

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/95113>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Педагогика

-

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятий «способности», «художественные способности» в психолого-педагогической литературе

Изменения, происходящие в экономике, политике, социальной сфере свидетельствуют об объективном запросе общества на нестандартное решение возникающих проблем. Дискуссии, которые телезритель видит на телевидении и слышит в передачах радио, читает в газетах, журналах, на платформах интернет-изданий, в социальных сетях – словом, везде, свидетельствуют о востребованности специалистов, умеющих креативно мыслить. Они способны увидеть в обыденных ситуациях нечто непривычное и тем самым обратить на это внимание окружающих. Вполне очевидно, что без максимального использования таких способностей невозможно решать сложные научные, технические, экологические, творческие, духовные проблемы современной цивилизации. Разные в возрастном и гендерном отношении, эти люди сходны в одном, ибо в той или иной мере обладают художественным видением, благодаря которому нестандартно интерпретируют целостную картину мира.

Указанная способность не является врожденной, а формируется на всех стадиях жизненного цикла личности. В зависимости от задатков человека художественное видение может быть развито до уровня художественных способностей. Понятие чаще всего применяют к изобразительной деятельности, однако на самом деле оно охватывает все виды искусства – музыку, театр, архитектуру, балет, литературу. В контексте сказанного уместно раскрыть сущность понятий «способности» и «художественные способности», для чего обратимся к психолого-педагогической литературе. Обзор источников по теме исследования позволил установить, что природа способностей издавна волновала виднейших представителей научной мысли. Так, например, еще в XVII веке попытку дать трактовку способностей, исходя из задач обучения и воспитания, предпринял чешский педагог Я. Коменский.

Философ уделял много внимания искомому вопросу: «Анализируя природу ребенка, он признает, что человек от рождения наделен естественными данными в виде разных способностей, которые могут быть усовершенствованными и развитыми путем воспитания» [1, с. 18]. В качестве основы, рассуждал великий гуманист, опираются на задатки: «ум, с суждением и памятью, воля, способность двигаться и язык. Для этих задатков есть соответствующие органы: мозг, сердце, рука и язык, которые и необходимо прежде всего совершенствовать» [1, с. 19]. Говоря иначе, Я. Коменский предлагал оказывать влияние на развитие мышления, речи, моторики рук, а также заниматься духовным воспитанием. Множество открытий, сделанных в XVIII веке в разных областях научного знания, стимулировало интерес к обсуждаемому вопросу со стороны виднейших представителей своего времени. В частности, страстные дискуссии вызвала концепция способностей, описанная австрийским врачом Ф.Й. Галлем.

Он полагал, что «способности зависят от строения и функционирования полушарий мозга» [26, с. 5]. Идея ученого сводилась к доказательству того, в каждом центре мозга локализована определенная способность. Ф. Галль предположил, что при достаточном уровне сформированности этой способности, развивается и соответствующий центр мозга. Исследование способностей в отечественной психологии наиболее интенсивно проводилось в 40 – 70-е годы прошлого столетия. Концептуальные подходы к проблеме способностей были разработаны психологом и философом С.Л. Рубинштейном, который интерпретировал искомое понятие как сложную синтетическую особенность личности, обуславливающую пригодность к деятельности. Он последовательно отстаивал мысль, согласно которой совершенствование способностей возможно при условии преобразования окружающего мира в предметно-вещном его выражении: «Развитие способностей совершается в процессе создания и освоения продуктов человеческой деятельности, но способности не проецируются в человеке из вещей, а реализуются в нем в процессе его взаимодействия с вещами и предметами, продуктами исторического развития» [25, с. 58].

Значительный вклад в осмысление природы способности в онтогенезе внес советский психолог А.Н.

Леонтьев, который ассоциировал искомое понятие с совокупностью свойств индивида, под воздействием чего происходят качественные и количественные изменения. По убеждению ученого, «овладение достижениями общественного развития, «перевод» их в «свои» способности совершается через других людей» [15]. Проще говоря, он развивал идею о том, что формирование способностей происходит как «присвоение» или «овладение». Основателем школы дифференциальной психологии Б.М. Тепловым были исследованы музыкальные способности. Ученый связывал понятие «способности» с индивидуально-психологическими особенностями, которые отличают одного человека от другого, о чем он написал в статье «Проблемы индивидуальных различий». Принципиально важно, считал академик, что к числу таковых могут быть отнесены далеко не все, а только такие, «которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [29, с. 10].

Ученый был глубоко убежден в том, что способность становится закономерным результатом развития. Стало быть, характерный признак способности – динамичность. Также Б.М. Теплов указывал на то, что отдельные способности могут как сосуществовать друг с другом, ибо «каждая способность изменяется, приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей» [29, с. 11], так и быть независимыми друг от друга. В психологии понятие «способность» в наиболее общем виде обозначает «психические качества личности, благодаря которым человек сравнительно легко приобретает знания, умения, навыки и успешно занимается какой-либо деятельностью» [7, с. 86]. Об этом говорится в монографии Э.А. Голубевой, предпринявшей попытку разграничить склонности и способности. Примечательно то, что в педагогической науке интерпретация понятия отличается незначительно.

