

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/93615>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Русский язык

Содержание

Введение 3

Глава 1. Характеристика русского алфавита 5

1.1. Значение и сущность русского алфавита 5

1.2. Буква как элемент алфавита – особенности и фонематические принципы... 10

Выводы по первой главе 13

Глава 2. История русского алфавита 14

2.1. Глаголица и кириллица – первые русские азбуки 14

2.2. Реформы русского алфавита: от Петра I до наших дней 21

Выводы по второй главе 27

Заключение 28

Список литературы 30

являющиеся для него более «родными», ставятся в конец алфавита, чтобы не разрушать «матрицу» [20].

И.Э Гельб в своем исследовании "Опыт изучения письма" выдвигал идею о том, что алфавит как фонетическое, звуковое письмо произошел от слогового письма, которое изначально передавало в одном знаке согласный плюс любой гласный звук. Именно такой слоговой принцип дал толчок к максимальному упрощению, приведшему к появлению алфавита. И.Э. Гельб, таким образом, определяет алфавит как систему звукового письма, где один звук передается через одну букву [5, с. 102].

По мнению И.Фридриха, алфавит – «система простых по внешней форме и однозначных письменных знаков, ... учитывающая уже не смысл, а только лишь звучание передаваемых слов (правда, звучание это на первых порах передается несовершенно, так как гласные на письме не фиксируются), система, которой легко научиться и просто пользоваться» [31, с. 95-96].

Этого же определения придерживается и А.Е. Горчаков, уточняющий, что в алфавите, как системе однозначных письменных знаков, буква становится абстрактным образом, который не связан с конкретной сущностью, в противовес архаическим письменным системам до алфавита [6, с. 5].

Философски концентрировано эта мысль выражена в работе М Маклюена «Галактика Гуттенберга»: «Соединив бессмысленный символ с бессмысленным звуком, мы образовали значение и создали в алфавите образ западного человека» [19, с. 104].

Итак, можно выделить два направления в определении понятия алфавита: первое направление исходит из понимания алфавита, как последовательности букв какого-либо языка, второе – из понимания алфавита, как фонетической системы, где одна буква (письменный абстрактный знак) определяет один звук языка. В русском языке алфавит (или азбука) относятся к графике, как разделу языкознания. Графика определяет в общем случае отношение алфавита к звуковой системе русского языка, а в частности – отношение буквы алфавита к звуку (или фонеме), который она (или совокупность букв) обозначает отношение буквы к звуку (точнее, к фонеме), то есть, по сути, графика регулирует все возможные условия употребления букв русского алфавита [7, с. 109].

Алфавитом (или в русском варианте – азбукой) можно назвать полный перечень букв, которые употребляются на письме и расположены в определенном порядке.

Следует отметить, что алфавит – это слово латинского происхождения, образованное от первых двух букв латинского алфавита (альфа и вита), аналогично ему создано и русское обозначение алфавита – азбука, то есть, сочетание первых двух букв русского кириллического алфавита – азъ и буку [7, с. 110].

Необходимо выделить письменный и печатный русский алфавит.

Печатный русский алфавит является потомком скорописи – вынужденной меры, применяемой писцами при быстром копировании источников. Позднее свою лепту в формирование печатного алфавита внесли

реформы Петра I, связанные с гражданским шрифтом.

Постепенно написание букв упрощалось и стандартизировалось для всеобщей узнаваемости и простейшего написания, что упростило также и печатание газет, книг, листовок и указов.

Письменный русский алфавит формируется из сочетания принятых в прописях элементов, которые можно условно поделить на следующие категории [12, с. 37]:

- 1) Начальные – обычно те, которые располагаются в начале письменной буквы,
- 2) основные – располагающиеся на продольной оси буквы, образующие ее основной состав (могу быть прямолинейными и криволинейными),
- 3) соединительные – то есть, соединяющие несколько основных элементов,
- 4) заключительные – те, которые находятся в конце письменной буквы,
- 5) дополнительные – те, которые принципиально не влияют на узнавание буквы. Следует отметить, что из-за вариации в деталях написания одна и та же буква может иметь различные элементы и штрихи.

