

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/95780>

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогика

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ 5

1.1. Теоретические основы формирования культурно-досуговой деятельности молодежи 5

1.2. Актуальные методические подходы к освоению искусства эстрадного пения в культурно-досуговых учреждениях 10

1.3. Рекомендации по повышению эффективности формирования эстрадно-вокальных навыков у молодежи в культурно-досуговых учреждениях 17

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 21

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 23

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ

1.1. Теоретические основы формирования культурно-досуговой деятельности молодежи

Необходимость создания культуры досуга молодежи обусловлена государственно-политическими и социально-экономическими преобразованиями XXI века, которые имеют весомое влияние на формирование культурно-досуговой деятельности молодежи [13, с.15].

На современном этапе развития образования в России происходит поиск новых методов и средств формирования творческой личности, способной к самостоятельному поведению, саморазвитию, самосовершенствованию, действию и самоопределению. Именно культурно-досуговая деятельность создает условия для восстановления физических, эмоциональных и интеллектуальных сил, психологического, познавательного и физического развития, формирования мировоззрения и культуры молодых людей.

Культурно-досуговая деятельность открывает широкий простор для реализации функций социально-педагогической деятельности, которая оказывает влияние на развитие личности во время досуга. Благодаря этому происходит процесс реализации механизмов, формирование личности в сфере культурного досуга.

Культура досуга молодежи – это прежде всего внутренняя культура, которая предполагает наличие у нее некоторых индивидуальных качеств, которые помогают с пользой проводить свободное время [10, с.74].

В настоящее время можно найти разнообразную и значительную сеть культурных учреждений.

Существуют различные типы культурного строительства: клубы, дома культуры, Дома творческой интеллигенции, парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, кинотеатры, центры досуга, культурные комплексы.

Прежде чем раскрыть понятие культурно-досуговой деятельности, определим дефиниции «культуры» и «досуга».

А.В. Соколов культуру досуга трактует как способ организации, форму материально-технического обеспечения и нормативно-ценностной регуляции досуга, а также как содержательное богатство свободной жизнедеятельности, степень развития, реализации и гармонии родовых и индивидуальных потенций человека [14, с.34].

Культура досуга - это, прежде всего, внутренняя культура человека, специфические личностные качества характера, организованность, потребности и интересы, навыки, вкусы, желания, жизненные цели, позволяющие осмысленно и с пользой проводить свободное время. Досуговая культура характеризуется уровнем развития и функционирования соответствующих институтов, без которых невозможно проводить свой досуг.

Исследователь досуга А.А.Плохоцкая определяет культурно-досуговую деятельность как один из наиболее

важных средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей ее [12, с.76]. По ее мнению, в культурно-досуговой деятельности, как правило, присутствуют моменты преобразования, познания и оценки. Процесс культурно-досуговой деятельности трактуется как взаимодействие двух тенденций: социализации (овладения индивидом своей социальной сущности) и индивидуализации (формирование индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому мы получаем возможность развиваться согласно собственным задаткам и потребностям).

Досуг выступает как вид деятельности, подразумевающий не только поведение личности, но и те действия, раскрывающие активность, сущность субъекта.

Досуг является сферой многогранного восприятия действительности, пользования широким спектром ценностей цивилизации.

Сфера досуга выступает весомым средством социализации, образования и самообразования, личностного и профессионального роста молодежи, привлечением к общественной деятельности, развития творческих способностей, формирования мировоззрения и культуры.

Ученый О.Я.Клипп выяснил, что особенность досуговой деятельности молодежи обусловлена сложными процессами, происходящими в обществе. Он определил три основных типа использования свободного времени молодежи следующими чертами.

Творческо-деятельный тип – наиболее рационально; интенсивно влияет на развитие личности молодого человека; ему присуще участие в создании духовных ценностей. Культурный и потребительский – ориентирован не столько на созидание, сколько на потребление культурных ценностей. Рекреационный – предусматривает использование свободного времени в основном для отдыха и развлечений. Результаты проведенного исследования позволили автору сделать вывод о том, что творческий и активный тип использования свободного времени молодежи охватывает наиболее значимые виды деятельности культурно-бытового и рекреационного типов их свободного времени. То есть группа молодежи, которая занимается общественной, научно-исследовательской работой, художественным и техническим творчеством, различными формами самообразования, более активно посещает театры, концерты, музеи, спорт, туризм и т. д., чем другие люди [9, с.34].

