

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/85540>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Мировая культура моды

Введение 3

Глава 1. Рождение высокой моды. Деятельность Ворта 4

1.1 Начало деятельности модельера 4

1.2 Создание модельером знаменитых коллекций 11

Глава 2. Биография модельера Чарльза Фредерика Ворта 15

2.1 Начало карьеры кутюрье 15

2.2 Открытие модельером модной лавки 16

Глава 3. Изобретение Воротом кринолина и турнюров 19

3.1 Новшества Ворта в моде 19

3.2 Открытие модельером «Синдиката Высокой моды» 20

Заключение 22

Список литературы 23

Введение

Чарльз-Фредерик Ворт самым первым создавал сезонные коллекции, придавая таким образом моде своеобразный ритм и заложил основу системы управления модой. Регулярное обновление силуэтов и стилей было одним из мощных факторов расширения сбыта и было в соответствии с потребностям рыночной экономики.

В 1868 г. Ч.-Ф. Ворт создает «Шамбр Синдикаль де ля кутюр франсэз» (Синдикат высокой моды) организацию, которая объединила салоны, в которых приобретали одежду высшие круги общества. К этому решению Ворта, очевидно побудили две причины: с одной стороны, предложить клиентам эксклюзивные модели, которые отличали бы их от простых буржуа, с другой желание защитить известных портных от копирования их моделей (так как Синдикат охраняет авторские права своих членов).

В XIX в. мода появилась в высших классах, которые при помощи новых модных образцов смогли подчеркнуть свое отличие от низших классов. Но так как в буржуазном обществе были отменены все сословные ограничения, средние, а затем и низшие классы смогли подражать моде элиты. В стремлении показать свой высокий социальный статус, высшие классы снова принимали новые образцы - массы опять копировали моду элиты.

Глава 1. Рождение высокой моды. Деятельность Ворта

1.1 Начало деятельности модельера

В XIX веке бурное развитие модной индустрии приводит к появлению «высокой моды» (с фр. «от кутюр» - «высокое шитье»). Без сомнений, данная идея появилась у создателя высокой моды Ч.-Ф. Ворта именно на фоне впечатляющих успехов в массовом производстве. По сути, кутюрье - создателями высокой моды - можно было бы называть всех модисток и портных, которые одежали королей, королей, придворных в течение многих веков, так как их творения отличались высочайшим мастерством и художественной ценностью. Но портной долго был «невидимкой», потому что все лавры в открытиях новой моды доставались тому, кто носил костюм.

Последний отображал выбор и вкус своего обладателя, а не того, кто его пошил. Наверное, только Р. Бертэн в первый раз ощущала себя творцом моды, предлагая новые идеи Марии-Антуанетте на одобрение. Великая французская революция несколько поменяла данную ситуацию, так как на время исчезают главные участники моды - придворные и король. Сохранились имена знаменитых портных эпохи Директории: Рембо, который ориентировался на римские образцы и Нанси, который шил модели в греческом стиле, то есть уже можно было говорить о наличии индивидуального стиля портного, а не заказчика.

Также был очень популярным был Леруа, который был портным эпохи Наполеона I Бонапарта, одевавший императрицу Жозефину. В своей мастерской, которую вполне можно считать прообразом домов высокой

моды, он создавал не только шляпы и платья, но и даже духи.

И все же создателем высокой моды был англичанин Чарльз-Фредерик Ворт (1825-1895). Он родился в графстве Линкольншир, в г. Боурн в семье стряпчего. С 12 лет он работал в магазине тканей в Лондоне, с 13 - в торговой фирме «Льюис и Эйленби», занимавшаяся продажей тканей, шалей и украшений. Уже тогда будущего модельера интересовала женская мода, все свое свободное время он проводил в Национальной галерее, рассматривал костюмы на портретах старых мастеров и делая с них зарисовки. Ворт захотел заниматься женской модой, но она была создана не в Лондоне, а в Париже. И в возрасте 20 лет имея 117 франков в кармане Ч.-Ф. Ворт приезжает покорить столицу женской моды. Это было в 1845 г. Вначале он работает в магазине но-винок, позже на швейной фирме «Гажелен», торговавшая всеми предметами женского туалета. Именно в мастерской данной фирмы стали шиться модели, которые придумал Ворт и они нашли большой успех у модниц.

