

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/79643>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Мировая Художественная Культура

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. РЕЛЬЕФ НА СВОДЕ ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ 4

2. ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВА МАРИ 8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 16

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17

ВВЕДЕНИЕ

Ознакомление с мировой и отечественной культурами делает нас более эрудированными, обогащает мировосприятие, расширяет новые границы в явлениях быстротечной жизни, развивает нестандартный, творческий взгляд на реальность, делает более эффективной профессиональную деятельность. Знакомство с культурами разнообразных эпох и народов развивает уважение и почет к различным системам ценностей, дает понимание естественности и плодотворности взаимодействия культур, формирует бережное отношение к прошлому и ответственность перед будущим.

Искусство Вавилона – это комплекс, всех предметов искусства древней месопотамской цивилизации Вавилония в период XIX–VI века до н. э. и в период Нововавилонского царства (VII–VI века до н. э.).

Южная половина Двуречья во первой половине II тысячелетия до н.э. была самой особой культурной территорией, то есть область Шумера и Аккада, соединившихся под главенством Вавилона при царе Хаммурапи (1792–1750 годы до н. э.).

Продуктов изобразительного искусства и архитектуры рассматриваемого периода сохранилось довольно мало. После смерти Хаммурапи Вавилон не однократно подвергался нашествию кочевников, которыми были уничтожены многие памятники. И даже то, что сохранилось, обнаружено археологами в других – отдаленных районах.

Однако, дошедшие до нас произведения, удивляют своей красотой и краткой, выразительной интерпретацией.

Цель работы – рассмотреть скульптурные памятники времени Хаммурапи.

## 1. РЕЛЬЕФ НА СВОДЕ ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ

Рельеф на диоритовом столбе со сводом законов царя Хаммурапи, начертанным клинообразными знаками является прекрасным памятником вавилонского искусства (рис. 1,2). Диоритовая стела была обнаружена французской археологической экспедицией в конце 1901 – начале 1902 года во время раскопок древнего города Сузы на территории Персии.

Свод законов царя Хаммурапи является основным законодательным собранием, представляющим собой источник первостепенной важности для изучения хозяйственного и общественного строя Вавилона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История донесла до нас лишь немногие из огромного числа памятников искусства и архитектуры Вавилона. Все этому поспособствовали многочисленные войны, пожары, разграбления, а также характерные погодные условия. Использованию жителями Древнего Двуречья сырцового кирпича, менее долговечного и ценного, чем камень, обусловлено отсутствием леса и камня.

История искусств Вавилона бок о бок переплетается с другими культурами, многие из которых внесли огромный вклад в развитие культуры Вавилона, особенно необходимо отметить влияние искусства Шумера и Аккада.

Несмотря на то, что сохранилось не так много исторических ценностей старовавилонского периода, но и то, что мы можем узнать о культуре Вавилона сегодня, вселяет в нас не только почтение к глубине веков, но и восхищение талантом и ярким декоративным чутьем, развитым у древних мастеров.

Можно сделать вывод, что как таковых нововведений в развитии государства внешне и внутренне не происходило, наоборот закреплялись когда-то созданные признаки в искусстве, укреплялись и вносились в повседневное пользование традиции и навыки государств-предшественников.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всеобщая история искусств: в 6 т. / редколл.: Б.В. Веймарн [и др.]. – М.: Искусство, 1956. – Т. 1: Искусство древнего мира. – 920 с.
2. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. М.: Академический Проект, 2002. – 496 с.
3. Любимов, Л. Искусство древнего мира / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1971. – 320 с. – С. 117
4. Маркевич А.С. Стелла Хаммурапи и ее значение. В сборнике: VIII Машеровские чтения Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Главный редактор И.М. Прищепа. 2014. С. 108-109.
5. «История древней Ассирии» Садаев Давид Челябинович [Электронный ресурс]  
<https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnej-assirii-read-348009-101.html> (дата обращения - 21.10.2019г.).
6. «Мир тесен. Искусство древней Передней Азии [Электронный ресурс]  
[https://art.mirtesen.ru/blog/43595881407/Iskusstvo-drevney-Peredney-Azii?nr=1&utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://art.mirtesen.ru/blog/43595881407/Iskusstvo-drevney-Peredney-Azii?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru)(дата

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/79643>