В программе и методических рекомендациях, составленных Т.С. Комаровой, для занятий с детьми в возрасте от 2-х до 7-ми лет сказано: способности – это «индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [13, с. 141]. Способности тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности. Применительно к педагогике развитие способностей связывают с созданием условий для самовыражения в творческой деятельности, одной из которых является художественная, что позволяет проанализировать источники, посвященные обсуждаемой теме.

Известный российский психолог, член Союза художников Москвы и главный редактор журнала «Искусство в школе» А.А. Мелик-Пашаев опубликовал десятки работ по анализируемой проблеме. Одна из них называется «Ступеньки к творчеству», где говорится о том, что при выработке эстетического отношения к миру происходит преобразование, в результате чего изменяются «отдельные психические свойства человека в художественные способности. С этой точки зрения художественные способности человека – это органы самореализации творческого Я, которые оно создает на базе общечеловеческих психологических качеств, модифицируя и индивидуализируя их в специфически художественном аспекте» [17, с. 16]. Сами художественные способности «призваны служить художественному воображению» [17, с. 16], необходимому, чтобы «подчинить впечатления внешнего мира собственному замыслу и запечатлеть этот замысел, создав художественное произведение» [17, с. 20].

В докторской диссертации А.А. Никитина, посвященной развитию художественной одарённости в условиях дополнительного образования, представлен иной подход к объяснению понятия. В представлениях автора научного исследования, «художественные способности – это производное от потребности и мотивации человека выразить свое отношение к действительности, переведа его на язык деятельности. Они есть адаптированные к ней общие способности и качества, которые трансформировались в соответствии с целями личности и требованиями художественной деятельности в специальные способности» [19, с. 16]. Представленное определение сформулировано в 2012 году. А спустя шесть лет А.А. Никитин издает монографию, в которую включает дополнения. Согласно мысли автора, сами художественные способности становятся заметны благодаря задаткам, но их совершенствование зависит от активности личности. Как подчеркивается в тексте, «художественные способности рождаются в действительности, а развиваются в художественной деятельности» [18, с. 77]. Катализатором, активизирующим процесс, названо прекрасное: «Художественные способности зарождаются при соприкосновении с эстетически воспринимаемой действительностью. Окончательно формируются в художественной деятельности» [18, с. 98].

В отличие вышеприведенных следующие определения лаконичны. Например, Н.В. Микляева, чьи многочисленные публикации посвящены вопросам воспитания детей дошкольного возраста, пишет: «художественные способности – это способности, обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей» [18, с. 52]. Свое видение

представила автор публикации об использовании пластилина на занятиях в детском саду А.В. Драничникова: «Художественные способности – это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, своей точке зрения на окружающую действительность» [9, с. 122]. По мнению Л.В. Ясинских, «художественные способности – это специфические психологические качества человека, которые нужны для успешной деятельности в области искусства» [32, с. 237].

Знакомясь с содержанием источников, мы установили, что встречается большое количество работ, в которых в качестве аналога используется словосочетание «художественно-творческие способности». Такова, к примеру, публикация известного советского и российского педагога Т.С. Комаровой, чьи образовательные программы стали незаменимым подспорьем для воспитателей. Под художественно-творческими способностями она понимает «такие психические свойства и качества личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества» [14, с. 13].

К сущностным чертам отнесены следующие компоненты: 1) художественно-творческая активность, направленная на создание прекрасного в любом виде художественной деятельности; 2) стремление как можно более полно выразить задуманное и точнее передать образ; 3) проявление интереса к художественной деятельности (либо к нескольким видам), увлеченность ею; 4) выражение эмоционально положительного отношения к объектам эстетического характера. Для успешного развития художественно-творческих способностей, комментирует Т.С. Комарова, необходим достаточный уровень сформированности сенсорных и сенсомоторных качеств, наличие образного восприятия и образного мышления, воля, внимание, память. Перечисленные процессы, завершает автор статьи, «формируются в разнообразных видах художественной деятельности. Но не сами по себе, а при условии руководства педагога» [14, с. 14]. Следующее определение мы встретили в публикации М.С. Волковой, которая посвятила свою статью обучению детей старшего дошкольного возраста. В понимании указанного автора, «художественно-творческие способности – это совокупность свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового, и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере творчества в процессе художественной обработки материалов» [5, с. 635]. В понимании Л.В. Петуховой, «художественно-творческие способности – это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления» [21, с. 187]. По мнению И.Ю. Волосатовой, художественно-творческими называют «способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации» [6, с. 62].