Ворт мечтал одевать самых изысканных женщин своей эпохи и создавать платья, которые не уступали бы великолепным костюмам прошлых времен, так как для массового производства работа его не удовлетворяла. Поэтому в 1858 году он открывает собственную мастерскую вместе со шведом Бобергом (у которого в 1871 году выкупает его долю). Но чтобы быть законодателем моды Парижа, важно было получить в клиентки императрицу Марию-Евгению. Одолеть данную сложную задачу Ворту помогает его жена - Мари Верне. Она добивается встречи с могущественной женой посланника из Австрии Паулиной Меттерних, которая являлась подругой императрицы, просидев несколько недель в приемной. В конце концов она смогла показать княгине платье, которое сшил ее муж, уговорила сделать заказ за символическую цену. Первое же платье от Ворта, в котором княгиня Меттерних появляется при дворе, произвело фурор. В 1860 году модельер Ворт стал портным императрицы Марии-Евгении, его клиентами были известные аристократки не только Парижа, но и всей Европы (в одно время он одевал девять королей, в том числе королеву Британской империи Викторию и императрицу Австро-Венгрии Елизавету I). Ч.-Ф. Ворт начинал свою карьеру в эпоху Второй империи (1852—1870) во время правления Наполеона III Бонапарта. Императрица Мария-Евгения была поклонницей моды, что очень помогло процветанию салона Ворта, который внедрял в моду новые силуэты: к примеру, им были сделаны популярные платья, имевшие огромные искусственные кринолины из металлических обручей (Ворт патентует специальное устройство, сжимавшее обручи в нужный момент).

Он меняет пропорции платья с кринолином, предлагает завышенную линию талии и отказывается от горизонтальных членений юбки, а также от пышных складок на талии. В 1860-е годы Ворт вводит в моду кринолины из овальных обручей, которые могли создать иной силуэт юбки.

В память о победе англо-французской коалиции над Россией в Крымской войне их называли «малаховскими». Кринолины носились в 1850 - 1860 годах, исчезают после 1867 г., но Ворт вместо них вводит в моду юбки «с эффектом турнюра», а потом и турнюр. Также Ворт придумывает платье со сменными лифами: к одной юбке им были предложены несколько лиффов - с длинными рукавами, закрытый, с V-образным вырезом, без рукавов, с большим овальным декольте. Платье таким образом могло превратиться из обеденного - в бальное, а из визитного в обеденное. Все модели Ворта имели отличие в виде прекрасных пропорций и отточенными линиями силуэтов.

Как полагают, Ч.-Ф. Ворт изобретает профессию манекенщицы: его жена Мари можно сказать, была первой в истории «топ-моделью» - она появлялась в новых моделях до того времени, как их стали заказывать титулованные особы. Помимо этого, Ворт приглашал девушек - манекенщиц, которых называл «дублерами», так как их фигуры были похожи на фигуры его знаменитых клиенток. Такие клиентки не имели возможности и времени часто приезжать в Париж и часами находиться на примерках (королева Англии Виктория вообще одевалась у Ворта инкогнито). В мастерских других портных имелись манекены, которые были сделаны по индивидуальным меркам заказчиков. На «дублерах» при создании новых моделей Ворт делал примерки, они же демонстрировали в салоне клиенткам платья.

И так бесконечно. В конце XIX в. немецкий социолог Г. Зиммель объяснил эти механизмы возникновения и функционирования моды в «элитарной теории» моды (получившей название «концепции эффекта просачивания»), Ч.-Ф. Ворт почувствовал потребность высших кругов общества в эксклюзивной моде. Идея высокой моды как раз и обеспечивала эту потребность. Ч.-Ф. Ворт стал ставить свое имя на моделях (как художник подписывает свои произведения) — имя кутюрье приобрело ценность как гарантия высокого качества, а потом и как знак высокого социального статуса. По существу, система лицензирования, активно развивавшаяся во второй половине XX в., базировалась именно на этом ярлычке с именем портного или названием ателье, который стали пришивать к своим моделям вслед за Вортом другие кутюрье и портные высшего класса во всех странах.

