

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/74447>

Тип работы: Реферат

Предмет: Межкультурная коммуникация

Оглавление

Введение 3

1. Разговорный и официально-деловой стили русского языка и область их применения 5

2. Научный и публицистический стили русского языка и сфера их применения 9

3. Художественный стиль языка: особенности, признаки, сфера применения 13

Заключение 16

Список использованных источников 18

Введение

Язык всегда выступал одним из наиболее важных факторов идентификации личности, ее национальной принадлежности. Именно язык выступает фактором формирования мировосприятия, возможности говорить и мыслить, оценивать окружение.

Обращаясь к истории русского языка можно отметить, что его история насчитывает более 1 500 лет. Сегодня можно смело констатировать, что русский язык является одним из самых богатых языков и занимает пятую позицию по количеству людей, разговаривающих на нем.

Немало важен тот факт, что на формирование русского языка, его фонетический, лексических и морфологических особенностей ввиду ряда исторических событий и контекстов оказали влияние разные культуры и восточнославянские диалекты, распространенные ранее на территории Древней Руси. Особое влияние имела греческая культура.

В современных условиях ключевую роль играют глобализационные процессы, развивающиеся информационные технологии, средства массовой информации, интернет, которые способствуют активному пополнению языка новыми лексическими единицами. Это касается не только отдельных слов, выражений, а также характеристик языковых стилей.

1. Разговорный и официально-деловой стили русского языка и область их применения

Разговорный стиль представляет собой функциональный вид речи, направленный на неофициальное общение носителей литературного языка. Как правило, это общение бытового характера, которое может происходить в устной и письменной формах. Если говорить о письменной форме, то к ее воплощениям можно отнести записки, дневники, бытовые письма. За последние десятилетия разговорный стиль также претерпел ряд существенных изменений.

2

Заметное расширение пространства функционирования разговорного стиля произошло за последние 25-30 лет. Эти процессы, в первую очередь, обусловлены развитием коммуникационных технологий и демократизацией общества. [3; с. 103-104]

Среди характерных примеров разговорного стиля следует обозначить употребление таких слов и сочетаний, как сплит-система, блендер, кондёр, вай-фай, айфон, планшетник, электронка или мэйл (электронная почта) и другие.

На основании изучения профильных источников, а также трудов ученых-исследователей можно сформулировать следующее определение разговорного стиля:

Разговорный стиль – это особый стиль речи, который служит для непосредственной коммуникации между людьми, и основной функцией которого выступает обмен информацией (общение между людьми).

Преимущественно данный стиль имеет все же отношение к устной речи: диалоги, полилоги.

Именно для данного стиля характерны такие особенности, как непринужденность, неподготовленность речи (то есть отсутствие предварительного отбора материала и способов его подачи перед высказыванием), непосредственность общения, неформальность, передача отношения собеседников друг к другу путем экономии речевых усилий («Саныч», «Паш», «Петрович» и т.д.). Особое значение для разговорного стиля имеет контекст конкретной ситуации и обстоятельств. Значение также имеют нелексические средства, такие как интонация, темп речи,

ударение, паузы. Отличительной чертой разговорного стиля выступает также использование жаргонных и просторечных слов и выражений (к примеру, «окно» в значении «перерыв», ловкач, молодчина, умничать). В разговорном стиле также употребляются слова гиперболизированные или уменьшительно-ласкательные слова и выражения: ложечка, книжечка, «Ах, божечки, кто к нам пришел!».

Разговорный стиль имеет ряд синтаксических особенностей, к которым следует отнести использование простых предложений, широкое употребление восклицаний и вопросительных предложений, применение слов-предложений. Как правило, в разговорном стиле отсутствуют причастные и деепричастные обороты.

Разговорный стиль можно отнести к группе литературного языка, однако, используемой для неформального общения. Использование данного функционального стиля возможно исключительно в непринужденной обстановке, где возможно употребление просторечий и жаргонов (башка, стопудово). Особенностью данного стиля также выступает его выразительность и эмоциональность. Нормы и параметры разговорного стиля устанавливаются обычаями. [3; с. 103-104]

2. Научный и публицистический стили русского языка и сфера их применения

В рамках настоящего раздела будут рассмотрены такие функциональные стили русского языка, как научный и публицистический.

В общем и целом языковой стиль подобно стилю в одежде, живописи, музыке указывает на принадлежность к определенной сфере общественных отношений, общения и профессиональной деятельности. Если мы обращаемся к научному стилю, то можем констатировать, что его использование осуществляется в рамках научной деятельности.

