

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/96025>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Социология молодежи

Содержание

Введение 3

Глава I. История вопроса 5

1.1 Взгляды выдающихся педагогов на роль эстетического воспитания школьников 5

1.2 Подход к эстетическому воспитанию в советское время 7

1.3 Эстетическое воспитание личности в современных условиях 8

Глава II. Эстетика детской жизни 10

Глава III. Формирование эстетической культуры учащихся 13

3.1 Эстетическое восприятие природы 13

3.2 Формирование эстетической культуры средствами искусства 15

3.2.1 Художественная литература 16

3.2.2 Музыка 18

3.2.3 Изобразительное искусство 19

3.2.4 Синтезирующие виды искусства 21

3.3 Детское творчество 22

Глава IV. Практическая часть 25

Заключение 30

Список использованной литературы 31

3.2.2 Музыка

Музыка тесно связана с лирической поэзией и является как бы следующим этапом духовного развития человека. Музыка сочетает в себе моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств. Мелодия передает тончайшие нюансы переживаний, недоступные слову. По силе эмоционального воздействия на ребенка музыкальное искусство занимает одно из первых мест. Музыка отражает реальность в мелодиях, интонациях, тембрах, полифонии, оркестровке.

Музыка и пение в школах - это не только учебный предмет, но и мощный образовательный инструмент, который должен эмоционально и эстетически окрашивать всю духовную жизнь человека. Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и веселиться. Без музыки трудно убедить человека, который входит в мир, в то, что он прекрасен, и что эта вера, по сути, является основой эмоциональной, эстетической и нравственной культуры.

Музыка и пение также должны разнообразить обучение. Это особенно важно для младших школьников, поскольку чем разнообразнее обучение, тем лучше для начального обучения. В качестве одного из образовательных инструментов на начальных этапах обучения К.Д. Ушинскому предложили классное пение, какой бы урок он не использовал. По словам отличного учителя, пение в классе - это «прекрасный, освежающий и гармонизирующий урок». [14; 103], однако с его применением могут возникнуть затруднения, если у учителя нет музыкального слуха; в таком случае вместо пения можно применять коллективное чтение вслух различных стихотворений, также обладающих своим внутренним ритмом.

Основой музыкального воспитания в школе является хоровое пение, которое обеспечивает совместное переживание героических и лирических чувств, развивает музыкальный слух, память, ритм, гармонию, певческие навыки, художественный вкус. Большое место в школе отводится прослушиванию музыкальных произведений в записи, а также ознакомление с элементарными основами музыкальной грамоты.

Утвердилась такая форма эстетического воспитания, как музыкальная фонотека, в которую включаются записи лучших исполнителей - солистов, хоровых и оркестровых коллективов. Школьники знакомятся с языком и жанрами музыки, изучают музыкальные инструменты, голоса, узнают о жизни и творчестве композиторов. Особенно эмоционально дети отзываются на песни, в которых воспеты мужественные,

беззаветно преданные своему делу люди, раскрывается романтика борьбы и подвигов.

3.2.3 Изобразительное искусство

Одним из способов вовлечения школьников в художественную культуру является преподавание изобразительного искусства. Он предназначен для развития художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений и зрительных способностей у школьников. Это, в свою очередь, требует обучения детей основам визуальной грамотности, развития умения использовать выразительные средства рисования, рисования, лепки, декоративно-прикладного искусства. Ученики осваивают основы реалистичных образов, обучая их таким инструментам художественной выразительности, как фактура материала, цвет - линия - объем, легкая тональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция.

Произведения искусства, помогающие познать жизнь человека и природу, развивают не только зрительное восприятие, но и воображение. Момент, один момент в цепочке событий запечатлен в картине, скульптуре. А зритель с помощью своего воображения оживляет картину, видит за ней события, персонажей, образы в их динамике.

Что касается живописи, мы можем сказать, что экспертиза картин - метод эмоционального и эстетического воздействия, столь же сложного как музыка; это глубокое знание вещей, а главное - знание мира чувств. В то же время существует множество картин, которые школьник должен рассмотреть в детстве, юности и ранней юности, потому что в настоящем искусстве нет ничего элементарного и каждый раз что человек видит в них что-то новое. Пересмотр картин обогащает, развивает эмоциональную память, воспитывает то, что можно назвать обострением восприятия красоты. Через переосмысление изобразительное искусство входит в духовную жизнь школьника, поэтому с каждым новым периодом интеллектуального, эмоционального и эстетического развития все новые произведения живописи включаются в образование и в то же время рассмотренные выше картины пересматриваются.

