

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/95368>

Тип работы: Реферат

Предмет: История культуры

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Алексей Венецианов – талантливый художник 4

2. Ученики и последователи А. Венецианова 13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 20

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 21

1. Алексей Венецианов – талантливый художник

Алексей родился 18 февраля 1780 года. Отец-греческий купец Фармаки-Венециано, мать-украинка. Еще его прадед вместе с женой в 1730-х годах приехал в городок Нежин Черниговской губернии. Уже здесь они получили прозвище Венециано, позднее превратившееся в фамилию Венециановы. Когда родители Алексея переехали в Москву, их лишили дворянского звания и записали к купеческой прослойке. С детства паренек любил рисовать. Его наставником был художник-самоучка, имя которого неизвестно. Самой первой работой Алексея стал портрет мамы.

Сначала мальчик учился в Московском пансионе, по окончании которого пошел служить в чертежные управления. Вскоре его перевели в Санкт-Петербург, где он занял должность помощника землемера. В то же время не оставлял кисти, много писал, в основном это были портреты. В 1807 году Венецианов стал к труду в канцелярии Дмитрия Трошинского. Имея теперь больше свободного времени, Алексей стал частым гостем Эрмитажа. Мог часами разглядывать полотна, копировал их или делал наброски. Здесь же подружился с другим выдающимся художником Владимиром Боровиковским и вскоре стал его учеником. Среди ранних работ художника-портреты А. И. и А. С. Бибиковых. Интерес Венецианова к портрету не случаен. Именно в этом жанре в начале XIX века отразился новаторский поиск художников. Успех молодого живописца был немедленно замечен. Большинство его ранних портретов выполнены пастелью, которой не пользовались многие русские художники. Они лишены всякого рода парадности, отличаются скромностью и простотой.

В 1808 году Алексей решил издавать «Журнал карикатур на 1808 год в лицах», это должен был быть первый юмористический журнал, но до читателей он так и не попал. Журнал карикатур за 1808 год в лицах, - в котором мечтает о рисунках, способствующих исправлению нравов, воспитанию общества в лучших условиях. Но первый номер этого издания был запрещен правительством. Предполагается, что причиной запрета стала гравюра Державинской оды Панюги, смысл которой выходил за рамки простой иллюстрации. Сатирический образ Толстого, ленивого дворянина, сочувственный образ просителей, раненого солдата, вдовы с ребенком-сделали этот офорт произведением на очень злободневную и острую социальную тему. Кто-то показал карикатуры императору Александру I, и по его приказу весь тираж изъяли и сожгли, а Венецианов еще долго выплачивал ссуду.

Тогда Алексей работал то одним департаменте, то в другом, и мечтал только об одном – получить звание художника. Взяв лучшую свою картину «Автопортрет», пошел в Академию искусств и представил ее на суд мастерам. Работа раде понравилась, и они дали Венецианову степень «назначенного в академики», а также задание написать портрет. Художник на холсте изобразил профессора Головачевского с учениками, и ему присвоили звание академика. Уже через год Алексей стал известным художником, писал картины на заказ. В 1815 году Венецианов женился на Марфе Азарьевой. В браке родились двое дочерей. В 1818-м написал цикл портретов государственных деятелей и подарил их императрице Елизавете Алексеевне. Она же в ответ отблагодарила золотой трубкой.

Весной 1819 году ушел в отставку и переехал в имение Сафонково. Здесь художник изображал повседневную жизнь крестьян и сельские пейзажи. Люди для его портретов не наряжались и не

позировали – они занимались своими делами, повседневным трудом. Венецианов писал крестьянок за работой, матерей с детьми, девушек за гаданием и тому подобное.

Однако настоящее призвание художник обрел не в графике и не в искусстве портрета, принесшего ему известность. Сущность его дарования проявилась в совершенно другой области. Венецианов прекрасно это чувствовал и в середине жизненного и творческого пути нашел силы отказаться от деятельности портретиста. На одном из портретов он делает отметку «Венецианов в марте 1823 сим оставляет свою портретную живопись».

В сорок лет он будто заново начинает работать в живописи. Его привлекали люди из народа, крепостные, мужественно и героически сражавшиеся в войне с Наполеоном, сохранившие высокое человеческое достоинство и благородство, несмотря на тяжкий крепостной гнет. И хотя в дальнейшем художник изредка возвращался к портретам, его основные интересы с начала 1820-х годов связаны с бытовым жанром. Новый этап в творчестве художника обуславливался, однако, не случайными обстоятельствами его частной жизни. Начало XIX века было временем, когда все стремления передовых деятелей русского общества были направлены на превращение страны, в образование народных масс. Именно в эти годы в Петербурге создается Общество учреждения училищ по методу взаимного обучения, что ставил благородную цель распространения грамотности среди простого народа. В этой обстановке отделился перелом в искусстве Венецианова. Жизнь в деревне дала художнику богатый материал, открыла новый мир, красоту и поэтичность родной русской природы.

Уже первые картины Венецианова в новом жанре пастели «Чистка свеклы», «Жницы» - убедительно свидетельствовали о том, что Венецианов сознательно стремился к реалистической верности изображения, считая главной задачей живописца ничего не изображать иначе, как только в натуре,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Т. В. Венецианов и развитие бытового жанра / Т. В. Алексеева // История русского искусства. – 2016. - Т. 8. Кн. 1. – С.20-41.
2. Алексей Гаврилович Венецианов / Составитель альбома и автор вступит. статьи А. Савинов. – М.: Изогиз, 2013. – 129 с.
3. Алексей Гаврилович Венецианов. 1780-1847: Альбом / Сост. М. В. Алпатов. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 143 с.
4. Голубева Э. И. Школа Венецианова / Оформление Я. Д. Соснера. – Л.: Художник, 2016. – 180 с.
5. Дмитриенко А.Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства / А.Ф.Дмитриенко, Э.В.Кузнецова, О.Ф.Петрова, Н.А.Федорова. – М.: Просвещение, 2010. –272 с.
6. Корнилова А. В. Алексей Гаврилович Венецианов: Мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике / А. В. Корнилова. – М.: Искусство, 2015. – 207 с.
7. Савинов А. Н. Художник Венецианов / А. Н.Савинов. – М.: Искусство, 2014. – 155 с.
8. Савинов А. Н. Алексей Гаврилович Венецианов: Жизнь и творчество / / А. Н.Савинов. – М.: Искусство, 2015. – 99 с.
9. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник / А.П. Шикман. – М.: Высш, 2012. – 261 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/95368>