразительности своим произведениям. Использование тропов в художественной литературе гарантирует личностное отношение автора к происходящим событиям. Примерами тропов являются: метафора - осуществляется по принципу олицетворения и овеществления; сравнение - образное выражение, построенное на сопоставлении одного предмета с другим; эпитет - яркое определение предмета или явления; гиперболы - значительное преувеличение чего-либо; литота - существенное преуменьшение чего-либо и т.д.

Список литературы:

1. Брандес М.П. Стилистика текста.- М.: Прогресс-Традиция ИНФРА-М, 2004, 416 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: Наука, 1981, 128 с.
3. Петлевецкий Н.И. Стилистический анализ художественного текста. - Л.: Просвещение, 2016. -270 с.
4. Арнольд И.В. Стилистика. - М.: Просвещение, 2004.- 384 с.
5. Головин И.Б. Основы культуры речи. Санкт - Петербург: Слово, 83
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика. - М.: Знание, 1987,14 с.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. - М.: Знание, 1991,10 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/65806>