

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/97350>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Педагогика

Содержание

Введение 3

Глава I. Традиции зарубежной и отечественной школ в технике и обучении прыжковым движениям 7

1.1. Эволюция прыжковых движений в западноевропейском балетном театре 7

1.2. История преподавания Allegro в русской дореволюционной балетной школе 17

1.3. Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе XX столетия 21

Глава II. Методическая система выполнения прыжковых движений в 6-8 классах профессионального образовательного учреждения 29

2.1. Разновидности прыжков в старших классах профессионального образовательного учреждения 29

2.2. Особенности подготовки, тренировки и музыкального сопровождения прыжковых движений в 6-8 классах профессионального образовательного учреждения 35

Заключение 72

Список литературы 75

Приложение 1 81

Методика Легата отличалась от методики Чекетти ежедневно изменяющимися упражнениями, причем логическая связь была внутри каждой тренировки – занятие у палки логически перетекало в отработку похожих целей в адажио, а затем получало разрешение в аллегро, то есть, можно говорить о сквозной теме урока. Легат не придерживался четко французской школы, так как отлично понимал специфику национального танца, что положило начало формированию специфической русской школы балета. Allegro, проводимое в занятии третьей частью, в методике Легата подготавливалось постепенно, через два предыдущих раздела занятия, причем так, чтобы во всех частях занятия отрабатывались те приемы, которые в allegro найдут окончательное применение .

По мнению исследователей, в методике преподавания Н. Легата важную роль играло то, что он учитывал особенности телосложения каждого ученика, что позволяло каждому давать специфически необходимые именно ему упражнения .

Н. Легат воспитал целое поколение новых, талантливых преподавателей, среди которых можно назвать имена М. Обухова, М. Фокина, С. Легата, которые в начале XX столетия пришли в императорскую школу танца.

Итак, можно сделать вывод, что в России с XVIII столетия постепенно складывалась, под влиянием французской и итальянской школ классического танца, собственная, уникальная для Европы, школа классического танца. Особенный вклад в формирование специфической стройной модели преподавания с систематическими уроками, отработкой частей занятия в логической связке и недельной системой тренировок, внес Э.Чекетти, затем его опыт переработал Н. Легат. Так появился недельный цикл занятий, четко регламентированный по времени и по упражнениям, по логике выстраивания занятия в целом. К началу XX столетия в Петербургской театральной школе сформировался преподавательский коллектив, обладающий специфически русской балетной методикой, что послужило основой становления русской балетной школы.

1.3. Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе XX столетия

После революции в России сформировались две школы классического танца – Ленинградская и Московская. В первые годы после революции в Петербургском театральном училище, переименованном впоследствии в Ленинградское хореографическое училище, был собран звездный преподавательский состав по классическому танцу: А.Ширяев, В.Пономарев (с 1913 года), В.Семенов (с 1913 года), М.Романова (с 1917

года), Л.Леонтьев (с 1918 года), Е. Вечеслова-Снеткова (с 1920 года), А. Ваганова (с 1921 года). Эта плеяда преподавателей создала общими усилиями русскую систему требований к женскому и мужскому классам классического танца .

Однако, основную роль, несомненно, сыграла в формировании русской системы классического танца Агриппина Яковлевна Ваганова, преподававшая с школе с 1921 года.

В 1932 году она выпустила учебник «Основы классического танца», где впервые в России сформулировала особенности всех движений классического танца, а также описала методику их проучивания и исполнения . В седьмом разделе книги, посвященном прыжкам, А.Я. Ваганова проводит разбор наиболее важных движений Allegro от самых начальных (маленьких) к средним, и затем - к большим.

По мнению А.Я. Вагановой, можно условно разделить прыжки на четыре вида:

- прыжки с двух ног на две ноги;
- прыжки с двух ног на одну;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки комбинированные, состоящие из нескольких элементов .

Ваганова приводит примеры прыжков каждого вида, разбирает общие требования к исполнению и проучиванию этих прыжков, а также подробно разбирает элевацию и баллон, как важнейшие элементы прыжка в классическом танце.

