

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/88615>

Тип работы: Статья

Предмет: История балета

-

Сравнительный анализ балетов
(статья)

Балет «Лебединое озеро» является самым знаменитым балетом. Балет «Лебединое озеро» построен на симметрии, когда лебеди образуют шахматный «бордюр» по сторонам сцены. Выход лебедей в две шеренги образует «воронку», затягивающую Зигфрида и зрителей .

Специалисты различают балет в Москве и Санкт-Петербурге. Так, в Большом театре в балете «Лебединое озеро» «сильная актерская составляющая, темперамент, заразительность» .

Традиционно русская школа классического танца способствовала воспитанию всесторонне развитых, творческих индивидуальностей, развивая в танцорах самостоятельность и творческий поиск. Целью подготовки профессиональных артистов балета всегда было формирование не просто танцора, но артиста,

1. Волкова П.С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в контексте современного искусства: интерпретация и реинтерпретация // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1 (10). С. 37-43.
2. Завьялова А.Е. Балет Петра Чайковского «Лебединое озеро» в графике Александра Бенуа // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 1. С. 135-144.
3. Искандарова Р.Р. История создания балета «Лебединое озеро» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2018. № 1 (45). С. 47-49.
4. Маликов Е.В. Герменевтический подход к балету «Лебединое озеро», или почему Зигфрид должен умереть в мифопоэтическом ландшафте указанного произведения // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 3 (23). С. 64-72.
5. Набокина А.П. «Жизель», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Матса Эка как опыт деконструкции классических спектаклей // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2018. № 1 (45). С. 66-69.

2

6. Никифоров П. Петербургская и московская балетная школа: различия и сходства. Режим доступа: <https://topspb.tv/news/2013/11/23/peterburgskaya-i-moskovskaya-baletnaya-shkolarazlichiya-i-shodstva/>.
7. Роговская Т.Н. Балет «Лебединое озеро»: от академического романтизма до постмодернизма // В сборнике: Материалы XX научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва в 3-х частях. Составитель А. В. Столяров, ответственный за выпуск П. В. Сенин. 2016. С. 95-99.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/88615>