

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/78762>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Общение культур северокавказских народов между собой: исторический экскурс 4

2 Литература Северного Кавказа в XIX-XX веке и ее взаимодействие с другими культурами 7

3 Фольклор народов Северного Кавказа: пример межкультурной интеграции 12

Заключение 15

Список используемой литературы 16

Введение

Этнос «... может быть определен как исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (само-сознанием), фиксированном в самоназвании (этнониме)» [3, с. 27].

Ю. В. Бромлей говорит о важности социальной природы этноса как продукта человеческого социогенеза. Самые ранние этносы, по мнению Ю. В. Бромлея – это образования племен, но не род на доплеменной стадии развития [3, с. 72]. Согласно автору, этнос – это не что-то «первородное» в человеческой истории. Согласно Ю. В. Бромлею, этнос сочетает в себе две группы характеристик:

- 1) Собственно этнические свойства (этнический язык, народно-бытовая культура, обрядовая жизнь, этническое самосознание). Этноним – самоназвание этноса.
- 2) Свойства и характеристики, которые рассматриваются как условия формирования и бытия собственно этнических сторон (природно-географическо-территориальные, экономико-социальные, государственно-правовые и т.п.)

Целью данной работы является рассмотрение литературы народов Северного Кавказа и ее роли в межетническом диалоге культур.

Задачи:

- 1) Рассмотрение сущности межетнического общения культур народов Северного Кавказа с точки зрения исторического экскурса;
- 2) Описание фольклора народов Северного Кавказа.

1 Общение культур северокавказских народов между собой: исторический экскурс

Общение культур северокавказских народов между собой происходило всегда, но в XVI-XVIII веках культурное взаимодействие переходит в новое качество и осуществляется в двух направлениях.

С одной стороны, усиление культурно-интегративного процесса внутрикавказских народов способствует превращению этносов из «исторически застывшего объекта» в субъект культуры. Иными словами, Северокавказский регион становится целостным культурным образованием (субъектом культуры), представляющим собой согласованное «множество в единстве». Культурный синтез, основанный на взаимном понимании и диалоге, который реализует потребность в общении не только скульптурой, но и с её носителем, стимулирует развитие культур и способствует их обогащению [11].

В XVI-XVII вв. северокавказские народы, как и ранее, поддерживали между собой тесные связи, которые нашли выражение в создании уникальных образцов художественной культуры. Ярким примером может служить нартский эпос как многонациональное культурное явление.

Нартские сказания принадлежат к числу шедевров устного народного творчества и заслуженно получили мировую известность.

Яркие образы нарттов-Урызмага, Сослана, Батрадза, «матери нарттов», поведение этих героев, представляющее своеобразный кодекс чести северокавказского средневекового рыцаря и образец для

подражания,- все это оказывало в течение веков глубокое воздействие не только на психологический уклад, но и на всю общественную жизнь, регулируемую обычным правом.

Заключение

Данная работа посвящена рассмотрению литературы народов Северного Кавказа и ее роли в межнациональном диалоге культур.

На основе проведенного анализа мы можем сделать следующие выводы:

Вышесказанное свидетельствует о том, что при всей раздробленности и разобщенности на Северном Кавказе постепенно складывались условия, объективно способствовавшие укреплению добрососедских отношений и дружбы между народами.

Показателем этих дружественных связей, взаимовлияния и взаимоотношения материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа являлось сходство быта и нравов, социальных и общественно-политических институтов. В фольклоре горцев немало песен, преданий, в которых отображены дружба и взаимопомощь народов Северного Кавказа. В чечено-ингушских песнях героям в их борьбе за независимость помогают представители других народов («тарковский молодой (удалой) сын», «русский честный офицер», «грузинский удалец», «русский храбрый казак»). В песне о кабардинце Сосле и «вдовьем сыне»- чеченце прославляется верность дружбе, а в другом варианте поется о дружбе кабардинца, чеченца и кумыка. В кабардинских народных сказаниях «Дохшукко Бгуншоков», «Жанбелат», «Андемиркан», «Князь Амфоко Тасултанов» повествуется о большой дружбе между кабардинцами, прославляются мужество, честь, воинская доблесть

Анализ нартского эпоса приводит к заключению о сложности и длительности хронологических напластований, вошедших в состав эпоса и придавших ему неповторимый колорит.

Можно сказать, что нартский эпос явился примером единства общечеловеческого и этнического в культуре Кавказа.

Список используемой литературы

- 1) Артамонов М.И. История хазар.-СПб.: Изд-во фил.ф-та СПбГУ, 2002.-548 с
- 2) Аутлев М., Зевахин Е., Хоретлев А. Адыги. Историко-этнографический очерк. – Майкоп: Б.иб,1957.-179 с.
- 3) Бромлей Ю. В. Человечество - это народы. — М.: Мысль, 1990. — 392 с.
- 4) Гадло А.В. Этническая история Северного Кавказа.-СПб: Изд-во ф-та СПбГУ. 1994.- 236 с
- 5) Грузинские народные сказки. Сто сказок. Тбилиси 1971.
- 6) Де Монперэ Ф.-Д. Путешествие вокруг Кавказа.-Сухуми, 1983.
- 7) Иессен А.А. Прикубанский очаг металлургии и металлообработки в конце медно-бронзового века // Материалы и исследования по археологии СССР.-1951.-№ 23.-С.124.
- 8) Инал-Ипа Ш.Д. Страницы исторической этнографии абхазов.-Сухуми, 1971.-249с.
- 9) История Дагестана // Соч. В 3 т. Т.2.-М., 1986.-350 с.
- 10) История Кабардино-Балкарии.-Нальчик, 1995.-382 с.
- 11) История народов Северного Кавказа.-Ч.І-ІІ.
- 12) История народов Северного Кавказа с Древнейших времен до концаXVIII в.-М.,1988.-С. 39, 48, 71, 238.-543 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/78762>