Примерами прыжков, разделенных на четыре вида в книге Вагановой, являются:

«1) прыжки с двух ног на две, которые делятся:

а) исполняемые непосредственно из V позиции: *changement de pied, echange, soubresaut*; б) исполняемые с предварительным отведением и заключительным приведением ноги с V позиции в сторону: *assemble, sissonne fermee, sissonne fondu, sissonne tomdee, pas de chat, faille, chasse, cabriol ferme, jete ferme fondu*;

2) прыжки с двух ног на одну имеют тоже разновидность а) когда сначала отрываются от пола двумя ногами, а заканчивают движение на одну ногу (в позе) .. .> *sissonne ouverte, sissonne soubresaut, ballonnee, ballote, rond de jambe en 1 air saute*; б) когда движение начинается выбрасыванием ноги (делается взлет), а кончается остановкой на той же ноге в позе, ...> *jete с V позиции, большое jete, начинающееся с V позиции, jete с продвижением по полтура, emboite*;

3) прыжки с одной ноги на другую: *jete entrelace, saut de basque; jete passe, jete на attitude ...>*;

4) прыжки комбинированные, по своей структуре состоящие из нескольких элементов: *jete renverse, sissonne renverssee, большой pas de basque, rond de jambe double, pas ciseaux, balance, jete en tournant и grand1 fouette*» .

Следует отметить, что учебник гораздо больше ориентирован на женскую аудиторию училища, чем на мужскую, так как с тех пор, как в XIX столетии женская партия классического танца стала гораздо более важной, чем мужская (о чем мы упоминали в первом параграфе нашей работы), причем предполагалось, что в женской парии основное место занимает адажио, в то время, как в мужской – именно аллегро.

Мужская методика танца значительно затормозилась в формировании, и на момент написания учебника Вагановой мужской классический танец еще ждал своей методики. Однако, уже в 1930-е годы было очевидно, что аллегро является главной техникой мужского танца, поэтому его отработка, которой посвятил свою педагогическую деятельность В. Пономарев, требовала совсем других тренажей и правил. В. Пономарев, преподававший в мужских классах училища одновременно с А. Вагановой, преподававшей в женских классах, сформировал специфическую мужскую методику занятий, учитывающую особенности телосложения танцоров-мужчин . На его уроках особое внимание отводилось *plié*, начинавшемуся со II позиции, так как оно лучше разогревает ноги танцоров, а после *adagio* мужской класс делал «*frappes и petits battements* для переключения работы мышц, проработки мелких мышц стопы и голени, необходимой для блеска заносок и *brio в allegro*»[59, с.39]. В. Пономарев в занятиях мужского класса уделял внимание *battements fondu*, которое, по его мнению, являлось основой для сложных движений мужского танца, таких как двойной *cabriole на effacee*, двойной *saut de basque*, двойные *sissonne en tournant* .

При этом каждое упражнение, как и в методике Н. Легата, было подготовкой к главному разделу - *allegro*. Ученики В. Пономарева обладали гибким *plié*, ловкими заносками, а также выносливостью и силой в прыжках, особенно в полетной технике.

Особенную роль Пономарев отводил тренировке бесшумного приземления (следуя традициям школ Вестриса и Бурнонвиля), то есть, тренировал у воспитанников мягкое *plié* и связующим элементы *pas*. *Pas glissade, pas chasse, pas failli, pas de bourree* особенно хорошо отрабатывались в методике Пономарева, так

как он считал их наиболее важными для наработки легкости в мужском классе .

Еще одним важным педагогическим методом Пономарева является его стремление к отработке позы, что также отсылает нас к методам Бурнонвиля. В. Пономарев считал, что важно перенести позу, отработанную на полу, в воздух так, чтобы она не рассыпалась, не потеряла свою форму, поэтому ему было важно, чтобы воспитанники отрабатывали позы одинаково четко и в адажио, и в allegro. Для этого Пономарев сделал в уроке два адажио – одно простое, и одно усложненное прыжковыми и вращательными техниками мужского allegro .

Московская школа формировалась в Московском хореографическом училище, причем московские педагоги больше ориентировались как раз на мужскую школу классического танца, в противовес ориентации на женскую школу в Ленинграде.

