

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/72628>

Тип работы: Рецензия

Предмет: Философия

-

Американская философия искусства

Искусство второй половины 20 века характеризуется тем, что переживает кризис идентичности. Классические категории эстетики становятся слишком узки для творчества современников и модернистских направлений этого времени. В связи с этим американская философия искусства и была вынуждена обратиться к пересмотру дефиниций искусства. Теория языковой игры Витгенштейна, понятие имитативных образов А. Данто, еще некоторые менее известные концепции, выводят философию искусства на новый виток развития.

Если ранее наука стремилась найти некие закономерности и общие пути функционирования, то на этом новом витке речь начинает идти о множественности вариаций произведений человеческой мысли.

Искусство начинает рассматриваться как категория, характеризуемая множеством «артефактов», которые не могут быть в полной мере перечислены и описаны, но интуитивно ощутимы. Сами произведения искусства не имеют одинаковой сущности, которая позволяла бы отнести их все к одной категории собственно «искусства».

В философии искусства процветает направление антиэссенциализма, но во второй половине 20 века намечается конфликт между двумя направлениями: антиэссенциализмом и институционализмом.

В дискуссиях и признаках искусства исследователи неизбежно обращаются и к проблемам истории искусства, к истории изменения отношений между творцом и произведением.

Одновременно произведения постимпрессионизма ставят перед исследователями искусства задачу различения реального объекта — произведения искусства и реального объекта с чисто прагматическими функциями, вопрос о том, что возводит предмет в ранг произведения искусства.

Антиэссенциалисты откликаются на эту проблему, полагая, что под

1. Вальковский А. В. Американская антиэссенциалистская философия искусства // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 47, № 3, 2010, с. 31-38.

2. Дземидок Б., Орлов Б. (ред.) Американская философия искусства. Основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. - Екатеринбург: «Деловая книга». — 1997 г. — 320 с.

3. Салтыков Д. И. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства: путь к синтезу // Артикульт, № 1 (13), 2014, с. 6-9.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/recenziya/72628>