

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/96796>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Педагогика

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Материнский фольклор как наследие русского народа 4

1.1 Жанры материнского фольклора в работах отечественных исследователей 4

1.2 Материнский фольклор как средство межличностного общения ребенка раннего возраста 7

1.3 Малые формы фольклора в развитии речи детей 10

Выводы по 1 главе 13

Глава 2. Понятие материнского фольклора 15

2.1 Материнский фольклор как средство общения с детьми раннего возраста 15

2.2 Принципы эффективности материнского фольклора в дошкольных учреждениях 17

2.3 Материнский фольклор как средство развития ребенка 19

раннего возраста 19

2.4 Песенки-потешки, пестушки, небылицы в воспитании ребенка раннего возраста 27

Выводы по 2 главе 35

Заключение 37

Список использованной литературы 39

Потешки и пестушки своим ритмом наоборот призваны вызвать у ребенка эмоциональный подъем. Они выступают как средство эмоционально-игрового контакта мамы и ребенка. Делая ребенку массаж, обучая ребенка движению руками и ногами, мать напевает ребенку, устанавливая определенный ритм движений («Ладушки-ладушки...»). Также ребенок в это время учится понимать названия совершаемых движений.

Умывая малыша, мама напевает «Водичка, водичка...» сразу решая при этом несколько задач:

- малыш отвлекается от, возможно, не очень приятных ему ощущений от попадающей в глаза воды;
- ласковый голос мамы успокаивает его и делает процедуру умывания эмоционально-приятной;
- ребенок запоминает названия частей своего тела (роток, зубки, глазки).

Специальные наблюдения ученых за поведением младенцев показали, что при взаимодействии с эмоционально-контактным взрослым ребенок в лепетной речи произносит больше звуков, напоминающих по звучанию звуки родной речи, а это уже подготовка речевого аппарата ребенка к овладению активной речью.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение произведений «материнской поэзии» оказывает разностороннее влияние на развитие ребенка раннего возраста. Если мама поет ребенку колыбельные, использует в общении с ним забавные стихотворения, у него раньше появляются «музыкальные сочетания», а значит, он раньше начинает гулить. А гуление - это звуковое выражение ребенком положительного эмоционального состояния. Также колыбельная помогает ребенку быстрее перейти от бодрствования ко сну, успокоиться. Позднее, когда ребенок начнет понимать значение слов колыбельной, она расскажет ему о предметах окружающего мира, с которыми он сталкивается в повседневной жизни и о тех, которых он не видел, материнский поэзия развитие ребенок.

Пестушки развлекают малыша, способствуют установлению контакта между взрослым и ребенком.

Действия, которые взрослый выполняет, пестуя ребенка, стимулируют физическое развитие малыша, помогают ему научиться владеть своим телом. Пестушки, исполняемые мамой во время массажа малыша, позволяют сделать процесс более приятным и увлекательным для ребенка. «...В ямку бух!» подготавливает ребенка к будущим падениям и дает ему понять, что это совсем не страшно.

Позднее ребенок знакомится с потешками, исполнение которых уже требует его непосредственного участия. Например, после того, как малыш неоднократно слышал потешку «Гуси, гуси», мама может побуждать ребенка самостоятельно произносить «га-га-га» и «да-да-да», что является прекрасной тренировкой его речевого аппарата. С помощью потешек ребенок усваивает первичный запас слов, без

которого невозможно познание мира.

Первые сказки, с которыми знакомится ребенок, имеют несложный сюжет и, так называемую, кумулятивную структуру. Принцип такой композиции заключается в многократном повторении единицы сюжета. Томпсон, С., Болте, Й. и Поливка, И., Пропп выделяли сказки с кумулятивной композицией в особую группу сказок. Кумулятивную (цепевидную) композицию различают:

1. С бесконечным повторением:

- Докучные сказки типа «Про белого бычка».
- Единица текста включается в другой текст («У попа была собака»).

2. С конечным повторением:

- «Репка» - нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвется.
- «Петушок подавился» - происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвется.
- «За скалочку уточку» - предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

Первая сказка рассказывает малышу о мире, которого он не может видеть в своей повседневной жизни, о диких животных, о явлениях, которых он не имеет возможности наблюдать. Позднее ребенок познакомится с более сложными и длинными сказками. Сказка сопровождает ребенка на протяжении всего детства, всё более усложняясь.

Таким образом, произведения материнской поэзии являются единственным реальным путем проникновения ребенка в скрытый от непосредственного наблюдения и недоступный для практических действий мир. В материнской поэзии, или поэзии пестования, закреплены многообразные приемы и методы воздействия на ребенка. Формы материнской поэзии, являясь высокохудожественными произведениями, из века в век учат, совершенствуют разум, воспитывают физически и нравственно, доставляют детям истинно эстетическое наслаждение.

Знакомство с фольклором происходит у маленького человечка с самого раннего детства. «С первых месяцев жизни младенец слышит ласковый голос

матери, улавливает его интонацию, учится различать настроение. Самый родной в мире человек поет малышу колыбельные песни, и через них кроха чувствует любовь и заботу, с которой мамочка нежно обращается к нему. Становясь старше, ребенок учит наизусть забавные стихи, запоминает загадки и считалки. Все это формирует его как личность, помогает развиваться: происходит тренировка памяти, мышления, воображения, внимания и речи. Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности в современном обществе».

