

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/86775>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Филология

Введение 3

Глава 1 Биография Уильяма Шекспира 4

Глава 2 Проблемы изучения биографии 7

Заключение 10

Список литературы 11

Введение

Актуальность работы

Познавая творчество других людей, мы открываем перед собой новые горизонты, стираем границы времени и пространства. Рассматривая биографии великих людей с разных точек зрения, мы познаем мир в целом. Благодаря художественной литературе мы можем с головой окунуться в любую эпоху и увидеть мир глазами ее современников.

Объект и предмет работы

Объект исследования - биография Уильяма Шекспира.

Предмет работы – проблемы, возникающие при исследовании биографии Шекспира.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить существующие проблемы проведения исследований.

Задача исследования - понять смысл рассматриваемого вопроса и попытаться учесть полученный опыт при дальнейших исследованиях.

Методы исследования

В своей работе мы будем использовать теоретический метод исследования: проведем анализ имеющихся данных, обобщим полученные знания и выдвинем гипотезу, опираясь на свои впечатления, полученные в результате изучения имеющегося материала.

Практическая значимость

Опыт, который мы получим при изучении проблем исследования биографии Уильяма Шекспира позволит нам использовать его в дальнейшем, при исследовании трудов других писателей Англии.

Глава 1. Биография Уильяма Шекспира.

Уильям Шекспир, пожалуй, наиболее выдающийся драматург Англии, один из самых знаменитых в мировой истории, самый цитируемый поэт. Родился Шекспир в г. Стратфорд-на-Эйвоне, Англия. Именно в этом государстве, в графстве Уорикшир. К сожалению, дата рождения его доподлинно неизвестна. Многие исследователи его биографии считают, что дата его появления это 23 апреля 1564 г., однако крестили его - 26 апреля, что подтверждается рядом документов. Отец его был из рода зажиточных ремесленников, один из уважаемых в городе людей, а мать принадлежала старинному саксонскому семейству.

С 1569 по 1571 гг. Уильям учился в младшей школе, позже, в средней Стратсфордской школе. Увы, точно неизвестно, закончил он ее или же нет, бытует мнение, что ему пришлось по семейными финансовыми обстоятельствам бросить учебу и помогать отцу.

В 18 лет Шекспир женится на Энн Хатэуэй, оказавшейся беременевшей, несмотря на то, что Энн была на 8 лет старше него – брак состоялся и молодые спасаются от бесчестия и наказания. В 1583 г. у молодой семьи Шекспиров родилась дочь, а спустя 2 года – близнецы (мальчик и девочка).

Во 2-ой половине 80-ых гг. Шекспир переезжает из Стратфорда в Лондон [2]. Последующие годы из биографии Шекспира, зачастую называют неизвестными, или попросту утраченными годами, в связи с тем, что в этом временной промежуток информация о нем крайне скупа, или вообще отсутствует. По мнению исследователей его биографии и творчества, он переселился в Лондон приблизительно в 1587 г., хотя бытуют и другие мнения. Как бы там все не происходило, но уже в 1592 г. Шекспир уже представлен публике как автор исторической хроники «Генрих VI» [2].

1592-1594 гг. – тяжелые годы для театрального творчества английской столицы, многие театры закрывались, в связи с разразившейся эпидемией чумы. В это время Шекспир пишет пьесы, именно в этот период появляется пьеса «Укрощение строптивой», знаменитая трагедия «Тит Андроник», а также поэмы «Лукреция» и «Венера и Адонис».

В последующие годы с 1594 по 1600 гг. он пишет великое множество сонетов. Все труды, которые издает Шекспир – делают его очень знаменитым литератором того времени. В 1594 г. открываются театры, и Шекспир входит в новую творческую труппу – слуги лорда-камергера, которая названа в честь ее покровителя. Шекспир в ней был не только актером, но и пайщиком [2].

Изначально творчество Шекспира сильно не отличалось от писателей того периода, но как только он почувствовал уверенность в собственных силах, появилось желание достичь еще больших успехов именно на авторском поприще, в связи с этим, ему пришлось часто экспериментировать с различными стилями написания пьес и сонетов.

В 1595-1596 гг. им были написаны самые знаменитые, самые цитируемые трагедии «Ромео и Джульетта» и «Венецианский купец». В предыдущие годы принято было считать, что авторы пьес для театра – это «университетские умы», то в последующем, их роль оказалась утраченной: кто-то просто перестал писать, кто-то отошел в «мир иной». На смену всем им пришел – Шекспир, тем самым ознаменовав новейшую эпоху в развитии театра и искусства.

В 1599 г. случается еще одно грандиозное событие в биографии Шекспира – открывается театр «Глобус», в котором он уже был и актером, и главным драматургом, и одним из владельцев. И уже всего – лишь через год весь свет увидит его знаменитое творение «Гамлет», которое откроет новый период «великих трагедий», к которым впоследствии отнесут – «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Комедии, написанные в это время, также имели гораздо более серьезное, а порой и пессимистичное содержание. Применительно к этому же периоду жизни, Шекспир становится дворянином, приобретает в Стратфорде огромный дом.

В 1603 г. умирает королева Елизавета, к власти приходит Яков I король, который сам становится покровителем театральной труппы лорда камергера.

1. Варяжский Олег. Потрясатель сцены. Плагиат Шекспира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2017/02/18/1512>

2. Краткая биография Уильяма Шекспира (26 апреля 1564 - 3 мая 1616) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.wisdoms.ru/biografiya_uilyam_shekspir.html

3. Плагиат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/80002>

4. Феномен Шекспира: тайны жизни и смерти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.epochtimes.ru/fenomen-shekipira-tajny-zhizni-i-smerti-99017874>

5. [Электронный ресурс]. - <http://stephanos.ru/izd/2018/2018-28-8.pdf>

6. <https://interesnyefakty.org/biografiya-shekspira>

7. <https://cyberleninka.ru/article/n/14022684>

8. Маркс К. и Энгельс Ф., «Об искусстве», т. 1-2, М., 1976.

9. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке. 1748-1962, М., 1964.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/86775>