

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/92316>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА 1. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 7

1.1. Эстрадный вокал в учреждениях дополнительного образования 7

1.2. Методика работы с младшими школьниками 11

1.3. Современные методики преподавания эстрадно-джазового вокала 17

1.4. Упражнения, применяемые в обучении эстрадному пению 25

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 30

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 31

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 33

ВВЕДЕНИЕ

Современная социокультурная ситуация характеризуется с одной стороны, активным внедрением в жизнь современных научно-технических разработок, различными культурными открытиями, решением важнейших проблем в области науки, культуры и искусства, где главная роль принадлежит творчески развитому человеку. С другой стороны, нельзя не отметить тот факт, что сегодня в обществе наметился серьезный кризис духовности, а также значительная потеря гражданами нравственных ориентиров. Поэтому одним из главных приоритетов для системы образования должен стать процесс духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Как известно, развитию духовности подрастающего поколения в значительной степени уделяется в учреждениях дополнительного образования.

Джазовые произведения со временем становятся все более доступными и востребованной для более широкого круга слушателей, характерные стилевые приемы джаза постепенно проникают в эстрадную музыку. Музыкальная эстрада характеризуется смешанными стилями и жанрами, которая включает в себя использование элементов рок-, поп-, фолки джаз-направлений, все это интенсивно развивается не только за рубежом, но и в нашей стране.

Актуальность данного исследования состоит в том, что несмотря на то, что практика показывает, что в системе дополнительного образования существует проблема, заключающаяся в острой нехватке опытных педагогов-профессионалов в области преподавания эстрадно-джазового вокала. Сегодня наметилась тенденция тяготения подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады и джаза на занятиях вокала в учреждениях дополнительного образования. Но в процессе преподавания педагоги ведущее место отводят, как правило, репертуару популярной эстрадной музыки.

3

Джазовые произведения включаются в репертуар в наименьшей степени. В то же время анализ работ педагогов-музыкантов и методической литературы показали, что не все подростки умеют правильно реализовать вокальные навыки в пении и поэтому, не имея успеха в исполнении и педагогической работе с джазовых произведений, они теряют к ним интерес.

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью создания классов эстрадно-джазового вокала в музыкальной школе являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса.

Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно

познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами джазово-эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки. Для желающих заниматься эстрадно – джазовым пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Целью исследования является изучение особенностей преподавания вокала в классе эстрадного пения в ДМШ и ДШИ.

Задачи исследования:

- 1) определить особенности обучения детей эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования;
- 2) выявить и охарактеризовать методы работы в классе эстрадного пения.

Объект исследования: эстрадный вокал.

Предмет исследования: методы преподавания вокала в классе эстрадного пения.

Методы исследования:

- 1) метод изучения;
- 2) метод анализа;
- 3) компаративный метод.

Теоретическая значимость состоит в подборе и обобщении музыкальных методик.

Практическая значимость заключается в возможности использования его в качестве практической рекомендации вокальным педагогам.

Работа прошла апробацию на базе профессиональной практики БГИИК.

Структура исследования: введение, две главы (теоретическая и практическая), заключение, список использованной литературы.

## ГЛАВА 1. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Эстрадный вокал в учреждениях дополнительного образования

Музыкальное искусство эстрады сегодня можно назвать одним из оптимальных средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Посредством соприкосновения с музыкой обучающиеся получают возможность самовыражения, развития своих творческих и коммуникативных способностей, они приобретают опыт сценических выступлений, которые помогают ребенку легче утвердиться в обществе. Язык эстрадной музыки наиболее понятен и близок ребенку, и быть может, поэтому детям

4

так нравится петь современную эстрадную музыку, пробовать себя в различных эстрадных образах [14, с. 8].

В мировой культуре музыкальное искусство эстрады занимает особое место. Дополнительное образование является целенаправленным процессом обучения, воспитания и развития личности посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах молодого поколения. Основное его предназначение – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься творчеством в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, развивая творческую активность личности.

Учреждения дополнительного образования предоставляют детям и родителям широкий выбор форм деятельности в сфере музыкального искусства. Для большинства современных подростков характерен интерес к популярной музыке, очень разной по своему содержанию и качеству, связанной с различными эстетическими установками. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки.