Благодаря фольклору, происходит становление ребенка как личности, становится возможным развитие эмоциональной сферы:

- при слушании колыбельной песни, он эмоционально реагирует на нее: успокаивается, чувствует комфорт и удовлетворение;
- подвижные игры развивают физическую активность ребенка, помогают ему влиться в коллектив сверстников, стать его частью;
- загадки способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких, его забавляют

песенками и короткими колыбельными песнями, которые убаюкивают младенца, дарят чувство совершенного покоя, радости, счастья, успокоения. Малыш растет счастливым, часто улыбается, ему снятся радужные сны. Их назначение, размеренным ритмом и монотонным напевом успокоить и укачать младенца. Народные колыбельные песни - один из древних видов фольклора, их пели детям матери, бабушки, няньки, укачивая младенца в колыбели или на руках, зная, что спокойный длительный сон - необходимое условие для здоровья и роста ребенка. Сколько звучит нежных и ласковых маминих слов, с которыми она в песнях обращается к своему малышу: моя птичка, мое дитяtko дорогое, сыночек дорогой, моя золотая рыбка, мой звоночек родной.

Вслед за колыбельными идут пестушки. Значение слова «пестушка» происходит от слова «пестовать», «воспитывать». Мать, которая поет своему младенцу пестушки, выполняет разные действия, показывает, где у малыша ножка, где ручка, и на самом деле незаметно учит его понимать сигналы внешнего мира. Чувствуя ласковые прикосновения материнских рук, ребенок одновременно получает и эмоциональную составляющую взаимодействия, и духовную, и информационную. Чем больше мама уделяет внимания малышу, тем лучше для его развития, тем скорее он запомнит, что ножки нужны, чтобы «топать по дорожке», а ручками можно звонко хлопать в ладошки. Примеры детского фольклора в жанре пестушек можно встретить в любых детских книжках, ориентированных на возраст от нескольких месяцев до

полутора-двух лет.

А после пестушек, мама уже переходит на потешки - песенки и так же стихи к первым играм ребенка с пальчиками, ручками, ножками. Потешки известны как жанр, где создается элементарная игровая ситуация и проигрывается какая-то простая деятельность.

Цель потешек - развеселить, добиться от ребенка ответной реакции. Например, когда играют с малышом в «ладушки», то от крохи требуется выполнять несложные действия - хлопки. Кроме этого, у ребенка обязательно поднимается настроение, он весело хохочет. Все эти радостные эмоции приносит фольклор. В детском саду потешки могут применяться в качестве развлекательно-познавательной деятельности, например, после дневного сна, когда нужно взбодрить малышкой. Потешки предназначены для ребят от полутора до трех лет.

С приходом малыша в детский сад, приходит и пора интенсивного знакомства его со сказками, чаще всего рассказывают сказки о животных. В этих сказках показаны различные качества присущие как животным, так и людям (жадность, глупость, хитрость, взаимовыручка, смекалка, доброта), которые высмеивает или одобряет сказка. Сказки повторяют несколько раз: с показом иллюстраций, с различными видами театра, без показа. Все дети любят сказки, соперничают сказочным героям, с удовольствием напевают песенки из сказок. Одним из видов детского фольклора являются приговоры и заклички - произведение в виде небольших стишков, обращенные к солнышку, дождю, ветру, растениям, насекомым. Например: «Божья коровка» или «Дождик, пуще». В прошлом, люди считали, что такие заклички имеют магическое воздействие на природные явления.

К фольклору относятся и игровые элементы: дразнилки, считалки, приговоры прозвища, жеребьевки и другие жанры детского фольклора.

На основе знакомства с фольклорным творчеством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о доброте и зле.

Ребята, изучая всевозможные загадки, считалки, стихи, песни, принимая участие в подвижных и интеллектуальных играх, получают на будущее полезный урок. Детский фольклор развивает творческое мышление, учит анализировать, размышлять, относиться с величайшим вниманием к звучащему слову, любить и беречь природу.

Детский фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитать уважение и любовь к «земле матушке».

Список использованной литературы

1. Алексеева, М.М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина - М., 2015. - 560 с.
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. - Л., 1978. - 128 с.
3. Винникова, Г.И. Занятия с детьми 2-3 лет. Социальное развитие, окружающий мир [Текст] / Г.И. Винникова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
4. Гавриш, Н.В. Русские народные потешки в жизни малышей / Н.В. Гавриш. - М.: Владос, 2002. - 360 с.
5. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В.Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2015. - 400 с.: ил.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987. - 149 с.
7. Матросова Т.А. Использование музыкально-ритмических приемов на логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи / Т.А. Матросова, Н.Е. Егорова, М.С. Титова // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. - 2015. - № 2. - С. 56-62.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 2014. - 240 с.
9. Мид М. Культура и мир детства / М.Мид. - М.: Наука, 2012. - 134 с.
10. Народная педагогика и воспитание. / Авт.-сост. Е.Ф. Широкова. - Барнаул: БГПУ, 1996. - 49 с.
11. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова - М.: Русская книга, 2016. - 53 с.
12. Слепцова И.С. Пестушки и потешки / И.С. Слепцова // Духовная культура Северного Белозерья: Этнодиалектический словарь. - М., 2017. - С. 259.

13. Теплова, А.Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка [Текст] / А.Б. Теплова // Автореф... дис. канд. пед. наук. Специальность 13.00.01. – М., 2016. – 20 с.
14. Ушинский К.Д. Родное слово [Текст] / К.Д. Ушинский. // Собр. соч.: Ушинский Константин Дмитриевич. – М.: Ж., 1948. – Т. 2. – 554–563 с. 240
15. Шейн В.П. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Т.1 / В.П. Шейн. - СПб.: Типография Академии наук, 1900. - 836 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/96796>