

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/79642>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Документоведение

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты исследования фотоматериалов.....	5
1.1. Основы сенситометрии (исследование фотоматериалов).....	5
1.2. Цели, задачи и значение экспертизы фотографий.....	8
2. Практические аспекты фототехнической экспертизы.....	15
2.1. Методика фототехнической экспертизы.....	15
2.2. Порядок комплексного фототехнического и портретного исследования ретуши и фотомонтажа цифрового изображения.....	18
Заключение.....	22
Список использованной литературы.....	24

Введение

Актуальность исследования состоит в том, что судебная экспертиза – это один из важнейших институтов процессуального права, к тому же имеет большую значимость при рассмотрении гражданских и уголовных дел в суде. Гражданский процессуальный кодекс приравнивает заключение эксперта к средствам доказывания. В наши дни возможности экспертизы весьма велики, благодаря современной науке, технике. Специальные экспертные знания в последнее время значительно расширились и продвинулись, благодаря чему стало возможно производить исследования ранее невозможные. Но появление новых экспертиз не означает, что они сразу будут применяться в гражданском процессе. Основная цель гражданского процесса – защита прав и законных интересов граждан и юридических лиц. Нужно признать что институт доказывание несовершенно. Исходя из принципов диспозитивности, в особенности состязательности сторон, ведет к тому, что сами заинтересованные лица должны заботиться о доказательственном материале. Нельзя забывать о том, что от использования экспертизы во многом зависит исход процесса. Сегодня закон позволяет использовать экспертизу практически при решении любых гражданских дел/ Степень разработанности темы. Основы криминалистического исследования фотоматериалов проводились в соответствии с научной концепцией ученых-криминалистов В.К. Башкатова, Р.С. Белкина, А.И. Винберга, Л.В. Виноцкого, Е.Н. Дмитриева, Л.Б. Медведевой, В.С. Митричева, Д.Я. Мирского, В.Я. Колдина, Е.Р. Россинской, Э.А. Тросмана, А.Р. Шляхова и других.

Цель исследования - изучить достижения правовой и криминалистической наук в производстве фототехнической экспертизы.

Задачи исследования:

- уточнить понятия и особенности следственного осмотра применительно к осмотру фотоматериалов;
 - определить оптимальную последовательность проведения предварительного исследования и получения информации в ходе следственного осмотра фотоматериалов в соответствии с современными требованиями науки криминалистики и следственной практики;
 - упорядочить современные представления о предмете и задачах судебной фототехнической экспертизы;
 - разработать и внедрить в экспертную практику методики диагностического исследования цветных фотоматериалов при проведении предварительных исследований и фототехнических экспертиз.
- Объект исследования - фотоматериалы, выпускаемые различными отечественными и зарубежными производителями.

Предмет исследования - объективные закономерности познания, необходимые в практике расследования преступлений, в которых вещественными доказательствами выступают фотографические материалы.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

1. Теоретические аспекты исследования фотоматериалов

1.1. Основы сенситометрии (исследование фотоматериалов)

Сенситометрия — наука, лежащая в основе искусства работы с фото- и киноплёнкой. Она занимается измерением свойств и оценкой характеристик светочувствительных материалов, используемых в фотографии и кинематографии. Название «сенситометрия» в буквальном переводе означает измерение чувствительности (от позднелатинского *sensitivus* - чувствительный и греческого *metrum* - мера). Возникла сразу же за открытием фотографии [1].

Основной задачей сенситометрии было и остается определение светочувствительности различных фотослоев. Полученные данные фиксируются в виде графиков, отображающих реакции пленки на освещение разной интенсивности, вид этого освещения, длительность экспозиции, тип проявителя, продолжительность проявки и допустимое взаимодействие всех названных выше факторов.

Заключение

Фототехническая экспертиза относится к разделу судебных инженерно-технических исследований. Сутью данной экспертизы является анализ фотографий (как традиционных, так и цифровых), фотографических изображений различных видов и наполнения, бумажных фотографических отпечатков. Данный анализ выполняется для достижения целей, поставленных в процессе судопроизводства по гражданским, уголовным или арбитражным делам. Фототехническая экспертиза предназначена для определения закономерностей получения фотографических изображений при помощи специального лабораторного оборудования и соответствующей аппаратуры.

Судебная экспертиза фотографий назначается по предписанию судебных и следственных органов, а также на договорной основе по заказу частных и юр лиц. В результате данной экспертизы определяется оригинальность фото, присутствие монтажа, ретуши или компьютерной обработки, исследуются условия фото съемки, идентифицируются объекты и аппаратура, с помощью которой данные фотоснимки были произведены.

