

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/97744>

Тип работы: Статья

Предмет: Литература

-

Ономастическое пространство в творчестве Л.Е. Улицкой (на примере цикла «Сквозная линия»)

Аннотация. Настоящая статья посвящена выявлению особенностей ономастикона в цикле повестей Л.Е. Улицкой «Сквозная линия», принципу употребления онимов и их классификации. Целью исследования является анализ семантику основных ономастических полей в художественном пространстве цикла Л.Е. Улицкой. Для достижения цели использовался ряд методов, среди которых сравнительно-сопоставительный метод лингвистического анализа; описательный метод, который позволяет описывать ономастические элементы через наблюдение и обобщение; функциональный метод, позволяющий определить суть и назначение ономастического элемента в тексте. Всё это даёт возможность рассмотреть художественные тексты русской литературы в аспекте лингвокультурологического подхода. Проведённый анализ предоставил возможность сделать вывод об ономастическом разнообразии и своеобразии художественного текста, следующего традициям постмодернизма.

Abstract. This article is devoted to identifying the features of onomasticon in the cycle of novels by L. E. Ulitskaya «Through line», the principle of using onyms and their classification. The analysis makes it possible to draw a conclusion about the onomastic diversity and originality of the artistic text that follows the traditions of postmodernism.

Ключевые слова: ономастика, ономастикон ономастическое поле, антропоним, топоним, интертекстуальность, мифопоэтика.

Key words: onomastics, onomastic area, onomastic field, anthroponym, toponym, intertextuality, mythopoetics. Психолингвистический подход к языку и речи является сегодня одним из самых актуальных в современной науке, поскольку основывается на идее антропоцентричности языка, согласно которой на первое место ставится человек. Во второй половине XX века наблюдается значительное возрастание интереса к изучению имен, особенно в контексте анализа художественных произведений, поскольку собственные имена выразительно отражают характерный для определенной эпохи и общества образ жизни и мышления, при этом отражая культуру нации. Соответственно, изучение функционального аспекта имён собственных, в том числе антропонимов в контексте художественного текста на современном этапе является одним из наиболее актуальных направлений исследований в области ономастики.

Актуальность исследования объясняется особенностями современного этапа разноаспектного изучения творческого наследия русской литературы, определяется прочтением известных произведений в контексте лингвистического анализа произведения. Кроме того, наука проявляет очевидный интерес к прозе Л.Е. Улицкой, следовательно, данное исследование отвечает требованиям современной лингвистики, лингвистики.

Ономастика – это наука, изучающая имена собственные во всех направлениях – с точки зрения их этимологии, семантики, функционирования в тексте. По мнению Г.Ю. Сызрановой, ономастика трактуется как «совокупность имён разных типов». Их особенностью является связь со всеми сферами человеческой жизни и деятельности [1, с.15]. Ономастика как наука имеет несколько направлений. К ним относятся: антропонимика (наука о собственных именах, которые принадлежат человеку); топонимика (наука, которая изучает собственные имена, принадлежавшие географическим объектам); космонимика (изучает наименования зон космического пространства, галактик, созвездий); астронимика (занимается изучением имён различных небесных тел: планет, комет, астероидов и так далее); карабонимика (наука, изучающая имена собственные кораблей, судов, катеров и так далее); агионимика (изучает имена святых) [2, с.10-15]. Каждое из перечисленных направлений имеет сложную внутреннюю структуру. Употребляемые автором ономастические элементы образуют ономастическое пространство художественного текста.

1. Сызранова Г.Ю. Ономастика. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. 247 с.
2. Бондалетов В.А. Русская ономастика. М.: Либроком, 2016. 312 с.
3. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Под ред. А. Суперанской. М.: Дрофа, 2008. 135с.
4. Улицкая Л.Е. Сквозная линия [Электронный ресурс]//URL: <https://www.litmir.me/br/?b=85921&p=1> (дата обращения 25.03.2020).
5. Штаерман Е.М. Диана // Мифологический словарь / Глав. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 187.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/97744>