Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/94069>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Русская литература

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава I. Художественное своеобразие прозы Пушкина 5

1.1. Пушкин как прозаик 5

1.2. Тематика и проблематика прозы Пушкина 9

Глава II. Роман «Дубровский» 17

2.1. История написания романа 17

2.2. Художественный мир романа «Дубровский» 21

Заключение 33

Список использованной литературы 35

сентименталистского сюжета: «Если бы я слушался одной своей охоты, то непременно и во всей подробности стал бы описывать свидания молодых людей, возрастающую взаимную склонность и доверчивость, занятия, разговоры; но знаю, что большая часть моих читателей не разделила бы со мною моего удовольствия. Эти подробности вообще должны казаться приторными, итак, я пропущу их...» («Барышня-крестьянка»).

Таким образом, Пушкин, как правило, отказывается от подробного изображения чувств героев, столь характерного для прозы его предшественников. Пушкина интересуют в жизни не только какие-либо ее отдельные проявления, но вся жизнь в целом. Поэтому сюжеты прозы Пушкина так далеки от сюжетов «дидактиков» и романтиков. Большинство прозаических произведений Пушкина тяготеют к острому сюжету «с накоплением веса к развязке» (Б.М. Эйхенбаум). Ю.Н. Тынянов замечает даже, что основой некоторых прозаических произведений Пушкина является анекдот («Повести Белкина», «Пиковая дама»). Но в то же время Пушкин намеренно затормаживает развитие сюжета, используя усложнённую композицию, образ повествователя, другие художественные приемы. Все это нужно для создания в произведении особой напряжённой атмосферы, в которой эффект неожиданности еще сильнее. Иногда Пушкин использует сюжеты других авторов, но значительно видоизменяет их, вводит новых героев, новые детали, обращает внимание на другие стороны сюжета.

Пушкин выступал против описательности в прозе. Но тем не менее описания природы и интерьера в пушкинской прозе встречаются неоднократно.

Несомненно, что Пушкину они нужны для создания особой атмосферы рассказа, для характеристики душевного состояния героя. Необходимо отметить, что описания природы в прозе Пушкина всегда соответствуют общему настрою повествования. Вот два примера из «Барышни-крестьянки» и из «Пиковой дамы»: «Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное дело, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостью» («Барышня-крестьянка»). «Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты... Герман стоял в одном сюртуке, не чувствуя ни ветра, ни снега» («Пиковая дама»). С другой стороны, описания интерьера характеризуют не только героя, но и нравы целого круга людей, а иногда и нравы целой эпохи. (Вспомним, что герой Пушкина – средний человек).

Каждая деталь у Пушкина не только особо выделяется, но и выполняет определённую функцию в развитии сюжета или в характеристике героя: «Не стану описывать ни русского кафтана Андрияна Прохорова, ни европейского наряда Акулины и Дарьи, отступая в сем случае от обычая, принятого нашими романистами. Полагаю, однако ж, не излишне заметить, что обе девицы надели жёлтые шляпки и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи» («Гробовщик»). Иногда на одной детали построено все произведение: такой приём использован Пушкиным в «Станционном смотрителе»: обыгрывается история блудного сына в картинках, которые висят в комнате Вырина.

Важным был для Пушкина вопрос о слоге и языке прозаического произведения. Пушкин писал в заметке «О причинах, замедливших ход нашей словесности»: «Проза наша так мало еще обработана, что даже в простой переписке мы принуждены создавать обороты слов для изъяснения понятий самых обыкновенных...».

Таким образом, перед Пушкиным стояла задача создания нового языка прозы. Отличительные свойства такого языка сам Пушкин определил в заметке «О прозе»: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат».

Такой стала проза самого Пушкина. Простые двусоставные предложения, без сложных синтаксических образований, ничтожно малое количество метафор и точные эпитеты – таков стиль пушкинской прозы. Вот отрывок из «Капитанской дочки», типичнейший для пушкинской прозы: «Пугачев уехал. Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка. Народ разошелся. Швабрин скрылся. Я воротился в дом священника. Все было готово к нашему отъезду; я не хотел более медлить».

