

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/73646>

Тип работы: Эссе

Предмет: Зарубежная философия

Оглавление

- 1. Понятие экзистенциализма и его развитие 3
- 2. Философия Жан-Поля Сартра 5
- 2.1 Философская эволюция Жана Поля Сартра 5
- 2.2 Философия свободы 9
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14

ВВЕДЕНИЕ

Издавна человек постоянно является объектом философских раздумий, но не всегда он стоит в эпицентре внимания философов. Однако, даже если он не находится в центре внимания, то никогда все равно не выходит за рамки философии. Одна из самых главных в философии это проблема человека. Она очень актуальна она в переломные периоды развития истории, когда наиболее сильно встает вопрос о цели и смысле существования не только отдельной личности, но и всего общества в целом.

Известно, что в разные эпохи истории предлагались новые трактовки проблем, которые связаны с человеком, с его отношением к миру и местом в этом мире: менялись аспекты и приоритеты осмысления жизни.

1. Понятие экзистенциализма и его развитие

Экзистенциализм (от лат. *exsistentia* фр. *existentialisme* — существование), возник в 20 веке в период войн и общей беспокойности, означает «философия существования». Такая философия возникает по своей направленности как антропологическая. Ее центральная философская проблема — это человек и его существования в этом мире.

Согласно экзистенциализму, задача философии - заниматься не столько науками в их классическом рационалистическом выражении, сколько вопросами сугубо индивидуально-человеческого бытия. Экзистенциализм поставил очень важные вопросы, которые всегда будут волновать людей: «В чем смысл жизни человека? Для чего живет человек? Каков выбор человеком своего жизненного пути?».

Истоками философии экзистенциализма служат размышления Кьеркегора и Гуссерля. Это философское направление отрицает рационалистскую классическую философию так как она разделяет реальность на субъективное и объективное. Вся действительность классическая немецкая философия представляет «сущностью» или предметом, который необходимо познавать. С точки зрения рационалистов, истинная философия должна исходить из единства субъекта и объекта. Это единство воплощается в экзистенции или некой иррациональной реальности. Согласно философии экзистенциализма, чтобы осознать себя как «экзистенцию», человеку необходимо оказаться в «пограничной ситуации» — например, перед лицом смерти. В итоге мир станет для него «интимно близким».

Вообще экзистенция определяется как противоположность сущности. Если судьба животных и вещей предсказанна, т.е. у них есть сущностью прежде существования, то человек обретает свою сущность в процессе своего существования. Главное проявление экзистенции это свобода, подразумевающая переживания за результат своего выбора. «Нужно признать, что экзистенциализм как философское направление никогда не существовал и не существует. Противоречивость такого исходит из самого содержания «экзистенции», в связи с тем, что она по определению неповторима и индивидуальна, означает волнения отдельно взятого человека, который непохож ни на кого. Некий прототип экзистенции это душа человека. Исходя из такой противоречивости, необходимо уточнить, что практически никто из мыслителей, которые причислены к экзистенциализму, не был в реальности философом-экзистенциалистом. Философия Жан-Поля Сартра

Жан-Поль Сартр - представитель экзистенциализма? французский философ, писатель, эссеист,

драматург. Жан-Поль Сартр родился 25 июня в 1905 года Париже. Его отец, морской офицер, Жан-Батист Сартр, умер в Индокитае от тропической лихорадки, когда Жан-Полю было всего 2 года.

Сартр был женат на Симоне де Бовуар - известной писательнице, близкой по своему мировоззрению к экзистенциализму. Сартр был участником Французского движения Сопротивления, общественным деятелем, в послевоенные годы - многочисленных организаций и демократических движений. Являлся директором и основателем журнала «Les Temps Modernes». Получил образование в лицеях Ла-Рошели, закончил высшую школу в Париже, прошел стажировку во Французском институте в Германии в Берлине. Преподавал философию в разных лицеях Франции; с 1944 целиком и полностью окупился в литературную работу. Известность Сартру принесли сборник рассказов «Стена» и роман «Тошнота». Главная философская работа Сартра - «Бытие и ничто». Но основную популярность Сартр получил в послевоенные годы.