Большое внимание должно быть уделено тем картинам, в которых человек отражается в его сложном и многогранном духовном мире. Искусство должно быть источником знаний о мире чувств. Это правило эстетического воспитания особенно важно для познания живописи и изобразительного искусства в целом. Портретная живопись является чрезвычайно эффективным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания. Одной из самых тонких и сложных проблем в воспитательной работе является развитие эмоциональной чувствительности и чувствительности к мыслям и чувствам другого человека. С этой точки зрения картины и скульптурные произведения образуют целую школу эмоционального и эстетического воспитания.

Важно непосредственно знакомить школьников с выдающимися произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, и архитектуры, понимать язык выражения художника, понимать неразрывную связь между содержанием и формой искусства, а также развивать эмоциональное и эстетическое отношение к произведениям искусства. С целью формирования у учащихся представлений о жизненности искусства с ними проводят занятия: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя», «Искусство вокруг нас», «Ты и искусство», «Каждый народ - художник», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека».

3.2.4 Синтезирующие виды искусства

Такие виды искусства, как театр, кино, телевидение, поп, цирк, очень популярны. В них сочетаются элементы разных произведений: литература, живопись, музыка, художественная фотография, танцы и т. д. Театр оказывает огромное эстетическое и эмоциональное воздействие. Его специфика заключается в выразительности сцены: в сочетании художественного чтения, пантомимы, декоративного оформления и музыкального сопровождения, а также в особой атмосфере восприятия спектакля. Театр устанавливает прямой творческий контакт между актерами и зрителями и создает наиболее благоприятные условия для сочувствия. Вот почему реакция детей на события на сцене такая прямая и активная. Во-первых, подготовьте учащихся к восприятию театрального искусства, чтобы создать условия, в которых дети могут поддаться привлекательности актерского мастерства.

Наиболее популярными видами современного искусства являются кино и телевидение, которые выбрали в

себя возможности всех видов искусства и новейшие достижения научно-технического прогресса. Художественные средства кино и телевидения, такие как редактирование, крупные планы, угол обзора камеры, цвет, звук, динамика изображения и другие, способны передавать огромные информация и имеют сильный образовательный эффект для молодой аудитории. Следует также иметь в виду, что никакое искусство не может охватить такую большую аудиторию, как дети, например, телевидение и кино. Поэтому кинематографические, видео и телевизионные фильмы играют важную роль в формировании эстетической культуры школьников. Восприятие произведенных литературных и художественных произведений требует деликатной образовательной основы. С этой целью в ряде школ был организован факультативный курс «Основы кинематографического искусства», организованы детские кино клубы и школьные кинотеатры.

3.3 Детское творчество

Творчество является мощным стимулом для духовной жизни человека. Творческое вдохновение - это потребность человека, в которой человек обретает счастье. Чувствуя духовное удовлетворение от того, что он делает, человек действительно чувствует, что он живет. Без творчества невозможно представить жизнь школьников. Они стремятся выразить себя и выразить себя не только в результатах своих исследований, но и во внутреннем духовном мире; быть не только пассивными потребителями духовных благ и ценностей, но и создателями.

Творчество начинается там, где интеллектуальное и эстетическое богатство, освоенное, полученное ранее, становится средством познания, развития, преобразования мира, в то время как человеческая личность, кажется, сливается со своим духовным наследием.

Важнейшим источником творчества как самовыражения, так и самоутверждения является слово.

Творческое вдохновение, которое уже испытывалось в детстве, начинается с того, что слово как духовное богатство человека становится строительным материалом, из которого ребенок что-то

Список использованной литературы

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону, 2003.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Учебное пособие. - М., 2009.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций. - М.: Юрайт, 2004.
4. Выгодский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 2005.
5. Зеер Э.Ф. Профессиональная педагогика: Учебник для школьников, обучающихся по педагогическим специализациям и направлениям. - М.: Профессиональное образование, 2007.
6. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 2005.
7. Макаренко А.С. О воспитании. - М.: Политиздат, 2008.
8. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. - М.: Карапуз, 2000.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 2001.
10. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии. - М., 2005.
11. Сластенин В.А. Педагогика: Учебник для школьников педагогических колледжей. - М.: Академия, 2002.
12. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 3 томах. Т.1 - М.: Педагогика, 2009.
13. Ушинский К.Д. Избранные педагогические работы. - М.: Образование, 2008.
14. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. А. И. Бурова и Б.Т. Лихачев. - М., 2004.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/96025>