Единственный полновесный и законченный роман Пушкина, опубликованный при жизни, это «Капитанская дочка» (1836), история из времён Пугачевского бунта. Это школа Вальтера Скотта по изображению прошлого, но по размеру этот роман не более чем одна пятая среднего скоттовского романа. Манера рассказа сжатая, точная, экономная, хотя и более просторная и неторопливая, чем в пушкинских повестях. В ней, как и в Дубровском, есть изюминка настоящей мелодрамы – и в образе предводителя бунтовщиков, и в откровенно условном характере негодяя (единственный у Пушкина негодяй) Швабрина. Роман полон восхитительного юмора; чего стоит сцена дуэли главного героя, Гринёва, со Швабриным и отказ старого гарнизонного офицера, выслужившегося из солдат, понять, зачем нужны дуэли. Но всего лучше в романе характеры: капитан Миронов и его жена, в мирное время милые персонажи идиллической комедии, которые, когда приходят бунтовщики, неожиданно проявляют естественное, скромное и будничное мужество и умирают героями. И Савельич, старый слуга героя, искренний в своём холопстве. Не считая Евгения Онегина, Капитанская дочка была единственным произведением Пушкина, имевшим огромное влияние на последующую эпоху, – в ней содержится квинтэссенция того, чем стал русский реализм, хотя эта история рассказана в самой обычной манере. Ее реализм, экономный в средствах, сдержанно юмористичный, лишенный всякого нажима, поражает своим контрастом с другим замечательным историческим романом, появившимся два года спустя, – с риторичным, выходящим из берегов, великолепным Тарасом Бульбой Гоголя.

«Капитанская дочка» из всех вещей Пушкина имела самое большое влияние на литературу, но не она является лучшим и характернейшим для него произведением в прозе – эта честь принадлежит Пиковой даме (1834). Изложить ее вкратце невозможно: это шедевр сжатости. Как и Повести Белкина, это произведение чистого искусства, занимательное только как целое. По силе воображения она превосходит все, что написал Пушкин в прозе: по напряжённости она похожа на сжатую пружину. По неистовому своему романтизму она близка к Гимну Чуме и к стихотворению Не дай мне Бог сойти с ума. Но фантастический романтический сюжет влит в безукоризненную классическую форму, такую экономную и сжатую в своей благородной наготе, что даже Проспер Мериме, самый изощренно-экономный из французских писателей, не решился перевести ее точно и приделал к своему французскому переводу всякие украшения и пояснения, думая, вероятно, что наращивает мясо на сухом скелете.

Пушкин был первоклассным критиком; его серьёзные критические статьи и рецензии замечательны здравой взвешенностью суждений и точной ясностью выражения. Его полемика (в Литературной газете) тоже в своём роде непревзойденна. Его тонкая, острая и меткая ирония жалила так, что враги не могли ее забыть. Его нападки на Булгарина, продажного журналиста на жалованье у тайной полиции, восхитительны спокойной жестокостью. Они способствовали скорому закрытию Литературной газеты, доведя до белого каления подлого, но влиятельного соперника.

Творческий вклад А.С. Пушкина в развитие как русской, так и мировой культуры поистине есть неоцененным. Его масштабное многоплановое творчество сыграло важнейшую роль в развитии культурных и национально-исторических процессов в России.

Поэт-романтик, свободолюб, реалист, философ. Его путь был нелёгким. Изменения в мировоззрении напрямую отображались в его произведениях.

Анализ творчества поэта, писателя принято проводить по периодам его недолгой, но полной и яркой жизни. С каждым годом менялись взгляды А.С. Пушкина, идейная нагрузка его произведений, их проблематика, эстетические вкусы и манера письма.

Если в начале своего творческого пути (лицейский и петербургский периоды (1813-1820 гг.) поэту были свойственны эмоциональность и сентиментализм, то южный период (1820-1824) ознаменовал переход к

романтизму, а начиная с 1824 года художественный метод и стиль Пушкина становятся реалистичными. Сам же поэт называл свой стиль «истинным романтизмом». Любимым жанром поэта-романтика была поэзия, а зрелый Пушкин-реалист становится прозаиком.

Романтической юношеской восторженности на смену приходят сначала разочарования, разоблачение нелёгкой правды жизни, а потом и новое воодушевление, поиск способов служения народу и Отчизне, духовность.

Поэт затрагивает темы любви, верности, дружбы, природы, исторической памяти народа. Его беспокоят размышления о значении его творчества, месте поэзии в его жизни, любви к своей малой родине, роли человека в истории государства. Пушкин не заикливается на одной из тем. В его поэзии на протяжении всего творческого пути появляются все новые образы, мотивы и проблемы.

