Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/88932>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Международное частное право

Содержание

1. Приведите примеры следующих видов коллизионных норм: односторонних, двусторонних, основных (генеральных), субсидиарных, императивных, диспозитивных и альтернативных (со ссылками на правовые источники). 2
 2. Сравните правовое положение трех категорий иностранцев: временно пребывающих в РФ, временно проживающих в РФ и постоянно проживающих в РФ. Ответ оформите в виде сравнительной таблицы. 3
 3. Сопоставьте нормы Части IV ГК РФ с нормами Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 года и сформулируйте Ваши выводы о соответствии внутренних норм РФ об авторском праве международным нормам. 4
- Список использованной литературы 8

время уже имелся большой опыт по международной охране авторского права из-за того что, к тому времени уже действовала Бернская конвенция. Основатели Всемирной конвенции переняли многолетний международный опыт по охране авторских прав. На текст Конвенции большое воздействие оказали Соединенные штаты. В ней отображены особенности авторского права Соединенных штатов. Всемирная конвенция содержит значительное количество отсылок к национальному законодательству и минимальный объем материально правовых предписаний, нежели Бернская. В соответствии с Всемирной Конвенцией срок охраны авторских прав установлен в пределах жизни автора и 25 лет после его кончины. Если рассматривать право на перевод, то оно подлежит обязательной охране на территории всех государств, которые стали участниками Всемирной Конвенции. Что касается внутреннего законодательства, то там данное право может быть ограничено и автору будет выдана специальная лицензия на перевод произведения. Конвенция не затрагивает права владельцев фонограмм и не конкретизирует защиту кинематографа и телефильмов, оставляя данные вопросы для усмотрения государствам-участникам. На сегодняшний момент Всемирная конвенция утратила свою значимость, потому что фактически все государства – участники приняли Бернскую конвенцию. Обязательным требованием плодотворного международного культурного сотрудничества является реальная охрана прав авторов культурных, художественных и литературных произведений. основополагающая функция в международной защите авторских прав относится к многосторонним международным соглашениям – Конвенциям. При изучении Конвенций об охране авторских прав международным стандартом принято считать именно Бернскую конвенцию, ведь нормы которые содержатся в ней в дальнейшем переняли многие международные соглашения. Но большинство государств, считают нормы данной Конвенции слишком жесткими и накладными для экономики государства, поэтому они

Список использованной литературы

1. Всемирная конвенция об авторском праве (Заключена в г. Женеве 06.09.1952) // Бюллетень по авторскому праву. Том XXVIII. № 1. 1995. Том XXIX. № 1. 1996. Том XXX. № 1. 1997.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 25.12.2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496.
3. Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 29.07.2002. № 30. Ст. 3032.
4. Воропаева Е.А. Защита авторских прав в международном частном праве (МЧП) // Проблемы и перспективы современной науки материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. 2019. С. 156-161.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/88932>