Строчные буквы принято в русском алфавите делить на пять групп [12, с. 38]:

- 1) буквы с прямолинейными элементами – это буквы и, ш, г, п, т, н, р, у, й;
- 2) буквы с начальными элементами в виде овалов, петель или точек – это буквы л, м, ц, щ, ь, ы;
- 3) буквы, имеющие овальные элементы – это буквы о, а, ю, ф, д, б, я;
- 4) буквы с левыми полуовалами – это буквы с, е, ё, а также ч, ь, в;
- 5) буквы с правыми полуовалами и соединенными вместе левыми и правыми полуовалами – это з, э, х, ж, а также буква к [127, с. 39].

Прописные буквы принято делить в русском алфавите на четыре группы:

- 1) И, Ш, Ц, Щ, Ч, Л, М, А;
- 2) С, О, Е, Э, З, Х, Я;
- 3) Ж, У, Н, К, Ю, Р, В, Ф;
- 4) Г, П, Т, Б, Д.

Итак, можно сделать вывод, что русский алфавит, сформировавшийся под влиянием греческого алфавита и прошедший длинный путь реформ, в современном его виде наиболее точно отражает особенности русского языка и современной устной речи, а также приспособлен к современной письменной ситуации. Русский алфавит принято делить на письменный и печатный.

## 1.2. Буква как элемент алфавита – особенности и фонематические принципы

Буква – минимальный графический символ фонетической письменности, из совокупности которых образуется алфавит [12, с. 37].

Современный русский алфавит, согласно правилам русской графики, содержит 33 буквы, которые имеют две разновидности – так называемые прописные (то есть, заглавные А, Б, В, Г, Д, ……Э, Ю, Я) и строчные (или как их принято называть в просторечии «маленькие» а, б, в, г, д, … э, ю, я). Русский алфавит является буквенно-звуковым или фонемографическим, то есть, каждой из букв соответствуют один из звуков русского языка, что делает систему русского алфавита одной из наиболее совершенных во всем мире. Большинство букв русского алфавита однозначны, поэтому множество русских слов имеет полное буквенно-звуковое соответствие (например, мир, дом, стол) [12, с. 38].

Необходимо, на наш взгляд, выделить некоторые специфические особенности букв русского алфавита, которые напрямую связаны с их звуковым значением.

1) Некоторые буквы русского алфавита имеют много значений, то есть, одна буква (буквенный знак) может иметь значение разных звуков – мягких и твердых, долгих и кратких. К таким буквам можно отнести следующие:

- о, а, ъ,
- с, з, ш, ж.

То есть, можно сказать, что в русском языке букв меньше, чем звуков [24, с. 109].

2) В русском алфавите буквы делятся на три группы по количеству обозначаемых ими звуков [4, с. 196]:

- буквы, обозначающие один звук;
- буквы, обозначающие два звука (я, ю, е, ё – в начале слова, после гласных и после разделительных ь и ъ);
- буквы, не обозначающие никаких звуков (ь, ъ).

3) согласные буквы в русском алфавите обладают неоднородностью по значению твердости-мягкости:

- к однозначным относятся твердые непарные шипящие Ж и Ш и свистящий Ц, а также мягкие непарные шипящие Ч и Щ;
- остальные согласные являются двузначными, то есть, имеющими свойства быть как твердыми, так и

мягкими в зависимости от слова, в котором они употреблены.

4) в алфавитных значениях все буквы русского алфавита отражают сильный вариант звука:

- буквы для гласных звуков: А, О, У, Э, Ы, И;
- буквы, обозначающие сочетание гласного звука с предшествующим [j]: Е, Ё, Ю, Я;
- буквы для твердых парных согласных звуков: Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х;
- буквы для непарных твердых согласных: Ж, Ш, Ц;
- буквы для непарных мягких согласных: Ч, Щ;
- буква для [j]: Й;
- буква для обозначения мягкости согласных: Ъ;
- буква без алфавитного значения: Ь.

5) слабые позиции звуков в русском алфавите не имеют буквенного обозначения;

6) парные мягкие согласные не имеют специального буквенного обозначения в русском алфавите;

7) каждый гласный звук в русском алфавите соответствует двум буквам: а> - А и Я, о> - О и Ё, э> - Э и Е, у> - У и Ю, и> - Ы и И.