Творчество Пушкина в поздний период – это прежде всего глубокие философские раздумья и работа над прозаическими произведениями.

Социальная тематика затрагивается в «Повестях Белкина» и романе «Дубровский», историческая – в поэмах «Полтава», «Моцарт и Сальери», «Медный всадник», повести «Капитанская дочка».

В этих произведениях поднимаются проблемы значения одного конкретного человека для хода всей истории и столкновения их интересов. В романе в стихах «Евгений Онегин» Пушкин мастерски обрисовал широкую панораму жизни дворянства, подробно описал историко-культурные пространства Петербурга, Москвы, провинциальной деревни. Но в центре его внимания – судьба конкретного человека, который ищет себя в жизни, и проблема самопознания.

Великий русский поэт жил и творил, впитывая в себя особенности своего времени. Творчество Пушкина не стояло в стороне от проблем и событий,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Дубровский // Интернет-библиотека Алексея Комарова.– М., 2003.– [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/479/index.html> (дата обращения: 25.12.2018).
2. Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. – М.: Современник, 1984. – 165 с.
3. Архангельский А.Н. Герои Пушкина: Очерки литературной характерологии. – М.: Высшая школа, 1999. – 287 с.
4. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья одиннадцатая и последняя: Собр. соч.: в 3 т. Т. 3. – М.: Сов. Россия, 1948. – 284 с.
5. Белый А. О Пушкине, Клейсте и недописанном «Дубровском» // Новый мир. – 2009. – № 11. – С. 160 – [Электронный ресурс]. URL: <http://white.narod.ru/Dubrovsky.htm> (дата обращения: 25.12.2018)
6. Бураковский С. А.С. Пушкин. Биографические сведения и разбор его главнейших произведений для учащихся. – Новгород.: Паровая типография А.С. Федорова, 1896. – 114 с.– [Электронный ресурс]. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004830668#?page=1> (дата обращения: 03.01.2019).
7. Вацуро В.Э. Готический роман в России. Разбойничий роман. // Литература эпохи просвещения.– М.: Просвещение, 2000-2019. —544с. [Электронный ресурс]. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/vacuro-goticheskij-roman/razbojnichij-roman.htm> (дата обращения: 25.12.2018)
8. Гуревич А.М. Романтизм Пушкина. – М.: Московский институт развития образовательных систем, 1993. – 192 с.
9. Зборовец И.В. «Дубровский» и «Гай Мэннеринг» В. Скотта // Временник пушкинской комиссии. – Л.: Наука, 1977. – С. 131-136.
10. Калецкий П. От «Дубровского» к «Капитанской дочке» // Литературный современник. – 1937. – № 1. – С. 159-160.
11. Королев В. По следам Пушкина. – М.: Союз писателей, 2016. – 340 с.
12. Кудряшев Н.И. Повесть А.С. Пушкина «Дубровский» // О преподавании литературы в 5-10-х классах. – М.: Учпедгиз, 1950. – С. 27-32.
13. Лацис А. Почему плакал Пушкин? – М.: Алгоритм, 2013. – 400 с.
14. Манн Ю. Русская литература XIXв. Эпоха романтизма. – М.: Издательство РГГУ, 2007. – 516 с.
15. Мурашов В. Странный роман Дубровский // Проза.ру.– М., 2014.– [Электронный ресурс]. URL: <https://www.proza.ru/2014/06/30/2206> (дата обращения: 03.01.2019).
16. Петрунина Н.Н. Пушкин на пути к роману в прозе: «Дубровский» // Пушкин: Исследования и материалы. – Л.: Наука, 1979. – Т. 9. – С. 141-167.
17. Рапацкая Л.А. Романтизм в художественной культуре Европы XIXв.: открытие «внутреннего человека». –

М.: ЭКСМО, 2008. –389 с.

18. Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. – Л.: Ленинградский унив-т, 1962. – 257 с.

19. Сергиевский И.В. Пушкин в поисках героя // Литературный критик. – 1937. – № 1. – С. 104-110.

20. Соболева Т.П. Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». – М.: Академия пед. наук, 1963. –115 с.

21. Хрулев В.И. Романтизм как тип художественного мышления: учебное пособие. – Уфа: Башкирский унив-т, 1985. – 97 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurovaya-rabota/94069>