

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/75074>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

Искусство втягивает свою аудиторию в выработку идей и заставляет воспринимающего присваивать художественные идеи в личностной форме. Отсюда вытекает инвариантность и множественность художественной идеи: одна и та же художественная идея преломляется в разных головах по-разному. Актер, например, может выразить жизнь только через себя, только через свое тело, свой голос, свою интонацию, он присваивает опыт отношения тысяч людей и передает его, перевоплощаясь в персонажи. Художественный образ не только обладает всеми чертами конкретности представления, но и содержит в себе в снятом виде результаты мыслительной деятельности. Для художественного мышления специфична образность, сочетающая и конкретность с личностной формой. Искусство воссоздает жизнь в ее целостности, дабы продлить, расширить, углубить реальный жизненный опыт общественного человека. Искусство существует в конкретных своих видах: литература; театр; графика; живопись; скульптура; хореография; музыка; архитектура; прикладное и декоративное искусство; цирк; художественная фотография; кино; телевидение.

В данном эссе мы рассмотрим танец в масс-медиа как особый вид трансформации и выражения.

Язык танца стал особым медиапродуктом.

И здесь следует сказать о популярной коммерческой хореографии, которой принадлежит значительное место в культуре современности. Речь идет о танцевальных постановках, которые режиссер специально инициирует под определенные фильмы, рекламу, модные показы, музыкальные видеоклипы и разные шоу. Исторически танец приспосабливается под каждые особенности веков, в который он существует (как и все культурные сферы). Задача культуры, в том числе – отражать тенденции времени в своем наполнении.

Список используемой литературы

- 1) Боттомер П. Танец современный и классический : большая ил. энцикл.. — М.: Эксмо, 2006. — 256 с.
- 2) Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 77 с.
- 3) Садыкова Д. Танец как феномен медиакультуры//Вестник Санкт-Петербургского Университета, Серия 6, выпуск 4. 2016. С. 70-75.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/75074>