То есть, можно сделать вывод, что в русском алфавите можно наблюдать недостаток согласных букв для согласных звуков и избыток гласных букв для гласных звуков.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия. Электронная версия последнего издания БЭС 1977 г. - М: «Большая Российская энциклопедия», 2002. [Электронный ресурс] <https://bse.slovaronline.com/> Дата обращения 25.06. 2020.
2. Большой словарь иностранных слов.- М: «ИДДК», 2007. - 967 с.
3. Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь Онлайн-издание [Электронный ресурс] <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/search?s=алфавит> Дата обращения: 25.06. 2020.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. - М.: Логос, 2002. - 528 с.
5. Гельб И.Е. Опыт изучения письма: Основы грамматики. - М., 2004. -366 с.
6. Горчаков А.Е. Алфавит: когнитивная версия // Вестник Московского университета. Философия. - 2010. - № 6. - С. 3-24.
7. Григорьева Т. М. Три века русской орфографии. - М.: Элпис, 2004. - 456 с.
8. Давыдов П. И. Справочник по старой орфографии русского языка. — М., 2013. — 349 с.
9. Декрет Совета народных комиссаров и постановление президиума Высшего совета народного хозяйства «Об изъятии из обращения общих букв русского языка» [Электронный ресурс] [//www.libussr.ru/doc\\_ussr/ussr\\_4384.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4384.htm) Дата обращения: 25.06. 2020.
10. Земская Е.А. Русская разговорная речь. / Под ред. М.В. Китайгородской, Е.Н. Ширяева. - М.: Наука, 1981. - 276 с.
11. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1976. — 288 с.
12. Ильин И. А. О русском правописании // Сборник статей о русском национальном правописании. - М.: Издательство ЛКИ, 2006. - С. 36 - 39.
13. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. - М.: Наука, 1988. - 192 с.
14. Колотилова А. Э. Буквенные изменения в русском алфавите // Научные ведомости Белгородского государственного университета. - 2011. - № 12 (107) - С. 29-36.
15. Лачимова Л.Я., Гусева Т.И., Бегаева Е.В., Янсюкевич А.А. Современный русский язык. Практическое пособие. - М.: Экзамен, 2005. - 462 с.
16. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн, 2006. - 813 с.
17. Литературная энциклопедия. — В 11 т. - Т. 1. - М.: Советская энциклопедия, Художественная литература, 1929—1939. - 425 с.
18. Лопатин В.В. Многогранное русское слово: Избранные статьи по русскому языку. - М., 2007. - 743 с.
19. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. - М., 2005. - 425 с.
20. Максименкова А.М. О некоторых аспектах алфавитных систем //Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. - 2012. - № 3. - С. 87 - 92.
21. Минин Ю.П. Разгадка русской азбуки / Под. ред. К.Р. Иванова, Н.Е. Кириллова. - М.: Культура, 1985. - 143 с.

22. Невярович В. Трагедия русского правописания // Сборник статей о русском национальном правописании. - М., 2006. - С. 20 - 24.
23. Пчелов Е. В., Чумаков В. Т. Два века русской буквы Ё. История и словарь. - М.: Народное образование, 2000. - 248 с.
24. Современный русский язык: учебник / Белошапкина В. А., Земская Е. А., Милославский И. Г. и др. - М.: Высшая школа, 1981. - 560 с.
25. Солженицын А. И. Ять и Ё // Русский миръ. - 2001. - №4. - С. 27-28.
26. Степанов, Ю.С. Константы мировой культуры. Алфавиты и алфавитные тексты в период двоеверия. - М.: Наука, 1993. - 147 с.
27. Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина.- М: Русский язык, 1998. - 1098 с.
28. Успенский Л. В. По закону буквы. - М.: Молодая гвардия, 1979. - 240 с.
29. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. - М.: Аделант, 2014. - 800 с.
30. Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. - СПб., 2000. - 314 с.
31. Фридрих И. История письма. - М., 2008. - 463 с.
32. Хабургаев Г.А. Старославянский язык. - М.: «Просвещение», 1974 - 432 с.
33. Шапиро А. Б. Русское правописание. - М.: Академия наук СССР, 1951. - 150 с.
34. Якубинский Л. П. Реформа литературного языка при Петре I // Избранные работы языка и его функционирование. - М., 1986. - С. 162 - 174.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/93615>