А.Чекрыгин, Н. Тарасов и В. Мориц в 1940 году выпустили в Москве учебник «Методика классического тренажа» , где полноценно разбиралась не только женская, но и мужская техника танца. В главе, посвященной прыжкам, авторы применяют ранжирование прыжков по пяти категориям:

- «а) прыжки с двух ног на две ноги,
- б) прыжки с двух ног на одну ногу,
- в) прыжки с одной ноги на две ноги,
- г) прыжки с одной ноги на другую ногу,
- д) прыжки с одной ноги на ту же ногу» .

Авторы учебника считают, что заниматься прыжками необходимо с самого начала обучения и на протяжении всего времени обучения в училище, чтобы ученик мог планомерно разрабатывать плавность, мягкость прыжка, одновременно развивая элевацию и баллон.

Авторы учебника рассматривают прыжки в четкой градации по годам обучения и степени сложности, приводя комплексную программу обучения прыжку, расписывая особенности движения, требования к исполнению, при этом авторы уделяют внимание положению рук, что отличает эту книгу от учебника А. Вагановой.

Московская школа на этом этапе развития понимала, что мужской и женский танец имеют принципиальные отличия, и формулировала их следующим образом: в мужском танце авторы учебника видели больше силы и строгости, героики в движениях, в то время как в женском танце, по их мнению, должна была сохраняться нежность и даже манерность .

Приложением к учебнику была программа 9-летнего обучения, распределенная по полугодиям и четвертям по шесть дней в неделю. Программа эта чрезвычайно подробно определяла, какое движение необходимо учить в какой последовательности и на какой неделе обучения, при этом упражнения были четко разделены на разделы: «у станка», «на середине», в частях урока «allegro» и «пальцы» .

В 1932 году в Ленинградском хореографическом училище появился новый преподаватель – А.И. Пушкин, положивший начало новой педагогике ЛХУ. Основными требованиями к танцовщику, предъявляемыми А.И. Пушкиным, были выразительность, пластичность, графичность формы, а также свободен в движениях рук, торса и головы.

Педагогическая система А.И. Пушкина была выстроена по принципу усложнения и увеличения количества упражнений на уроках, при этом А.И. Пушкин особое внимание уделял отработке эластичного подхода к прыжку, четкой форме в полете и мягкости в приземлении, что является следованием традициям Н. Легата, А. Бурнонвиля, а также общим традициям петербургской школы классического танца .

В 1968 году в ЛХУ вышел труд, объединивший методики для мужского и женского классов классического танца, - это учебник В.С. Костровицкой и А.А. Писарева «Школа классического танца» .

В восьмой главе учебника рассматриваются прыжки, причем вначале дана короткая характеристика каждого из прыжков, а затем общие правила исполнения. Особую роль в исполнении прыжков авторы учебника отводят выворотности, максимальной натянутости стоп и гибкому исполнению *demi plié* как до, так и после прыжка. Следует отметить, что авторы акцентируют внимание учеников на разнице исполнения *plié* в различных прыжках (они обращают внимание на то, что *plié* является только посылом, коротким началом прыжка, и можно выполнить как углубленное *demi plié*, так и короткую трамплинящую отдачу от пола при *demi plié*) .

О каждом прыжке авторы рассказывают отдельно, разбирая варианты проучивания прыжка и также варианты исполнения, при этом важное место отводится музыкальному сопровождению, которое по тактам приведено с разбором частей прыжка.

В книге Костровицкой и Писарева обращает на себя анализ заносок, их истории и особенностей исполнения в каждом конкретном прыжке. Однако, отсутствие иллюстраций затрудняет восприятие информации.

Можно отметить, что с течением времени – от 30-х к 70-м годам XX столетия постепенно менялось восприятие педагогами методики исполнения некоторых прыжковых движений. Например, в учебнике А. Вагановой прыжки *assemble* и *sabriel ferme* отнесены к группе «с двух ног на две», в учебнике В. Костровицкой и А. Писарева *sabriel ferme* оказывается в группе прыжков «с одной ноги на две». Особняком в разработке методики классического танца и особенно методики *allegro* стоит учебник А. М. Мессерера «Уроки классического танца», изданный в 1968 году. Это учебник предлагает постдипломное, если можно так выразиться, образование танцовщикам, уже закончившим училище: в учебнике представлены шесть уроков, основанных на системном подходе к классическому танцу, что отсылает нас к системе Э. Чекетти, Н. Легата, В. Пономарева, и к тематическому построению уроков, свойственному старшим классам училища.