По признакам характера влияния на активность и самодеятельность молодежи исследователем А.Е.Варламовым были определены три основных группы молодых людей по использованию видов досуговой деятельности:

- первая группа - креативно-развивающая, образующая виды деятельности, которые развивают способности;
- вторая группа охватывает виды деятельности, которые удовлетворяют познавательные, физические, эмоциональные интересы и нужды, стимулируют соответствующие виды активности;
- третья группа - увлечения, которые не способствуют развитию личности, а скорее, тормозят его. Это так называемые деструктивные виды [5, с.64].

С позиции ценностно-ориентационного отношения к досугу М.Н.Глубоковский выделяет следующие типы молодых людей [6, с.64]:

- активно-деятельностный, он характеризуется творческим отношением личности к различным формам досуга, имеет четко определенный круг досуговых интересов, направленных на формирование духовных ценностей, личностных качеств; представители этой группы при определенных социально-педагогических условиях становятся активными субъектами досуговой деятельности;
- молодые люди, ориентированные на досуг как время для продолжения своей трудовой деятельности (обучения), переносят свою производственную, образовательную, научную деятельность в сферу свободного времени и вытесняют другие виды деятельности. У этой группы молодых людей обычно нет других досуговых интересов и увлечений, кроме работы и учебы;
- молодежь, ориентированная на пассивно-потребительские формы досуга (чрезмерный просмотр телевизора, частые посещения кафе и ресторанов), что снижает участие в социально значимых досуговых мероприятиях;
- молодые люди, которые не умеют рационально планировать свой досуг и характеризуются его стихийной и хаотичной направленностью и структурой досуговой деятельности.

Л.Б.Дмитриев в своем исследовании представил социально-педагогическую модель досуга, как важный фактор социализации

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Акимова Л. А. Социология досуга : учеб. пособие / Л. А. Акимова. – М. : МГУКИ, 2003. – 123 с. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос Пресс, 2005. – 431 с.
4. Безлатный Д. В. Под прицелом: молодежь в современной России [Текст] / Д. В. Безлатный. – М. : ООО «Ваш полиграфический партнер», 2011. – 284 с.
5. Варламов А. Е. Полная школа пения [Текст] : учеб. пособие / А. Е. Варламов. - 3-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2008. – 120 с.
6. Глубоковский М. Н. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [Текст] / М. Н. Голубовский. – М.: Либроком, 2012. – 130 с.
7. Дмитриев И. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения [Текст] / Л. Б. Дмитриев ; общ. ред. и вступ. ст. А. Яковлевой ; худож. А. Н. Ланцов. – М. : Москва, 2002. – 188 с.
8. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – М.: Книжный дом «Либроком», 2013. – 120 с.
9. Клипп О. Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических ВУЗов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / О. Я. Клипп. – М., 2003. – 120 с.
10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений [Текст] / Е.В.Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
11. Низамутдинова, С. М. Парадигмальность современного музыкального образования [Текст] / С. М. Низамутдинова // Искусство и образование. – 2018. – № 1. – С. 73-79.
12. Плохоцкая, А. А. Принципы развития вокального слуха в классе эстрадного вокала [Текст] / А. А. Плохоцкая // Мир современной науки. – 2017. – № 3(43). – С. 76-81.
13. Свиридов П.В. Формирование навыков эстрадного вокала (на материале работы с молодежью в культурно-досуговых учреждениях). Автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. пед. Наук [Текст] / П.В.Свиридов. – М., 2014. – 24 с.
14. Соколов А.В. Феномен социокультурной деятельности [Текст]: монография / А. В. Соколов. – СПб.: Речь, 2010. – 204 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/95780>