

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/esse/78769>

**Тип работы:** Эссе

**Предмет:** История Мировая

-

Коллекция произведений художников из самых разных стран мира, хранящаяся в Государственном Эрмитаже, насчитывает несколько столетий. После основания Эрмитажа в 1764 г., когда Екатерина II приобрела 317 произведений западноевропейских художников, собрание Зимнего дворца начинает стремительно расти, и этот процесс продолжается до сих пор. Основу коллекции Эрмитажа в XVIII веке составляли полотна таких мастеров как Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Франс Хальс и многие другие.

Значительным событием в истории пополнения коллекции Эрмитажа стало приобретение Екатериной II в 1772 году коллекции живописи барона Пьера Кроза в составе 400 полотен, которые формируют образ музея. Среди этих полотен – «Святое семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана, творения Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка, Клода Лоррена. Следует отметить, что именно усилиями императрицы Екатерины II была создана основная коллекция уникальной галереи, которая в последующие века получила свое развитие. Так, известно, что посмертная опись имущества императрицы включает упоминание о 3996 картинах .

Для XIX века характерна закупка отдельных произведений художников с целью пополнения эрмитажной коллекции. В периоды правления Александра I и Николая I в музее появляются такие картины как «Лютнист» Караваджо, «Мадонна Альба» Рафаэля, «Три Марии у склепа Христа» Аннибале Карраччи, «Благовещение» ван Эйка, «Пьета» Себастьяно дель Пьомбо и другие.

Продолжая проследивать историю развития коллекции Эрмитажа, стоит упомянуть имя А. И. Сомова, который уже в XX веке сделал значительный вклад в сокровищницу музеев. Он был назначен на должность старшего хранителя Картинной галереи Эрмитажа как один из самых

1. Дергачева, Л. Д. Очерки русской культуры XIX века. — М. : Издательство Московского университета, 2005. — С. 571.
2. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Искусство, 1985. – С. 226.
3. Лопаткина, Е. В. Формирование коллекции французского искусства конца XIX – начала XX века в Эрмитаже // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2016. – С. 185-190.
4. Мартынов, И. Н. Каталог картинной галереи Эрмитажа А. И. Сомова и его роль в истории музейного дела России // Вопросы музеологии. – 2012. - № 2(6). – С. 26-30.
5. Пуликова, Л. Государственный Эрмитаж. Часть 1. – М. : ИД «Комсомольская правда». – 2011. – 96 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/esse/78769>