В учреждениях дополнительного образования существует целый ряд различных форм организации детского эстрадного музицирования, позволяющих объединить учащихся в учебные группы и придерживаться строго выбранного курса программы. В данном контексте группой является формальное объединение детей и педагога, которые преследуют общую цель, поставленную перед ними образовательной программой, базирующихся на общих интересах, потребности в общении и совместной деятельности. Обратимся к более детальному рассмотрению различных форм организации обучения детей эстраднему вокалу [16, с. 381].

Ансамбль предполагает исключительно групповую вокальную деятельность. Само слово «ансамбль» переводится с французского языка как «вместе».

Такая форма музицирования как ансамбль пользуется у детей большой популярностью. Она позволяет детям не только развить собственные вокальные навыки и научиться петь совместно с другими участниками коллектива, но и общаться со сверстниками, имеющими схожие интересы и музыкальные предпочтения. Вокальные ансамбль позволяет детям получить опыт коллективного исполнительства, формируя не только специфические вокально-ансамблевые навыки, но и навыки межличностного общения. В основе ансамблевого музицирования лежит понимание и освоение основных особенностей пения в ансамбле, заключающееся в выработке ощущения единства, цельности, слитности звучания голосов. «Вокальный ансамбль является эффективной формой пения для детей, лишенных от природы ярких сольных голосов. Это еще раз подчеркивает доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве. 3

1. Антонова, М.А. Педагогические условия подготовки учителей музыки в классе основного музыкального инструмента (на материале занятий фортепианным ансамблем): дисс. ... канд. пед. наук. / М.А. Антонова. – Москва, 2008. – 160 с.
2. Антонова, М.А., Белоконь, И.А. Развитие навыков чтения с листа в концертмейстерском классе // Искусство и образование. 2017. №5 (109). – С. 36-45.
- 5
3. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: Сентябрь, 2005. – 146 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 135 с.
5. Гончарук, П.Т. Биофоника. Власть божественных колебаний. – М.: Новый Акрополь, 2011. – 352 с.
6. Грибкова, О.В. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании/О.В. Грибкова, Сяо М.//Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования//Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. 2017. С. 88-95.
7. Грибкова, О.В., Казначеев, С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности/ О.В. Грибкова, С.М. Казначеев//Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
8. Дмитриев Ю. Эстрада России. XX век / Ю. Дмитриев. – М.: Искусство, 2004. – 246 с.
9. Козырева Т.В. Социально-педагогические особенности организации социального творчества студентов во внеаудиторной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3250](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3250)
10. Ли, Л., Антонова, М.А. Психофизиологические основы голосообразования // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования Материалы научнопрактической конференции рамках Фестиваля науки. – М.: Перо, 2017. – С. 187-192.
11. Макдональд Климек, М. Estill Voice Training System. Уровень первый: обязательные цифры для голосового управления // Pittsburgh, Pa.: Estill Voice Training Systems International. – 2005. – 143 с.
12. Мерабова, К.С., Грибкова, О.В. Творческое развитие личности в процессе обучения/ К.С. Мерабова, О.В. Грибкова//Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С.

128-135.

13. Печерская, А.Б. Совершенствование исполнительской и концертмейстерской подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете вуза // Педагогическое образование и наука. 2009, № 11. – С. 66-69.

14. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.

15. Уколова, Л.И., Афанасьев, В.В., Грибкова, О.В. Методология и методы научного исследования / Л.И. Уколова, В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова // Учебное пособие. Москва, Издательство Юрайт, 2018. – 154 с.

16. Цзин, В., Антонова, М.А. Формирование комплекса исполнительских навыков в классе фортепианного ансамбля // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М.: Перо, 2017. – С. 381-386.

17. Шаталов, А.А., Афанасьев, В.В. Акценты и приоритеты модернизации российского образования // Воспитательный процесс как базовый компонент в системе профессиональной подготовки будущего учителя: сборник трудов конференции. ОреховоЗуево. Издательство: Московский государственный областной педагогический институт, 2008.- С.3-10.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/92316>