По мнению А. Мессерера в обучении танцовщиков необходимо уделять повышенное внимание координации движений, и важно не заикливаться на многократном повторении одних и тех же движений, поэтому автор рекомендует исполнять большинство принятых при обучении комбинаций

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Классический танец: учеб. Пособие / Н.А. Александрова. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 116 с.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих: учеб. Пособие /Н.А. Александрова. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 128 с.
3. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца /Г.Г. Альберт. - М.: АРТ, 1996. - 253 с.
4. Андреева, Т.Ф. Развитие лейтмотива на уроке классического танца: Учебное пособие: для вузов культуры и искусства /Т.Ф. Андреева. - Самара: СГАКИ, 2002. - 88 с.
5. Аттиков, А.М., Фроленков, А.П. Методика развития прыгучести у студентов и учащихся хореографических отделений. Методические рекомендации / А.М. Аттиков. — Л.: Ленинградский Государственный институт им. Н.К. Крупской, 1987. - 28 с.
6. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова. — Л.- М.: Искусство, 1964. — 208 с.
7. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие /Г.А. Безуглая. - СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005. - 124 с.
8. Блазис, К. Танцы вообще /К. Блазис. - М.: Планета музыки, 2008. - 346 с.
9. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность /Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.
10. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие /Г.Ф. Богданов. - М.: Московский государственный университет культуры и искусства, 2004. -129 с.
11. Брегвадзе, Б.Я. Классический танец (прыжковые комбинации). Методическая разработка для педагогов танцевальных коллективов художественной самодеятельности /Б.Я. Брегвадзе. - Л.:ЛГИК,1991. - 53 с.
12. Бурнонвиль, А. Моя театральная жизнь // Сб. Классики хореографии. Ред. М. В. Борисоглебский / А. Бурнонвиль. - Л. - М.: Искусство, 1937. - 345 с.
13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я. Ваганова. - Л.: Огиз ГИХЛ, 1934. - 192 с.
14. Валукин, М.Е. Роль личности педагога хореографии в обучении мужскому танцу. Дисс. на соиск. степени канд. иск./ М.Е. Валукин. - М., 1999. - 149 с.
15. Волынский, А.Л. Книга ликований /А.Л. Волынский. - М.: АРТ, 1992. - 299 с.
16. Вяткина, Б.А. Темперамент и успешность деятельности в условиях психического стресса. Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка /Б.А. Вяткина. - Пермь, 1981. - 67 с.
17. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. - М.: Искусство, 1989. - 149 с.
18. Домарк, В. Ю. Классический танец: [учеб. пособие] /В.Ю. Домарк. - М.: Планета музыки, 2010. - 126 с.
19. Еромов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера /Ю.И. Еромов. - СПб.: Изд-во СПбЕУП, 1997. - 224 с.
20. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии /И.Г. Есаулов. - Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. - 136 с.
21. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры /В.А. Звездочкин. — Ростов на Дону: Феникс, 2005. - 409 с.

