

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/92062>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** История России

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Общая характеристика музыка XVIII века 5

2 Русский духовный хоровой концерт XVIII века 7

3 Сборники русских песен. Русская национальная композиторская школа 9

4 Русская опера XVIII века 12

Заключение 13

Список использованных источников 15

Введение

Современное понимание культуры связано с многочисленными значениями этого термина. Имеется около 400 определений данного термина. Содержание культуры – это общность биологически наследуемых, искусственно созданных людьми материальных объектов, отношений между людьми, способов их регулирования на оценочных критериях.

В обычной жизни культура – это нормальная работа социальных институтов или вежливость и образованность. Это сумма ценностей, которое является идеалом для общества.

Итак, можно сказать, что культура включает в себя не только то, что сформировано человеком, но и средства и итоги человеческой деятельности. Такое широкое понимание культуры делает ее объектом исследования различных наук.

Важнейшей частью культуры является ценности, которые представляют собой свойство того или иного предмета общества удовлетворять потребности, желания и интересы.

Формирование ценностей происходит как результат осознания человеком своих потребностей и сопоставления их с явлениями окружающей действительности.

В XVIII веке большая часть стран Европы находилась во власти Просвещения. Благодаря реформам Петра I Россия стала активно включаться в процесс приобщения к цивилизации Европы. Направленность нашей страны в сторону европейских стран породила феномен «русской европейскости», который происходил быстро и стремительно. Взаимодействие с традиционными европейскими художественными школами дало возможность русскому искусству пройти путь «ускоренного развития», освоив в кратчайшие сроки теории эстетики, светские жанры и формы.

Основным достижением русского Просвещения становится расцвет личности в творчестве, которое приходит на смену безымянному труду художников Древней Руси. Теперь наступает время для развития светского мировоззрения. Искусство храмов продолжает развиваться, но постепенно отходит на второстепенный план в культуре России. Традиция же светскости становится сильной и крепкой в своем основании.

Целью данной работы является рассмотрение музыкальной жизни России XVIII века.

Задачи:

- 1) Характеристика музыки XVIII века (жанры, инновации);
- 2) Описание русской оперы XVIII века;
- 3) Анализ особенностей русского духовного хорового концерта XVIII века;
- 4) Рассмотрение сборников русских песен, особенностей русской национальной композиторской школы XVIII века.

## 1 Общая характеристика музыка XVIII века

В музыке XVIII века, как в литературе и живописи, начинает утверждаться новый стиль, который похож на классицизм Европы.

Становятся популярными новые формы великосветского быта. Народ теперь любит прогуливаться в парках, кататься на Неве, появляются иллюминации, балы и «маскерады», ассамблеи и дипломатические приемы. Ассамблеи требовали знания иностранных языков, манер этикета и галантности, важно было уметь танцевать. Воспитание дворян включало в себя обучение хорошим манерам. Это было привезено Петром из Пруссии.

Все это способствовало широкому распространению инструментальной музыки. По указу Петра I в каждом полку появляются военные духовые оркестры. Официальные торжества, балы и празднества обслуживаются двумя придворными оркестрами и придворным хором. Знать Санкт-Петербурга и Москвы теперь следовала примеру двора и заводила у себя домашние оркестры. Крепостные оркестры и музыкальные театры создавались в усадьбах дворян.

Становится популярным любительское музицирование, обучение музыке становится важным элементом воспитания дворянина.

В конце XVIII века многообразная музыкальная жизнь была свойственна не только Санкт-Петербургу и Москве, но и другим городам России.

Музыкальной инновацией был роговой оркестр, созданный российским императорским камер-музыкантом И. А. Марешом по поручению С. К. Нарышкина. И. А. Мареш создает прекрасный ансамбль, который состоял из 36 рогов (3 октавы). В нем принимали участие крепостные музыканты, игравшие роль живых «клавиш», так как каждый рог мог издавать только один звук. В репертуар входила классическая музыка из Европы, в том числе сложные произведения Гайдна и Моцарта.

### Список использованных источников

- 1) Иловайский Д. История России / Д. Иловайский. - М.: Чарли, 2013. - 711 с.
- 2) История России / ред. О.В. Волобуев. - М.: Терра – Книжный клуб, 2016. - 986 с.
- 3) Каган М.С. История культуры Петербурга - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2018. - 320с.
- 4) Кайсаров Е.А. История культуры Петербурга XVIII век. - СПбГУП., 2016.
- 5) Кацва Л.А. История России VIII - XV вв.: Учебник для 7 класса / Л.А. Кацва, А.Л. Юрганов. - М.: Мирос, 2016. - 240 с.
- 6) Князьков С. Из прошлого Русской земли. Время Петра Великого. - М.: Планета, 2016. - 712 с.
- 7) Орлов А.С. История России / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, и др. - М.: Проспект, 2012. - 544 с.
- 8) Платонов С.Ф. История России / С.Ф. Платонов. - М.: АСТ, 2017. - 816 с.
- 9) Потатуров В.А. История России / В.А. Потатуров, Г.В. Тугусова, М.Г. Гурина, и др. - М.: Академический проект, 2016. - 736 с.
- 10) Руденко С.И. Археология СССР. Сибирская коллекция Петра I. Выпуск ДЗ-9 / С.И. Руденко. - М.: М.-Л.: Академии наук СССР, 2013. - 134 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/92062>