По итогам экспертных исследований составляется заключение, которое может быть использовано в качестве неоспоримого доказательства в любом судебном разбирательстве и поможет защитить права и интересы граждан или юр лиц.

На какие вопросы отвечает судебная экспертиза фотографий

В процессе судебной экспертизы фотографий эксперты-криминалисты отвечают на ряд вопросов:

Подвергался ли снимок обработке, фотомонтажу или ретуши?

Является ли исследуемый снимок воспроизведением другого фото или изображения?

Какие предметы изображены на снимке, их натуральные размеры и расстояния между ними и по отношению к объективу фотоаппарата?

Применялось ли исследуемое оборудование для изготовления данного снимка?

Какое освещение было во время съемки — искусственное или солнечное?

Какого типа фотоаппарат и объектив были использованы при съемке?

Судебная экспертиза фотографий проводится экспертами-криминалистами в лабораторных условиях, с применением высокоточного оборудования и комплексных методов исследования.

Список использованной литературы

1. Левкина, А.В. Техника и искусство фотографии: учеб. пособие / А.В. Левкина. - М. : ИНФРА-М, 2019. — 295 с
2. Левкина, А.В. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с
3. Подволоцкий, И. Н. Компетенция специалиста в области проведения судебных портретных экспертиз / И.Н. Подволоцкий // Вестник Университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА). – 2016. – № 8
4. Полевой, Н. С. Использование кибернетики и математических методов в судебной экспертизе / Полевой Н.С., Шляхов А.Р., Эджубов Л. Г. // Правоведение. – 1972. - № 6. - С. 124-131
5. Киселевич, И. В. Фототехническая экспертиза и перспективы её использования в портретных исследованиях / И.В. Киселевич // Энциклопедия судебной экспертизы. – 2015. - № 4. – С. 72
6. Дмитриев, Е. Н. Судебная экспертиза фотографических изображений: современное состояние и возможности решения экспертных задач / Е.Н. Дмитриев // Судебная экспертиза. – Саратов: СЮИ МВД

России. – 2014. – № 3 (19). – С. 73–79.

7. Россинская, Е. Р. Судебная экспертиза в гражданском, арбитражном, административном и уголовном процессе. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Р. Россинская. - М.: Норма, 2014
8. Дякин, Р.А. Некоторые аспекты комплексного фототехнического и портретного исследования ретуши и фотомонтажа цифрового изображения / Р.А. Дякин // Энциклопедия судебной экспертизы. – 2014. - № 4. – С. 53
9. Фотомонтаж. [Электронный ресурс] URL:<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 21.10.2019).
10. Применение компьютерных технологий при производстве портретной экспертизы: Методические рекомендации / В. И. Поставнин, С. А. Буданов, И. И. Черкашина и др. – М.: ЭКЦ МВД России, 2014.
11. Давыдов, Е. В. Криминалистическая оценка признаков внешности лиц, запечатлённых на фотоизображениях, подвергшихся цифровой ретуши / Е.В. Давыдов, В.Ф. Финогенов // Судебная экспертиза: Научно-практический журнал. – 2015. – № 2 (42).
12. Мирский, Д. Я. Судебная фототехническая экспертиза / Д.Я. Мирский, Ю. А. Горинов, Л. Б.Медведева. – М., 1982
13. Киселевич, И. В. О переподготовке и повышении квалификации экспертов по портретной экспертизе в Московском университете МВД России / И.В. Киселевич // Вестник Московского университета МВД России. – 2014. – № 2. – С. 20–21
14. О производстве фототехнических экспертиз // Методические рекомендации. – М.: ЭКЦ МВД России, 2010.
15. Киселевич, И. В. Фототехническая экспертиза и перспективы её использования в портретных исследованиях / И.В. Киселевич // Энциклопедия судебной экспертизы: Научно-практический журнал. - 2017. - № 2 (13).
16. Анчабадзе, Н. А. Современное состояние практики исследования цифровых фотографических изображений с признаками цифровой ретуши и монтажа при проведении судебно-портретной экспертизы / Н.А. Анчабадзе, А. С. Мирошников // Судебная экспертиза. – 2018. – № 2 (54).
17. Булгаков, В.Г. Компьютерные технологии в криминалистической фотографии: уч. пос. / В.Г. Булгаков, С.М. Колотушкин. - Волгоград, 2014
18. Ефименко А. В. Современные возможности улучшения качества электронных изображений с целью последующего проведения портретных экспертиз и исследований. // V Всероссийская научно-практическая конференция «Технико-криминалистическое обеспечение раскрытия и расследования преступлений»: Сборник материалов деловой программы XIX Международной выставки обеспечения безопасности государства «Интерполитех-2015». – М.: ВДНХ, 2015. – С. 74

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/79642>