22. Звездочкин, В. А. Классический танец: [учеб. пособие] /В.А. Звездочкин. – М.: Планета музыки, 2011. - 391 с.
23. Каплан, С.С. Урок В.И. Пономарева /С.С. Каплан // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2003. - № 12 . - С. 33-37.
24. Карсавина, Т.П. Театральная улица /Т.П. Карсавина. - Л.: Искусство, Ленингр.отд., 1971. - 247 с .
25. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие; Моск. гос. ун-т культуры и искусств / А.П. Кириллов. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с.
26. Классический танец. Программа. 1-8 классы. - СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2016. - 20 с.
27. Классический танец: Рабочая программа дисциплины по специальности 52.02.01. Искусство балета /Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой; Н. М. Цискаридзе, Ж. И. Аюпова, М. А. Васильева и др.; отв. ред. Л. А. Меньшиков. СПб., 2018. - 60с.
28. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца / В. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1986. - 260 с.
29. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учебное пособие / Е.Г. Костровицкая. - Л.: ЛГИК, 1980. - 95 с.
30. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. - Л.: Искусство, Ленингр. отд., 1979. - 295 с.
31. Красовская, В. Огюст Вестрис глазами "русского путешественника"/ В. Красовская // Балет сквозь литературу. — СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2005. — С. 83—85. — 424 с.
32. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра /В.М. Красовская. - Л.: Искусство, Ленингр. отд., 1981. - 286 с.
33. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века /В.М. Красовская. - Л.- М.: Искусство, 1958. - 309 с.
34. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: учеб.пособие / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с.
35. Материалы по истории русского балета. 200 лет Ленингр. гос. хореографич. училища. 1738-1938. / (Состав. М: Борисоглебский) [Отв. ред. и предисл: Е.ИИ Чесноков]. Прошлое балетного отделения Петербургского, Театрального училища ныне Ленинградского государственного хореографического училища [1738-1888]. Т.1. - Л.: Ленингр. гос. хореогр. училище, 1938. - 380 с.
36. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис. - М.: Планета музыки, 2011. - 55 с.
37. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. - СПб., - М., - Краснодар: Лань, 2004. - 400 с.
38. Мориц, В.Э., Тарасов, Н.И., Чекрыгин, А.И. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц. - М.-Л.: Искусство, 1940. - 188 с.
39. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца / А.В. Никифорова. — СПб.: Искусство России, 2002. - 111 с.
40. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце // Сб. Классики хореографии / Ред. М. В. Борисоглебский. - Л. - М.: Искусство, 1937. - С. 93-176.
41. Осипова, М.К. История преподавания Allegro в русской балетной школе / М.К. Осипова // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. —2008. — №20. -С. 123-132.
42. Осипова, М.К. Прыжковые движения в классическом танце: Учебно-методическое пособие / М.К. Осипова // Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. — СПб., 2011. - 230 с.
43. Осипова, М.К. Становление методов преподавания прыжковых движений в Петербургской балетной школе / М.К. Осипова // Вестник Тамбовского университета. - 2008. - № 12 (68). — С. 60 - 65.
44. Осипова, М.К. Эволюция прыжковых движений в истории Западноевропейского балетного театра / М.К. Осипова // Вестник Академии русского балета им; А.Я. Вагановой. - 2007. - № 18 . - С. 206 - 223.
45. Прибылов, Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г.Н. Прибылов. - М.: Галерея, 1999. - 63 с.
46. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учеб. Пособие / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 128 с.
47. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов / Л.Н. Сафронова. - СПб. : Акад. рус. балета, 2003. - 190 с.
48. Семенов, Л.П., Якубенюк, Д.С. Прыжки в гимнастике. (Техника обучения, методика выполнения и тренировка) / Л.П. Семенов, Д.С. Якубенюк. - М.: Физкультура и спорт, 1959. - 124 с.
49. Силкин, П.А. Огюст Вестрис и его метод / П.А. Силкин // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2007. - № 8. - С. 107 - 113.

50. Силкин, П.А. Стиль и техника в уроке хореографии Августа Бурнонвиля /П.А. Силкин // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2009. - № 2. - С. 114 - 121.
51. Смелковская, Е. В. Методика преподавания классического танца : учеб. пособие; Моск. гос. ун-т культуры и искусств / Е.В. Смелковская. - М.: МГУКИ, 2010. - 153 с.
52. Фридеричиа, А. Август Бурнонвиль: Балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века / А. Фридеричиа. - М.: Радуга, 1983. - 272 с.
53. Холодков, П.Е. Прыжки. Пособие в помощь преподавателю физического воспитания в начальной и средней школе / П.Е. Холодков. - Алма - Ата: Учпедгиз КазССР, 1952. - 42 с.
54. Яромлович, Л.И. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Опыт музыкального оформления урока класс, танца. / Под ред. В.М. Богданова-Березовского. - Л.-М.: Музгиз, 1952. — 138 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/97350>