

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/75073>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

Эссе на тему Танцующее тело (воспитанное тело, универсальное).....3

Список литературы.....8

О танце сложилось немало стереотипов. Многие думают, например, что танец не интеллектуальное занятие: интеллектуалы не интересуются танцем, а танцовщики не читают книг. Стереотипы, увы, свойственны не только людям малообразованным, но даже иногда и философам. Философия на Западе и в нашей стране долго игнорировала тело. Рене Декарт отделил мыслящую субстанцию, *res cogitans* (или, дословно, «вещь познающую»), от субстанции материальной, *res extensa*, наделенной лишь свойством протяженности. Мысль, таким образом, оказалась бестелесна. Фридрих Ницше первым заметил, что в танце тело тоже становится художественным произведением, а значит, тоже выражает идею, мысль. Ницше буквально перевернул вверх дном классическую философию. И сделал это не в последнюю очередь с помощью танца. Как и Айседора Дункан, Ницше любил античность и считал, что в Древней Греции была достигнута высшая стадия развития человека — золотой век, который люди затем потеряли. В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше слагает настоящую оду танцу — древней и вечно юной пляске: «...человек... готов в пляске взлететь в воздушные выси. Его телодвижениями говорит колдовство. ...Он чувствует себя богом». А в философской поэме «Так говорил Заратустра» Ницше пишет: «Я бы поверил только в такого Бога, который умел бы танцевать». Его Заратустра водит хороводы с нимфами на зеленых лугах. Для Ницше танец становится атрибутом самого высокого, божественного искусства и мысли. Поэтому танец для Ницше — метафора мысли. Божественная легкость танца противостоит всему «серьезному, вескому, глубокому, торжественному» — одним словом, скучному; противостоит «духу тяжести, благодаря которому все вещи падают на землю». Устами Заратустры философ призывает «научиться летать», «быть легким», «танцевать не только ногами, но и головой» — то есть быть легким и свободным в своем мышлении, как свободен и легок хороший плясун в танце.

В то время, которое называют Серебряным веком в России, очень многие стали ницшеанцами, говорили его языком, используя метафору танца. Поэт Андрей Белый мечтал о том, чтобы его работы был

Список литературы

1. Бадью А. Малое руководство по инэстетике [Текст] / Ален Бадью ; [пер. с фр. Д. Ардамацкой, А. Магуна]. – СПб.: Европейский ун-т в Санкт-Петербурге, 2014. - 156 с.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Литература, 1989.
3. Валери П. Об искусстве. Душа и танец. М.: Искусство, 1993.
4. Дункан А. Танец будущего. – Ростов на Дону, 2005
5. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М.: Интербук, 1990

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/75073>