1.1 Философская эволюция Жана Поля Сартра

Самый большой период мировой популярности Сартра длился на протяжении 1940-1950-е гг. Тогда он становится признанным лидером французских, а также всех европейских «прогрессивно мыслящих» интеллектуалов. Такая известность была определена содержанием его идей, многообразием и яркостью его присутствия в духовной атмосфере послевоенной Европы. «Тотальный интеллектуализм» Сартра дает возможность рассмотреть его не только как философа, который также писал и художественные произведения, а даже и как автора, который высказывал свои мысли «в разных регистрах» (М. Конта), активно вторгавшегося в новые пространства выражения, которые обусловлены прогрессом масс-медиа. Философские работы Сартра состоят из семи томов. Это его обширное наследие. Основные работы: «Бытие и ничто»; «Воображаемое»; «Критика диалектического разума». Но философское содержание содержится и в его многочисленных биографиях и автобиографиях, пьесах и романах, новеллах и статьях, заметках и выступлениях на политических митингах и по радио.

Сартр превращает свою собственную жизнь в основной материал для философии. Вырос он без отца, в литературно-преподавательской среде и в католическо-протестантском окружении. Отсутствие отца, пережитое как «отсутствие Бога», ранняя страсть к литературному творчеству, говоря шире - к «письму», определили философскую ориентацию всей его дальнейшей жизни: «богоборчество», которое обусловлено отказом зависеть от сущностной заданности человеческого бытия вообще; от внешнего «творца», признание неукорененности человека в мире, которое выражается в фундаментальной случайности человеческого существования, противопоставленной необходимости бытия «по праву» как ложного образа индивидуума; и наконец, «невроз литературы», от которого Сартр так и не вылечился, как способ самопорождения и самотворения в культуре. Коренная случайность индивидуума определяется на уровне до-рефлексивного схватывания им своего в-мире-бытия, «заброшенности» в мир, «избыточность» своего в нем присутствия. Случайность переживается до всякого конституирования субъекта как «простое чувство экзистенции», которое обнаруживается в волнении, что определило название первого романа Сартра - «Тошнота». Самоочевидная случайность человеческого бытия коррелятивна тотальной свободе сознания. Существование индивидуума производится в проецировании самого себя в будущее. Человек сам осуществляет себе основание. В связи с этим он всецело несет ответственность за него, не имея права перекладывать свою ответственность на свою сущность, на «каузальный порядок мира». Его «существование предшествует сущности». Я ответственен за свое существование, как только оно принимает свою жизнь в качестве чего-то им не выбранного. Это согласие жить является спонтанным. Оно предшествует любому волевому акту «внутри» жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное и философское творчество Ж.-П. Сартра - это одно из самых весомых и огромных явлений в духовной истории 20 века. Ж.-П. Сартр определяет, что свобода дарована абсолютно каждому человеку так же естественно и просто, как благодать Солнца или воздух. Ничто не имеет власти над человеком, он свободен, ему необходимо полагаться исключительно только на себя, и все, что он делает находится под его контролем. Свобода заключается в возможности человека поступать и мыслить в соответствии со своими желаниями и представлениями, а не следуя внешнему или внутреннему принуждению. Сартр сформировал оригинальную теорию атеистического экзистенциализма, определил новый тип философской драмы и романа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и 20 век. – М., 1995.
2. Кузнецов В.Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм. М.: Издательство Московского университета, 1970.
3. И.Т. Фролов. Введение в философию: Учебник для вузов. В 2 частях. Под общ. ред. - М.: Политиздат, 1989.
4. Сартр Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. М.: Республика, 2001.
5. Шичанина Ю.А. История философии: Запад-Россия-Восток. М.: «Греко-латинский кабинет», 2000.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/73646>