Так, к научному стилю можно отнести языковые средства, используемые при написании диссертаций, квалификационных работ, курсовых, дипломных и контрольных работ, а также

3

научно-исследовательских. Именно в данных жанрах реализуется научный стиль. Научный стиль предназначен для передачи определенным образом объективных знаний и информации о человеке, обществе и природе, законах их функционирования, а также для выявления существующих закономерностей, обучения, описания открытий. То есть в рамках научного стиля происходит передача информации с доказательством ее истинности и объективности. [4, с. 71-72] Как было обозначено, главная задача научного стиля – описание свойств явлений и признаков предметов научного познания с объяснением причин явлений. Передача данной информации обеспечивается посредством использования различных приемов: лексических, морфологических, синтаксических.

Характерные признаки научного стиля:

Объективность;

Обобщенность изложения;

Исключение авторского изложения материала с применением местоимения «я» либо значительное сокращение его использования;

Исключение оценочных субъективных средств разговорного стиля с использованием эмоционально-окрашенной лексики;

Широкое использование языковых средств для создания обобщенного описания:

пассивные конструкции (страдательный залог). Лицо, совершающее действие, не указывается, демонстрируется отстраненность автора;

Использование таких местоимений и оборотов, как «мы», «наш», «по нашему мнению»

для демонстрации некой скромности автора и его принадлежности к научному сообществу;

Однозначность: использование для изложения материала однозначных языковых средств – терминов, полутерминов, то есть слов, которые ограничены особым кругом понятий и связаны с конкретной областью знаний.

Формальность, обусловленная официальной ситуацией общения, регламентом языковых средств. [6, с. 198-199]

Публицистический стиль, в свою очередь, также относится к определенной сфере профессиональной деятельности, а именно находит свое отражение в общественно-политической литературе, периодических печатных изданиях.

Этот стиль также принимает участие при реализации языковой функции воздействия на

общественные массы (агитация, пропаганда), которая часто сочетается с информативной функцией, то есть сообщением каких-либо фактов. Говорящий использует этот стиль тогда, когда ему необходимо не только передать какую-то информацию (сообщение), но и произвести на адресата (часто массового) определенное воздействие.

3. Художественный стиль языка: особенности, признаки, сфера применения

В процессе изучения функциональных стилей одним из ключевых вопросов выступает понимание и изучение места языка художественной литературы среди остальных существующих функциональных стилей.

Становится очевидно, что преимущественно художественный стиль имеет отношение к художественной литературе. Язык художественной литературы, в свою очередь, отличается

4

разнообразием стилистических окрасок языковых средств, использованием различных средств выразительности.

Художественный стиль выполняет особую функцию, заключающуюся в реализации определенных эстетических целей, которые не характерны для других функциональных стилей и практического языка.

Художественная речь также имеет системный характер, который позволяет преобразовывать любые языковые средства в средства создания определенного художественного образа.

Именно с учетом вышесказанного можно констатировать, что язык художественной литературы сыграл одну из самых заметных и существенных ролей в формировании современного русского литературного языка. Как известно, начало функционирования современного литературного языка принято отождествлять с творчеством Пушкина А.С., связывать с его творчеством. Более подробно роль произведений и творчества Великого отечественного писателя и поэта, к примеру, рассматривается в исследованиях Виноградова В.В.

В 19 веке русская художественная словесность смогла достичь существенных высот, которые были признаны мировым сообществом.

Заключение

В рамках настоящей работы были подробно рассмотрены основные существующие функциональные стили русского языка, а именно разговорный, официально-деловой, научный, публицистический и художественный стили.

Так, разговорный стиль преимущественно имеет отношение к неформальным контактам и находит свое применение в повседневном бытовом взаимодействии между людьми.

Официально-деловой стиль, напротив, имеет формализованную, официальную, регламентированную и стандартизированную окраску.

Научный стиль находит свое применение в рамках комплексной научно-исследовательской деятельности при реализации научных постулатов в рамках различных письменных и устных работ. Научный стиль также имеет ряд особенностей, которые позволяют его выделить среди ряда других функциональных стилей. Причастность к научной сфере требует применения средств речи научного стиля для отражения причастности актора (субъекта действия) к научному сообществу.

Список использованных источников

1. Гусева Л.А. Художественный стиль: терминологические коллизии и преподавание курса стилистики русского языка // Ярославский педагогический вестник. - №4. - 2015. - с.100-105
2. Жукова Е.А. Особенности официально-делового стиля // Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института. - №1. - 2018. - с.65-67
3. Колокольцева Т.Н. Разговорная речь и разговорный стиль интернет-эпохи // Известия ВГПУ. - №8 (112). - 2016. - с. 102-107
- 5
4. Пилипчук А.С., Филатова Е.Ю. Особенности научного стиля английского языка // Успехи в химии и химической технологии. - №14 (195). - 2017. - с. 71-72
5. Сердали Б.К., Абиев Б.М. Специфичность публицистического стиля // Перший Незалежний Науковий Вісник. - №6-1 (6). - 2016. - с.89-92
6. Шагиева Н.М., Шагиева М.А. Формирование представления о научном стиле в дискурсе

адъюнктов // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – №3 (75). – 2017. – с.197-201

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/74447>