

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/84940>

Тип работы: Статья

Предмет: Психология

I. Введение 3

II. Основная часть 4-11

Общий психологический портрет Ивана 4

Анализ коммуникативной компетенции 9

III. Вывод 12

I. Введение

Проблема коммуникабельности, или попросту – общения, в наше время, является одной из наиболее распространенных.

Не смотря на развитие современных технологий она достаточно актуальна (кто бы ни утверждал обратное). Коммуникабельность – способность личности устанавливать контакты с людьми, легко и непринужденно вести разговор, заинтересовывать собеседника любой темой. Это один из ключевых составляющих высокоэффективного социального взаимодействия.

Коммуникабельность развивается у каждого человека по-разному и зависит от индивидуальных черт личности.

Коммуникативность – умение грамотно излагать информацию, четко формулировать свои мысли так, чтобы они были сразу поняты собеседником.

Коммуникабельный человек может легко идти на контакт с людьми, быстро заинтересует их, но если он не коммуникативный, то разговор получится пустым. Говорящий будет долго ходить вокруг главной мысли, которую хочет донести. В итоге беседа получится несодержательной, хотя и приятной.

В любом случае коммуникабельность – это именно живое общение между двумя и более личностями. К сожалению, современные реалии, склоняют нас к более холодному, неполному общению, когда нет возможности получить полный эмоциональный смысл предлагаемого информационного сообщения.

В данной статье мы попытаемся рассмотреть личность предложенного героя Ивана (Х/ф. «Кукушка») с точки зрения психологии межличностного общения.

II. Основная часть

Общий психологический портрет героя Ивана.

Проанализировав поведение одного из главных героев х/ф «Кукушка» - Ивана, можно сделать вывод, что по тип акцентуации данного героя циклоидный.

При циклоидном типе акцентуации характера наблюдается наличие двух фаз — гипертимности и субдепрессии. Они не выражаются резко, обычно кратковременны и могут перемежаться длительными перерывами. Человек с циклоидной акцентуацией переживает циклические изменения настроения, когда подавленность сменяется повышенным настроением. Однако они инициативны, жизнерадостны и общительны. Их увлечения носят неустойчивый характер, в период спада проявляется склонность забрасывать дела. В повышенной, гипертимной фазе такие люди крайне похожи на гипертимов[2]. Гипертимность, как известно, выражается в ярком проявлении чувств и переживаний человека. Но опять же, исходя из индивидуальных особенностей личности, возможно и протекание данного процесса скрытно, без ярких проявлений. В данном случае, определить её наличие можно при более глубоком наблюдении, с учетом выявления вторичных признаков: жестикуляции, выражении лица и т.д.

Субдепрессия же наоборот делает человека замкнутым, погруженным в свои чувства и переживания. Как правило, в данный момент, момент переживания скрыть её практически не представляется возможным, даже не посвященному в тайны психологии человеку, всё становится сразу понятно.

Начало фильма погружает нас в щекотливую ситуацию – обвинение от сотрудника «СМЕРШа» в измене Родине со стороны Ивана. Главный герой данную новость воспринимает без излишней нервозности,

поведение его показывает, что он спокоен (на сколько это возможно в данной ситуации).

Спустя некоторое время вышеупомнутый сотрудник конвоирует автотранспортом. По пути, им помогают подняться в горку взвод молодых солдат, один из которых принимает Ивана за своего инструктора по стрельбе, на что тот старается быстро опровергнуть это утверждение (хотя по взгляду можно прочесть, что такое возможно и имело место быть). Тем не менее, вся эта ситуация находит своеобразный отклик в поведении главного героя.

Сюжет фильма переносится в жилище девушки, в которое он попал по воле судьбы в бессознательном состоянии, попав под бомбардировку. Спустя некоторое время туда попадает и второй герой фильма, фин. Придя в себя Иван говорит об усталости его от идущей войны, да и поведение его даёт это понять. Но, несмотря на это, увидев финна (одетого в немецкую форму) он пытается придумать план как бы уничтожить противника. Нет он не бросается на него сходу, не бьется до конца, до последнего вздоха, а ищет подходящей возможности. Возможно, имея другой тип он бы так и сделал, но развивающиеся события наталкивают нас на мысль, что характер его меняется - постепенно, без резких скачков, и этот процесс происходит целенаправленно и преднамеренно, под контролем самого героя.

Именно циклоидный тип характеризуется плавной сменой эмоциональных посылов. Переход от одного состояния - ненависти, сначала к соседству, и т.д.

По типу личности Ивана можно отнести к интроверту.

Интроверт - это психологический тип личности, замкнутого внутри своего собственного мира человека, который меньше взаимодействует с внешним миром нежели с внутренним.

То есть вся энергия такого человека сосредоточена на его внутреннем мире, а не на внешнем.

Таким людям совершенно не скучно быть наедине с собой. Напротив, они чувствуют себя неуютно в большой и шумной компании.

1. Леонгард К. «Акцентуированные личности» «Akzentuierte Persönlichkeiten». — Берлин, 1976. — 328 с.
2. Личко А. Е. «Психопатии и акцентуации характера у подростков» / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — СПб. 2009. — 256 с.
3. Электронный источник: <https://psycho4you.ru/lichnost/harakter/empatiya>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/84940>