Синдикат высокой моды (который существует до сих пор) напоминает средневековый цех: кутюрье могут называться только члены этой организации. Чтобы вступить в Синдикат, необходимо соответствовать определенным требованиям — изготавливать модели по индивидуальному заказу и с применением ручной работы (что обеспечивало, по мнению Ворта, высочайшее качество и эксклюзивность на фоне распространения швейных машин). Впоследствии добавились новые требования: проводить регулярные показы моделей для клиентов и прессы, дважды в год показывать новые сезонные коллекции. В настоящее время кутюрье может называть себя тот, кто является членом Синдиката высокой моды, имеет Дом высокой моды в Париже и соблюдает следующие требования: дважды в год показывает новые коллекции на неделе высокой моды в Париже, а также устраивает показы для клиентов (теперь их нередко заменяют видеозаписи). Кроме того, при изготовлении моделей должна преобладать ручная работа (сейчас допускается до 30 % машинных строчек). В начале 1990-х гг. коллекции должны были включать не менее 75 моделей в год, в конце десятилетия достаточно было 50 моделей. Численность работающих также менялась — если в начале в мастерских должно было работать не менее 20 сотрудников и три постоянных манекенщицы, то в конце 1990-х эти требования были смягчены — в Синдикат высокой моды были приняты Ж.-П. Готье и Т. Мюглер, у которых не было и половины требуемого количества работников.

Чарльз Фредерик Ворт (Charles Frederick Worth; 1825—1895) – французский модельер английско-го происхождения, основатель дома моды House of Worth, считается родоначальником такого понятия, как «Высокая мода» (Haute Couture).

Чарльз Ворт родился в 1825 году в графстве Линкольншир (Lincolnshire) - на востоке Англии в семье адвоката. Пристрастие главы семьи к алкоголю и азартным играм, сильно пошатнули финансовое благополучие Вортов, поэтому Чарльз вынужден был начать свою трудовую деятельность с 11 лет. Сначала была типография, но через год юный Чарльз смог устроиться на работу в крупный торговый дом «Swan and Edgar», расположенный на Пикадилли, где получил должность кас-сира. Затем подмастерьем в лондонскую галантерейно-текстильную компанию «Lewis & Allenby». Молодой человек научился отлично разбираться в тканях и усвоил процесс их поставки в швей

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1/М.В. Алпатов. - М., 1972.
2. Андерсен К. Американский стиль: проще не бывает / К. Андерсен, О. Волчик // Натали. - 2000. - № 11. - С.102-104.
3. Андреева И.А. Массовая мода и "технологическая эстетика"/ И.А. Андреева // Техн. эстетика. - 2015. - № 7. - С.10.
4. Арславская Н.М. Мода, вкус, красота / Н.М. Арславская. - М.: Профиздат, 1991.
5. Блок М. Апология Истории, или Ремесло историка / М. Блок. - М.: Наука, 2014.
6. Бодо Ф. Королева авангарда / Ф. Бодо // Elle. - 2018. - № 5. - С.84-90.
7. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв. Т.1. Структуры повседневности: Возможное и невозможное / Ф. Бродель. - М.: Прогресс, 2010.
8. Волчик О. Больше тела. Эрогенные зоны истории моды / О. Волчик // Натали. - 2017. - № 4. - С.82-85.
9. Волчик О. Уличный шик / О. Волчик // Натали. - 2015. - №9. - С.77-80.
10. Волчик О. Фрейду и не снилось / О. Волчик // Натали. - 2011. - №1. - С.77-81.
11. Волчик О. Император стиля / О. Волчик, Т. Тинская // Натали. - 2012. - №2. - С.70-75.
12. Голыбина А.Г. Вкус и мода / А.Г. Голыбина. - 2016. - 159с.
13. Горина Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. - М., 2015.
14. Рушковский А. Ив Сен Лоран: " После меня и Коко Шанель - настоящий потоп!" / А. Рушковский // Натали. - 2015. - №1. - С.70-75
15. Сто знаменитостей мира моды / В.М. Скляренко, Н.И. Вологжина, О.Я. Исаенко, И.А. Колозинская. - Х.: Фолио, 2016. - 509 с. - (100 знаменитых).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/85540>