Все сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что художественные способности относятся к специальным. Они формируются на основе задатков, развиваются при создании психолого-педагогических условий. Акцентируя внимание ребенка на эстетической привлекательности предметно-вещного мира и окружающей действительности в целом, взрослые учат пониманию прекрасного и его отображению в собственной творческой деятельности. Так формируются художественные способности личности.

1.2. Возрастные особенности процесса формирования художественных способностей у старших дошкольников

Процесс формирования художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста всецело опирается на ту основу, без которой невозможно проводить эффективную работу. В качестве таковых выступают мышление, восприятие, внимание, воображение, память, воля, сенсомоторное развитие, творческая активность, духовно-познавательное качество, выраженное в потребности контактировать с миром прекрасного. В этой связи необходимо охарактеризовать ряд возрастных особенностей детей шестого – седьмого года жизни. Анализ литературы по теме исследования показал, что в деятельностном отношении воспитанники старшей и подготовительной групп характеризуются большей осознанностью, на что указано в практикуме по возрастной психологии, изданном под редакцией Л.А. Головей. Одна из глав книги посвящена описанию особенности мышления детей. На протяжении

1) Антонова Е.Е. Проблема развития способностей и одарённости в педагогической теории Я.А. Коменского // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2011. № 1(4). – С. 17-20.

- 2) Белкина В.Н. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. – 2017. №2. – С. 95-98.
- 3) Вагина Г.С. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности // Мультиурок. – Режим доступа: <https://multiurok.ru>. – Дата обращения: 11.03.2020.
- 4) Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 68 с.
- 5) Волкова М.С. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Синергия наук. – 2017. №15. – С. 633-638.
- 6) Волосатова И.Ю. Особенности проявления художественно-творческих способностей младших школьников // Начальная школа плюс до и после. – 2017. №6. – С. 62-65.
- 7) Голубева Э.А. Способности и склонности: монография. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 280 с.
- 8) Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников: учеб.-метод. пособ. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 144 с.
- 9) Драничникова А.В. Пластилинография как средство развития художественных способностей у детей дошкольного возраста // Организация развития мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика: матер. науч.-практ. конф. – Киров, 2016. – С. 122-124.
- 10) Жиркова З.С. Основы педагогического проектирования: монография. – М.: Академия Естествознания, 2014. – 160 с.
- 11) Калетина Л.А. Формирование исследовательско-творческой деятельности воспитанников детского сада средствами проекта «Сказочный городок» // Педагогическое образование и наука. – 2018. №3. – С. 76-80.
- 12) Килибаева Н.Ж. Использование проектного метода в обучении дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. №48. – С. 213-218.
- 13) Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.
- 14) Комарова Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве // Одаренный ребенок. – 2014. № 4. – С. 6-15.
- 15) Коротеева Е.И. Способности как актуальная проблема современной психолого-педагогической науки // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/koroteeva12-12-2010.pdf. – Дата обращения: 11.03.2020.
- 16) Куркина Е.А. Проблема развития внимания старших дошкольников // Проблемы педагогики. – 2017. №9(32). – С. 55-56.
- 17) Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 3-е изд. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. – 186 с.
- 18) Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
- 19) Никитин А.А. Развитие детской художественной одарённости в условиях дополнительного образования: автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – М., 2012. – 60 с.
- 20) Никитин А.А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте: монография. – СПб.: Питер, 2018. – 352 с.
- 21) Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ // Теория и практика общественного развития. – 2013. № 9. – С. 186-190.
- 22) Практикум по возрастной психологии: учебное пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2016. – 694 с.
- 23) Психология дошкольного возраста: практикум для студ. / Под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
- 24) Пустовойтова О.В. Сущность и значение проектной деятельности для современных дошкольных образовательных организаций // Современные наукоемкие технологии. – 2018. № 6. – С. 261-265.
- 25) Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Психология развития: хрестоматия / Сост. Л.А. Семчук, А.И. Янчий. – М.: Гродно, 2016. – С. 52-69.
- 26) Светличная Л.В. Психология способностей: учебно-методическое пособие. – М.: РУТ (МИИТ), 2017. – 48 с.
- 27) Слюнко Т.В. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста геометрических фигур и формы предметов // Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве: сб. матер. науч.-практ. конф. – Новосибирск, 2017. – С. 90-94.
- 28) Стародубцева И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у

дошкольников: методич. пособ. для воспитателей детских садов. – М.: АРКТИ, 2014. – 72 с.

29) Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий // Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк. – М.: Институт практической психологии, 2011. – 304 с.

30) Цвелик А.М. Теория по рисованию с маленькими детьми: методическое пособие. – М.: Самиздат, 2012. – 56 с.

31) Шамова Т.В. Развитие художественных способностей старших дошкольников в процессе освоения нетрадиционных приемов рисования // Развитие человека в современном мире. – 2017. №1. – С. 94-99.

32) Ясинских Л.В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. – 2014. №12. – С. 232-236.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/95113>