

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/82195>

Тип работы: Реферат

Предмет: Логика

Введение 3

1 Глобализация как современная тенденция в развитии культур. «Клиповое мышление» 4

2 Культура Западной Европы и тенденции ее развития 5

3 Культура XXI века: современность и взгляд в будущее 6

Заключение 11

Список используемой литературы 12

Введение

Культура представляет собой совокупную сложную структуру, состоящую из нескольких уровней развития. В культуре мы обязательно видим ценности. В культуре всегда присутствует опыт деятельности человека, включающий в себя опыт прошлых поколений.

Социум и культура всегда взаимосвязаны, одно понятие дополняет другое. Сегодня термин «культура» обозначает разные явления и процесса. Например, культурой может называться результаты деятельности человека в различных сферах. Или культурой может называться метод организации социальных отношений. Это может быть и степень развития личности, ее изучение разных областей знания.

Культура может рассматриваться с материальной и духовной точки зрения. Она всегда включает в себя опыт и достижения коллективного труда и индивидуального сознания. Формами реализации культуры являются миф, религия, искусство, философия и наука.

Социум и культура – это всегда стороны жизни личности. Рассматривая эти понятия, всегда возникают вопросы: на чем базируется деятельность человека? Как и в чем проявляется культура? Целью данной работы является рассмотрение когнитивной культуры XXI века.

Задачи:

- 1) Характеристика культуры с точки зрения глобализации;
- 2) Описание особенностей западноевропейской культуры сегодня;
- 3) Анализ будущего культуры XXI века.

1 Глобализация как современная тенденция в развитии культур. «Клиповое мышление» 4

Глобализация не только в экономике, но и в менталитете имеет как отрицательные, так и положительные стороны. Она способствует распространению как отрицательных, так и положительных культурных образцов и стереотипов. Благодаря ей происходит не только нивелирование культуры разных историко-культурных регионов и трансляция массовой культуры, но и сопровождающее модернизацию распространение высших достижений элитарной культуры, приобщение к ним тех людей и сообществ, которые к этому готовы, и образование самобытных и творческих комбинаций из элементов разных культур, что также имеет место.

Глобальный характер информационной системы и её воздействующее на сознание проникновение в каждый дом имеют также как отрицательные, так и положительные стороны. Это, как уже говорилось выше, способствует распространению как отрицательных, так и положительных культурных образцов. Благодаря этому происходит трансляция не только массовой культуры, но и высших достижений элитарной культуры. Благодаря этому раскрепощается не только биологическая особь, но и действительно свободная личность, человек, как носитель высокой культуры.

Массовое признание и переживание дисперсии как тональности жизни (сегодня одно из главных проявлений этого довольно часто называют «клиповым мышлением») - явление, конечно, печальное. Оно существует наряду с уходящими в прошлое культурно-историческими установками, связанными с сохранением культурно-исторических единств. Примерно о том же писал ещё в 1967 году Абраам Мольтен в своей книге «Социодинамика культуры», говоря о смене «традиционной гуманитарной» «иерархичной» и стабильной модели «коллективной культуры», которую он называл «социокультурной таблицей», разделявшей «важные» и «неважные» темы, так называемой

«мозаичной культурой», с её случайными связями между явлениями [5].

2 Культура Западной Европы и тенденции ее развития

В настоящее время развивается и архитектура high-tech, утверждающаяся от метро в Гонконге, через библиотеку в Катаре и пирамиду в Лувре до берлинской Rauchtrasse и московского Сити. Тут сказываются и более глубинные явления, присущие самой природе человека. Как отмечал А. А. Амальрик: «...и в городах люди, направляющие современную цивилизацию и нуждающиеся в ней, составляют ничтожное меньшинство. И, наконец, в нашем внутреннем мире «город» также окружен «деревней» подсознательного — и при первом же потрясении привычных ценностей мы сразу это почувствуем. Не является ли именно этот разрыв величайшей потенциальной угрозой для нашей цивилизации?» [1].

«На территории Западной Европы размещение этнических групп – а впоследствии и государств, – их лингвистическая группировка, способы организации населения, формы духовного самовыражения и традиции сложились изначально под сильным воздействием Римской империи и на её территории. Следы этого воздействия образуют магистральную характеристику культуры Западной Европы как культурно-исторического целого вплоть до середины XX века. С этого момента, в ходе заключительных десятилетий XX столетия, наступают коренные перемены, повлекшие за собой отказ от дотоле устойчивых, унаследованных от Рима слагаемых государственности и культуры. Отказ этот предполагает завершение бытия Европы как культурно-исторического целого, каким оно было нам дано на протяжении последних полутора тысяч лет» [4].

Г. С. Кнабе справедливо отмечал, что европейское общество «действительно становится другим, т. е. утрачивающим *esprit européen* как силу, сплачивающей Европу такой, какой она была, т. е. способной к единству движения и сохранения, к преемственности, к тому, чтобы быть и оставаться верной себе и в то же время становиться иной» [4].

1) Амальрик А. Просуществует ли Советский Союз до 1984 года? 2004, Библиотека «Вѣхи». Вешнинский Ю. Москва. Имидж города, психология города. Видеоинтервью. - М., Академия имиджелогии (АИМ), 2009.

2) Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М.: АСТ: Хранитель, 2007. 65 с.

3) Высоковский А. Креативность как ресурс // Отечественные записки. 2005. No 4 (24). URL: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/kreativnost-kak-resurs>.

4) Кнабе Г. С. Европа с римским наследием и без него. - СПб, Нестор-История, 2011.

5) Моль А. Социодинамика культуры. - М., Издательство «Прогресс», 1973.

6) США глазами американских социологов. Социальные аспекты американского образа жизни. Книга 1. - М.: Наука, 1982, с. 184.

7) Касавина Н.А. Экзистенциальный опыт как феномен культуры // Вопросы философии. 2014. No 10. С. 46-56.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/82195>